



- a / Gray)





## VITE

DE' PIU' ECCELLENTI

#### PITTORI SCULTORI E ARCHITETTI

SCRITTE

#### DA GIORGIO VASARI

PITTORE E ARCHITETTO ARETINO

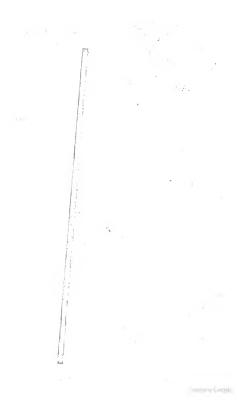
Illustrate con Note.



Dalla Società Tipografica del Cappuccio.

ANNO 1811.







Giac da Puntormo

in a region of the section

### VITA

ъı

# JACOPO DA PUNTORMO

PITTORE FIORENTINO.

Cli antichi ovvero maggiori di Bartolommeo di Jacopo di Martino padre di Jacopo da Pentormo, del quale al presente scriviamo la vita, ebbero, secondo che alcuni affermano, origine dall'Ancisa castello del Valdarno di sopra, assai famoso per avere di li tratta similmente la prima origine gli antichi di M. Francesco

Petrarca. Ma o di li o d'altronde che forsero stati i suoi maggiori, Bartolommeo sopraddetto, il quale fu Fiorentino, e, secondo che mi vien detto, della famiglia de' Carucci, si dice che fu discepolo di Domenico del Grillandajo, e che avendo molte cose lavorato in Valdarno, come pittore, secondo que' tempi, ragionevole, condottosi finalmente a Empoli a fare alcuni lavori, e quivi e ne luoghi vicini dimorando, prese moglie in Puntormo una molto virtuosa e dabben fanciulla, chiamata Alessandra, figliuola di Pasquale di Zanobi e di mona Brigida sua donna. Di questo Bartolommeo adunque nacque l'anno 1493. Jacopo. Ma essendogli morto il padre l'anno 1499. la madre l'anno 1504. e l'avolo l'anno 1506. ed egli rimaso al governo di mona Brigida sua avola, la quale lo tenne parecchi anni in Puntormo, e gli fece insegnare leggere e scrivere ed i primi principj della Grammatica Latina, fu finalmente dalla medesima condotto di tredici anni in Fiorenza e messo ne' pupilli, acciocche da quel magistrato, secondo che si costuma fossero le sue poche facultà custodite e conservate; e lui posto che ebbe in casa d'un Battista calzajuolo un poco suo parente, si tornò mona Brigida a Puntormo, e menò seco una sorella d'esso Jacopo. Ma indi a non molto essendo anch' essa mona Brigida morta, fu forzato Jacopo a ritirarsi la detta so-

JACOPO DA PUNTORMO. rella in Fiorenza, e metterla in casa d'un suo parente chiamato Niccolajo, il quale stava nella via de Servi. Ma anche questa fanciulla, seguitando gli altri suoi, avanti che fusse maritata si mori l'anno 1512. Ma per tornare a Jacopo, non era anco stato molti mesi in Fiorenza, quando fu messo da Bernardo Vettori a stare con Lionardo da Vinci, e poco dopo con Mariotto Albertinelli . con Piero di Cosimo , e finalmente l'anno 1512 con Andrea del Sarto, col quale similmente non stette molto; perciocche fatti ch'ebbe Jacopo i cartoni dell' archetto de' Servi, del quale si parlerà di sotto, non parve che mai dopo lo vedesse Andrea ben volentieri . qualunque di ciò si fusse la cagione. La prima opera dunque, che facesse Jacopo in detto tempo, fu una Nunziata piccoletta per un suo amico sarto; ma essendo morto il sarto prima che fusse: finita l'opera, si rimase in mano di Jacopo che allora stava con Mariotto , il quale n'aveya vanagloria, e la mostrava per cosa rara a chiunque gli capitava a bottega. Onde venendo di que giorni a Forenza Raffaello da Urbino, vide l'opera ed il giovinetto che l'aveva fatta con infinita maraviglia, profetando di Jacopo quello che poi si è veduto riuscire. Non molto dopo essendo Mariotto partito da Fioreuza, e andato a lavorare a Viterbo la tavola che Fr. Bartolommeo vi aveva comin-

ciata, Jacopo, il qual era giovane malinconico e solitario, rimaso senza maestro. andò da per se a stare con Andrea del Sarto, quando appunto egli aveva fornito nel cortile de Servi le storie di S. Filippo, le quali piacevano infinitamente a Jacopo, siccome tutte l'altre cose e la maniera e disegno d'Andrea. Datosi dunque Jacopo a fare ogni opera d'imitarlo, non passò molto, che si vide aver fatto acquisto maraviglioso nel disegnare e nel colorire; in tanto che alla pratica parve che fusse stato molti anni all'arte. Ora avendo Andrea di que giorni finita una tavola d'una Nunziata per la Chiesa de Frati di Sangallo oggi rovinata, come si è detto nella sua vita, egli diede a fare la predella di quella tavola a olio a Jacopo, il quale vi fece un Cristo morto con due angioletti che gli fanno lume con due torce e lo piangono, e dalle bande in due tondi due profeti, i quali furono così praticamente lavorati, che non pajono fatti da giovinetto, ma da un pratico maestro. Ma può anco essere, come dice il Bronzino ricordarsi avere udito da esso Jacopo Puntormo, che in questa predella lavorasse anco il Rosso. Ma siccome a fare questa predella fu Andrea da Jacopo ajutato, cosi fu similmente in fornire molti quadri ed opere che continuamente faceva Andrea. In guel mentre essendo stato fatto Sommo Postefice il Cardinale Giovanni de' Medici

e chiamato Leone X., si facevano per tutta Fiorenza dagli amici e divoti di casa molte armi del Pontefice in pietre in marmi, in tele, ed in fresco; perchè volendo i Frati de Servi fare alcun segno della divozione e servitù loro verso la detta casa e Pontefice, ferero fare di pietra l'arme di esso Leone e porla in mezzo all' arco del primo portico della Nunziata, che è in su la piazza; e poco appresso diedero ordine ch'ella fusse da Andrea di Cosimo pittore messa d'oro e adornata di grottesche, delle quali era egli maestro eccellente, e dell'imprese di casa Medici. ed oltre ciò messa in mezzo da una Fede e da una Carità. Ma conoscendo Andrea di Cosimo che da se non poteva condurre tante cose, pensò di dare a fare le due figure ad altri; e così chiamato Jacopo, che allora non aveva più che diciannove anni, gli diede a fare le dette due figure, ancorchè durasse non piccola fatica a disporlo a volerle fare, come quegli, ch'essendo giovinetto, non voleva per la prima mettersi a sì gran risico, nè lavorare in luogo di tanta importanza. Pure fattosi Jacopo animo, ancorchè non fusse così pratico a lavorare in fresco, come a olio, tolse a fare le dette due figure: e ritirato (perchè stava ancora con Andrea del Sarto) a fare i cartoni in S. Antonio alla porta a Faenza, dov' egli stava, li condusse in poco tempo a fine : e ciè fatto, menò un gior-

no Andrea del Sarto suo maestro a vederli : il quale Andrea vedutili con infinita maraviglia e stuj ore, li lodò infinitamente; ma poi, come si è detto, che se ne fusse o l'invidia o altra cagione, non vide mai più Jacopo con buon viso. Anzi andando alcuna volta Jacopo a bettega di lui, o non gli era aperto o era occellato dai garzoni, di maniera 'ch' egli si ritirò affatto e cominciò a fare sottilissime spese, perchè era poverino, e studiare con grandissima assidnità. Finito dunque ch'ebbe Andrea di Cesimo di metter d'oro l'arme e tutta la gronda, si mise Jacopo da se solo a finire il resto, e trasportato dal desio di arquistare nome, dalla voglia del fare, e dalla natura che l'aveva dotate d'una grazia e fertilità d'ingegno grandissimo, condusse quel lavoro con prestezzá incredibile a tanta perferione, quanto più non avrebbe petuto fare un ben vecchio e pratico maestro cerellente: perche crescintegli per quella specienza l'animo, rensando di peter fare molto miglior opera, aveva fatto pensiero senza dirlo altrimenti a nivno di gettar in terra quel lavoro e rifarlo di nuovo, secondo un altro sno disegro ch'egli aveva in fantasia. Ma in questo mentre avendo i Frati veduta l'opera finita, e che Jacopo non andava più al lavere, trevato Andrea, lo stimolaropo tanto, che si risclyè di scoprida. Onde cercato di Jacopo per domandare se

voleva farvi altro, e non lo trovando, perciocchè stava rinchiuso intorno al nuovo disegno e non rispondeva a ninno, fece levare la turata e il palco, e scoprire l'opera : e la sera medesima essendo uscito Jacopo di casa per andare ai Servi e, come fusse notte, mandar giù il lavoro che aveva fatto e mettere in opera il nuovo disegno, trovò levato i ponti e scoperto ogni cosa con infiniti popoli attorno che guardavano: perchè tutto in collera, trovato Andrea, si dolse che senza lui avesse scoperto, aggingnendo quello che aveva in animo di fare. A cui Andrea (1) ridendo rispose: Tu hai il torto a dolerti, perciocche il lavoro che tu hai fatto sta tanto hene che se tu l'avessi a rifare. tengo per fermo che non potresti far meglio; e perche non ti manchera da lavorare, serba cotesti disegni ad altre occasioni. Quest' opera fu tale, come si vede (2), e di tanta bellezza, sì per la maniera nuova e si per la dolcezza delle te-

<sup>(</sup>t) Cito Andrea di Cosimo.

(a) Le dan Égure basto ledate del Vasari e dal
Boechi nelle Bellesse di Firmas sono ancora in essere
ben muntecute, benché esposte all'intemperie delLaria, e solomente sono appannate dalla poèvere ia
griss che non si gode la loro bellerax. Volte farte ripubite il Cavalter Gabburri, come si legge nel Tom. Il

clie Letter Eurorich, ma poi non ne fatta silro;
forse prechè ci voleva un' troppo gran ponte estende
soulto stato. Plane setti Esi, de Jona.

ste che sono in quelle due femmine e per la bellezza de'putti vivi e graziosi, ch'ella fu la più bell' opera in fresco che insina allora fusse stata veduta giammai ; perchè oltre ai putti della Carità, ve ne sono due altri in aria, i quali tengono all'arme del Papa un panno, tanto belli, che non si può far meglio : senza che tutte le figure hanno rilievo grandissimo, e son fatte per colorito e per ogni altra cosa tali . che non si possono lodare a bastanza: e Michelagnolo Bonarroti veggendo un giorno quest' opera, e considerando che l' aveva fatta un giovine d'anni 19 disse; Questo giovine sarà anco tale, per quanto si vede, che se vive e seguita, porrà quest'arte in Cielo. Questo grido e questa fama sentendo gli uomini di Puntormo, mandato per Jacopo, gli fecero fare dentro nel castello sopra una porta posta in su la strada maestra un' arme di Papa Leone con due putti bellissima, comecche dall'acqua sia già stata poco meno che guasta. Il carnevale del medesimo anuo essendo tutta Fiorenza in festa e in allegrezza per la creazione del detto Leone X., furono ordinate molte feste, e fra l'altre due bellissime e di grandissima spesa da due compagnie di Signori e Gentiluomini della Città; d'una delle quali, ch'era chiamata il Diamante, era capo il Sig. Giuliano de' Medici fratello del Papa, il quale l'aveva intitolata così, per essere stato il dia-

mante impresa di Lorenzo il vecchio (1) suo padre; e dell'altra, che aveva per nome e per insegna il Broncone, era capo il Sig. Lorenzo figliuolo di Piero de Medici, il quale, dico, aveva per impresa un broncone, cioè un tronco di lauro secco che rinverdiva le foglie, quasi per mostrare che rinfrescava e risolveva il nome dell'avolo. Dalla compagnia dunque del Diamante fu dato carico a M. Andrea Dazzi, che allora leggeva lettere Greche e Latine nello studio di Fiorenza, di pensare all' invenzione d'un trionfo; ond'egli ne ordinò uno simile a quelli che facevano i Romani trionfando, di tre carri bellissimi e lavorati di legname dipinti con bello e ricco artifizio. Nel primo era la Puerizia con un ordine bellissimo di fanciulli, nel secondo era la Virilità con molte persone che nell'età loro virile avevano fatto gran cose e nel terzo era la Senettù con molti chiari uomini che nella loro vecchiezza avevano gran cose operato: i quali tutti personaggi erano, ricchissimamente addobbati, in tanto che non si pen-

<sup>(</sup>t) Lorenzo detto il Magnifico padre di Leon X. Che Il Vasari I chiana sempre il vecchio, benche per Lorenzo il vecchio i intenda Lorenzo fratelto di Optimo Pater Patriae e zio grando del Magnifico, coma ho detto Patriae e zio grando del Magnifico, coma ho detto Patriae e zio grando del Magnifico, como potto a Lorenzo Duca d'Utibino: saso algotti. Nota del Ed. di Ropez, como pagi, ratte al Li Illitti 3

sava potersi far meglio. Gli architetti di questi carri furon Raffaello delle Vivole". il Carota intagliatore, Andrea di Cosimo pittore, e Andrea del Sarto; e quelli che fecero e ordinarono gli abiti delle figure furono Ser Piero da Vinci padre di Liopardo e Bernardino di Giordano bellissimi ingegni: e a Jacono Puntormo solo tocco a dipignere tutti e tre i carri, nei quali fece in diverse storie di chiaroscuro molte trasformazioni degli Dei in varie forme, le quati oggi sono in mano di Pietro Paolo Galeotti Orefice eccellente. Portava scritto il primo carro in note chiarissime Erimus; il secondo Sumus, e il terzo Fuimus, cioè Saremo, Siamo, Fummo: la canzone cominciava: Volano gli anni ec. Avendo aucsti trionfi veduto il Sig. Lorenzo capo della compagnia del Broncone, e desiderando che fussero superati, dato del tutto carico a Jacopo Nardi (1) Gentiluomo nobile e litteratissimo (al quale, per quello che fu poi, è molto obbligata la sua patria Fiorenza), esso Jacopo ordino sei trionfi per rad loppiare quelli stati fatti dal Diamante. Il primo tirato da un par di buoi vestiti d'erba rappresentava l'età di Saturno e di Jano, chiamata dell'oro, e aveva in cima del carro Saturno con la

<sup>(1)</sup> Jacopo Nardi, che scrisse l'istoria di Firenze e tradusse Tito Livio. Nota dell' Ed. di Roma.

falce e Jano con le due teste e con la chiave del tempio della Pace in mano, e sotto i picdi legato il Furore con infinite cose attorno pertinenti a Saturno, fatte bellissime e di diversi colori dall'ingegno del Puntormo. Accompagnavano questo trionfo sei coppie di pastori ignudi ricoperti in alcune parti con pelle di martore e zibellini, con istivaletti all'antica di varie sorte e con i loro zaini e ghirlande in capo di molte sorte froudi. I cavalli, sopra i quali erano questi pastori, erano senza selle, ma coperti di pelle di leoni, di tigri, e di lupi cervieri; le zampe dei quali messe d'oro pendevano dagli lati con bella grazia: gli ornamenti delle groppe e staffieri erano di corde d'oro, le staffe. teste di montoni, di caue, e d'altri simili animali, e i freni e redini fatti di diverse verzure e di corde d'argento, Aveva ciascun pastore quattro stafficri in abito di pastorelli vestiti più semplicemente d'altre pelli e con torce fatte a guisa di bronconi secchi e di rami di pino, che facevano bellissimo vedere. Sopra il secondo carro tirato da due paja di buoi vestiti di drappo ricchissimo con ghirlande in caro e con paternostri grossi che loro pen levano dalle dorate corna, era Numa l'omi ilio secondo Re de Romani, con i libri della religione e con tutti gli ordini sacerdotali e cose appartenenti a' sacrifici; perciocche egli fu appresso i Romani au-

teri e primo ordinatore della religione e de'sacrifizi. Era questo carro accompagnato da sei sacerdoti sopra bellissime mule, coperti il capo con manti di tela ricamati d'oro e d'argento a foglie di ellera maestrevolmente lavorati. In dosso avevano vesti sacerdotali all'antica, con balzane e fregio d'oro attorno ricchissimi, ed in mano chi un turibolo, e chi un vaso d'ore, e chi altra cosa somigliante. Alle staffe avevano ministri a uso di leviti, e le torce che questi avevano in mano, erano a uso di candellieri antichi e fatti con bello artifizio. Il terzo carro rappresentava il consolato di Tito Maulio Torquato, il quale fu consolo dopo il fine della prima guerra Cartaginese e governo di maniera, che al tempo suo fiorirono in Roma tutte le virtù e prosperità. Il dette carro, sopra il quale era esso Tito con molti ornamenti fatti dal Puntormo, era tirato da otto bellissimi cavalli, ed innanzi gli andavano sei coppie di senatori togati sopra cavalli coperti di teletta d' oro, accompagnati da gran numero di staffieri rappresentanti littori con fasci, scuri ed altre cose pertinenti al ministerio della giustizia. Il quarto carro tirato da quattro bufali, acconci a guisa d'elefanti, rappresentava Giulio Cesare trionfante per la vittoria avuta di Cleopatra, sopra il carro tutto dipinto dal Puntormo dei fatti di quello più famosi; il qual carro accompaguavano sei coppie d'uomini d'arme ve-

stiti di lucentissime armi e ricche, tutte fregiate d'oro con le lance in so la coscia; e le torce che portavano gli staffieri mezzi armati, avevano forma di trofei in vari modi accomodati. Il quinto carro tirato da cavalli alati che avevano forma di grifi, aveva sopra Cesare Augusto dominatore dell' Universo, accompagnato da sei coppie di poeti a cavallo, tutti coronati, siccome anco Cesare, di lauro e vestiti in vari abiti, seconde le loro provincie; e questi, perciocche furono i poeti sempre molto favoriti da Cesare Augusto, il quale essi posero con le loro opere in Cielo: ed acciocche fussero conosciuti. aveva ciascun di loro una scritta a traverso a uso di banda, nella quale erano i loro nomi. Sopra il sesto carro tirato da quattro paja di giovenchi vestiti riccamente era Trajano Imperadore giustissimo, dinanzi al quale sedente sopra il carro molto bene dipinto dal Puntormo andavano sopra belli e ben guarniti cavalli sei coppie di dottori legisti con toghe insino ai piedi e con mozzette di vaj, secondo che anticamente costumavano i dottori di vestire. Gli staffieri che portavano le torce in gran numero, erano scrivani, copisti, notaj con libri e scritture in mano. Dopo questi sei veniva il carro ovvero trionfo dell' Età e Secol d'oro fatto con bellissimo e ricchissimo artifizio, con molte figura di rilievo fatte da Baccio Bandinelli e con

16 bellissime pitture di mano del Puntormo, fra le quali di rilievo furono molto lodate le quatiro Virtà cardinali, Nel mezzo del carro sorgeva una gran palla in forma di mappamendo, sopra la quale stava prostrato bocconi un momo come morto armato d' arme tutte rugginose; il quale avendo le schiene aperte e fesse, dalla fessura usciva un fantiullo tutto audo e dorato, il quale rappresentava l'Età dell'oro resurgente, e la fine di quella del ferro, della quale egli usciva e rinasceva per la creazione di quel Pontelice; e questo medesimo significava il broncone secco. rimettente le nuove foglie, comecchè alcuni dicessero che la cosa del broncone (1) alludeva a Lorenzo de' Medici che fu Duca d'Urbino. Non tacerò che il putto dorato, il qual era ragazzo d'un fornajo, per lo disagio che pati per guadagnare dieci scudi, poco appresso si morì. La canzone che si cantava da quella mascherata, secondo che si costuma, fu composizione del detto Jacopo Nardi; e la prima stanza diceva eosì :

<sup>(1)</sup> Il broncone verde era l'impresa di Lorenzo Duca d' Urbino. Nota dell' Ed. di Roma.

Colui, che dà le leggi alla natura, E i vari stati e secoli dispone, D' ogni bene è cagione: E il mal, quanto permette, al mondo dura: Onde questa figura Contemplando, si vode, Come con certo piede L' un secol dopo l' altro al mondo viene, E muta il bene in male e' l' male in bene,

Riportò dell'opere che fece in questa festa il Puntormo, oltre l'utile, tanta lode, che forse pochi giovani della sua età n' ebbero mai altrettanta in quella Città; onde venendo poi esso Papa Leone a Firenze, fu negli apparati che si fecero, molto adoperato; perciocche accompagnatosi con Baccio da Montelupo scultore d' età, il quale fece un arco di legname in testa della via del palazzo (1) dalle scalce di Badia, lo dipinse tutto di bellissime storie, le quali poi per la poca diligenza di chi n'ebbe cura andarono male; solo ne rimase una, nella quale Pallade accorda uno strumento in su la lira d'Apollo con bellissima grazia; dalla quale storia si può giudicare di quanta bontà e perfezione fossero l'altre opere e figure.

<sup>(</sup>i) Detta oggi via del Palagio, perchè in essa è il palazzo del Podestà colle carceri. Nota dell' Ed. di Roma. Vasuri Vol. XII. 2

Avendo nel medesimo apparato avuta cura Ridolfo Grillandajo d'acconciare e d'abbellire la sala del Papa, che è congiunta al convento di S. Maria Novella ed è antica residenza de Pontefici in quella Città. stretto dal tempo, fu forzato a servirsi in alcune cose dell'altrui opera. Perchè avendo l'altre stanze tutte adornate, diede cura a Jacopo da Puntormo di fare nella cappella, dove aveva ogni mattina a udir Messa sua Santità, alcune pitture in fresco. Laonde mettendo mano Jacopo all' opera, vi fece un Dio Padre con molti putti, e una Veronica che nel Sudario aveva l'estigie di Gesù Cristo; la quale opera da Jacopo fatta in tanta strettezza di tempo, gli fu molto lodata. Dipinse poi dietro all'Arcivescovado di Fiorenza nella Chiesa di S. Ruftillo (1) in una cappella in fresco la nostra Donna col figliuolo, in braccio in mezzo a S. Michelagnolo e S. Lucia e due altri Santi inginocchioni, e nel mezzo tondo della cappella un Dio Padre con alcuni Serafini intorno. Essendogli poi . secondo che aveva molto desiderato, siato allogato da maestro Jacopo

<sup>(1)</sup> Gioè S. Raffaello, ma corrottamente si chiamas S. Ruffello. La pittura è stata in parte ricoperta da chi ha voluto adornare l'altare con istocchi sul depravato gusto moderato, ma levando via detti stucchi, si scoprirebbero le figure, che son lanto belle, che pajono d'Aufrea del Sarto. Nota dell'Ed. di Roma.

Frate de'Servi a dipignere una parte del cortile de' Servi, per esserne andato Andrea del Sarto in Francia e lasciato l'opera di quel cortile imperfetta, si mise con molto studio a fare i cartoni. Ma perciocchè era male agiato di roba e gli bisognava . mentre studiava per acquistarsi onore, aver da vivere, fece sopra la porta dello spedale delle donne dietro la Chiesa dello spedale de Preti fra la piazza di S. Marco e via di Sangallo dirimpetto appunto al muro delle suore di S. Caterina da Siena due figure di chiaroscuro bellissime (1), cioè Cristo in forma di pellegrino che aspetta alcune donne ospiti per alloggiarle; la quale opera fu meritamente molto in que' tempi, ed è aucora oggi dagli nomini intendenti lodata. In questo medesimo tempo dipinse alcuni quadri e storiette a olio per i maestri di zecca nel carro della moneta che va ogni anno per S. Giovanni a processione, l'opera del qual carro fu di mano di Marco (2) del Tasso; e in sul poggio di Fiesole sopra la porta della compagnia della Cecilia una S. Cecilia colorita in fresco con alcune rose in mano tanto hella e tanto bene in

Marco, Nota dell' Ed, di Rema.

<sup>(</sup>t) Le due figure di chiaroscuro sono andate male. Nota dell' Ed. di Roma. (2) Cioè l' intaglio di legname è opera di questo

quel luogo accomodata, che per quanto ell'è, è delle buone opere che si possano vedere in fresco Queste opere avendo veduto il già detto maestro Jacopo Frate de Sersi, e acceso maggiormente nel suo desiderio, pensò di fargli finire a ogni modo l'opera del detto cortile de Servi pensando che a concorrenza degli altri maestri che vi avevano lavorato dovesse fare in quello che restava a dipingersi qualche cosa straordinariamente bella. Jacopo dunque messovi mano, fece non meno per desiderio di gloria e d'onore, che di guadagno, la storia della Visitazione della Madonna con maniera un poco più ariosa e desta, che insino allora non era stato suo solito, la qual cosa accrebbe, oltre all'altre infinite bellezze, bontà ell'opera infinitamente : perciocchè le donne, i putti, i giovani, e i vecchi sono fatti in fresco tanto morbidamente e con tanta unione di colorito, che è cosa maravigliosa; onde le carpi d'un putto che siede in su certe scalee, anzi pur quelle insigmemente di tutte l'altre figure sono tali, che non si possono-in fresco far meglio nè con più dolcezza; perchè quest'opera appresso l'altre, che Jacopo aveva fatto, diede certezza agli artefici della sua perfezione, paragonandole con quelle d'Andrea del Sarto e del Francia Bigio. Diede Jacopo finita quest' opera l' anno 1516, e n' ebbe per pagamento scudi sedici e non

più. Essendogli poi allogata da Francesco Pucci, se ben mi ricordo, la tavola d'una , cappella ch'egli aveva fatto fare in San Michele Bisdomini (1) della via de' Servi. condusse Jacopo quell' opera con tanto bella maniera e con un colorito si vivo. che par quasi impossibile a crederlo (2). lu questa tavola la nostra Donna che siede porge il putto Gesù a S. Giuseppe, il quale ha una testa, che ride con tauta vivacità e prontezza; che è uno stupore. E bellissimo similmente un putto, fatto per S. Gio. Battista . e due altri fanciulli nudi, che tengono un padiglione. Vi si vede ancora un S. Gio. Evangelista bellissimo vecchio, e un S. Francesco iuginocchioni che è vivo; perocchè intrecciate le dita delle mani l'una con l'altra, e stande

<sup>&#</sup>x27;(1) Detto ora S. Michelino, dopo che i Padri Teatini hanno fatto una Chiesa, molto più grande sotto l'invocazione parimente di San Michele. La prima si dice de Bisdomini antichissima famiglia Fiorentina ogzi spenta. Nota dell' Ed. di Roma.

<sup>(3)</sup> Tento la Visitazione della Madonna del Chicato de Servi, quanto la tavola di S. Michelino sono bellissime e ben conservate, e a prima vista pajono o del Frate o d'Andrea del Sarto. Solamente sopra la Visitazione, essendo espota alla polvere che vi si posa si estate, l'aria umida dell'inverno d'eldia notte, a che essa è asposta, dipoi ve l'ha impastata, onde o tutta sporca, e bisognerebbe solamente lavrala con acqua pura e leggermente e con diligenza, ohe certo trorrecribe come fatta di poco. E lo stesso dico dell'amolte pitture d'Andrea, che sono un'c Chicatri de' detti padri Serviti. Note dell' Ed. di Roms.

intentissimo a contemplare con gli occhi e con la mente fissi la Vergine ed il figlinolo, par che spiri. Nè è men bello il S. Jacopo che a canto a gli altri si vede. Onde non è maraviglia se questa è la più bella tavola che mai facesse questo rarissimo pittore, lo credeva che dopo quest'opera, e non prima, avesse fatto il medesimo a Bartolommeo Lanfredini lung'Arno fra il ponte Santa Trinità e la Carraja dentro a un andito sopra una porta due bellissimi e graziosissimi putti in fresco, che sostengono un'arme; ma poichè il Bronzino (1), il quale si può credere che di queste cose sappia il vero, afferma, che furono delle prime cose che Jacopo facesse, si dee credere che così sia indubitatamente, e lodarne molto maggiormente il Puntormo; poichè sono tanto belli, che non si possono paragonare; e furono delle prime cose che facesse. Ma seguitando l'ordine della storia, dopo le dette fece Jacopo'a gli uomini di Puntormo una tavola che fu posta in Sant' Agnolo loro Chiesa principale alla cappella della Madonna, nella quale sono un S. Michelagnole ed un S. Giovanni Evangelista. In questo tempo l'uno de' due giovani che stavano con Jacopo, cioè Gio. Maria Pi-

<sup>(1)</sup> Angiolo detto il Bronzino principale allievo del Puntormo, Nota dell' Ed., di Roma,

chi dal Borgo a S. Sepolero, che si portava assai bene ed il quale fu poi de' Servi , e nel Borgo e nella Pieve a S. Stefano fece alcune opere, dipinse, stando dico ancera con Jacopo, per mandarlo al Borgo, in un quadro grande un S. Quintino ignudo e martirizzato; ma perchè desiderava Jacopo, come amorevole di quel suo · discepolo, ch' egli acquistasse onore e lode, si mise a ritoccarlo, e così non sapendone levare le mani e ritoccando oggi la testa, domani la braccia, e l'altro il dorso, il ritoccamento fu tale, che si puè quasi dire che sia tutto di sua mano; ontle non è maraviglia se è bellissimo questo quadro, che è oggi al Borgo nella Chiesa de' Frati Osservanti di S. Francesco. l'altro dei due giovani, il quale fu Gio. Antonio Lappoli Aretino (1) di cui si è in altro lnogo favellato, avendo, come vano, ritratto se stesso nello specchio, mentre anch' egli si stava con Jacopo, parendo al maestro che quel ritratto poco somigliasse, vi mise mano e lo ritrasse egli stesso tanto bene, che par vivissimo; il qual ritratto è oggi in Arezzo (2) in casa gli eredi di detto Gio. Antonio. Il Pun-

<sup>(1)</sup> Vedi la Vita del Lappoli nel Tomo XI. p. 129. (2) Questo ritratto non si sa dove sia, non si tro vando in casa degli eredi del Lappoli. Nota dell' Ed. di Roma.

tormo similmente ritrasse in uno stesso quadro due suoi amicissimi: l'uno fu il genero di Beccucció bicchierajo, ed un altro del quale parimente non so il nome; basta che i ritratti sono di mano del Puntormo, Dono-fece a Bartolommeo Ginori per dopo la morte di lui una filza di drappelloni, secondo che usano i Fiorentini, ed in tutti dalla parte di sopra fece . una nostra Donna col figliuolo nel taffettà bianco; e di sotto nella balzana di colorito fece l'arme di quella famiglia, secondo che usa. Nel mezzo della filza che è di ventiquattro drappelloni, ne fece due tutti di taffettà bianco senza balzana, nei quali fece due S. Bartolommei alti due braccia l'uno; la quale grandezza di tutti questi drappelloni, e quasi nuova maniera, fece parere meschini e poveri tutti gli altri stati fatti insino allora, e fu cagione che si cominciarono a fare della grandezza che si fanno oggi, leggiadra molto e di manco spesa d'oro. In testa all'orto e vigna de'Frati di San Gallo fuor della porta che si chiama del detto Santo fece in una cappella ch'era a dirittura dell'entrata nel mezzo un Cristo morto, una nostra Donna che piagneva, e due putti in aria, uno de' quali teneva il calice della passione in mano, e l'altro sosteneva la testa del Cristo cadente. Dalle bande erano da un lato S. Gio. Evangelista lagrimoso e con le braccia aperte, e dall'altro Sant'Agostino in abito Episcopale, il quale appoggiatosi con la man manca al pastorale, si stava in atto veramente mesto c contemplante la morte del Salvatore. Fece anche a M. Spina famigliare di Giovanni Salviati in un suo cortile dirimpetto alla porta principale di casa l'arme di esso Giovanni, stato fatto di que giorni Cardinale da Papa Leone, col cappello rosso sopra e con due putti ritti, che per cosain fresco sono bellissimi e molto stimati da M. Filippo Spina, per esser di mano del Puntormo, Lavorò anco Jacopo nell'ornamento di legname che già su magnisicamente fatto, come si è detto altra velta. in alcune stanze di Pier Francesco Borgherini, a concorrenza d'altri maestri (1); ed in particolare vi dipinse di sua mano in due cassoni alcune storie de' fatti di Gioseffo in figure piccole veramente bellissime. Ma chi vuol vedere. quanto egli facesse di neglio nella sua vita per considerare l'ingegno e la virtù di Jacopo nella vivacità delle teste, nel compartimento delle figure, nella varietà dell'attitudini, e

<sup>(1)</sup> Della casa del Borgherini e delle molte piture che erano in essa si vegga, oltre altri luoghi in questo Vite, nel Tomo IX. a pag. 53. e nel X. a pag. 140. nelle Vite d'Andrea del Sarto e del Granacci che vi dipinaero. Nota dell' Ed. di Roma.

nella bellezza dell'invenzione, guardi in questa camera del Borgherini Gentiluomo di Fiorenza all' entrare della porta nel canto a man manca un' istoria assai grande pur di figure piccole, nella quale è quando Gioseffo in Egitto quasi Re e Principe riceve Giacob suo padre con tutti i suoi fratelli e figlinoli d'esso Giacob con amorevolezze incredibili, fra le quali figure ritrasse a' piedi della storia a sedere sopra certe scale Bronzino allora fanciullo e suo discepolo con una sporta, che è una figura viva e bella a maraviglia; e se questa storia fusse nella sua grandezza (come è piccola (1)) o in tavola grande o in muro, io ardirei di dire che non fusse possibile vedere altra pittura fatta con tanta grazia e perfezione e bontà, con quanta fu questa condotta da Jacopo; onde meritamente è stimata da tutti gli artefici la più bella pittura che il Puntormo facesse mai. Nè è maraviglia che il Borgherini la tenesse quanto faceva in pregio, nè che fusse ricerco da grandi uomini di venderla per donarla a grandissimi Signori e Principi. Per l'assedio di Fiorenza essendosi Pier Francesco ritirato a Lucca, Gio. Bat-

<sup>(1)</sup> Questi due quadri di figure piccole sono uella galleria del Granduca, e son bellissimi. Nota dell' Ed. di Roma.

tista della Palla (1), il quale desiderava con altre cose che conduceva in Francia d'aver gli ornamenti di questa camera, e che si presentassero al Re Francesco a nome della Signoria, ebbe tanti favori e tanto seppe fare e dire, che il Gonfalo. niere e i Signori diedero commissione che si togliesse e si pagasse alla moglie di Pier Francesco, Perche andando con Gio. Battista alcuni ad eseguire in ciò la volontà de Signori, arrivati a casa di Pier Francesco, la moglie di lui, ch' era in casa, disse a Gio. Battista la maggior villania che mai fusse detta ad altro uomo. Adunque diss' ella . vuoi essere ardito tu, Gio. Battista vilissimo rigattiere, mercadantuzzo di quattro danari, di sconficcare gli ornamenti delle camere de' Gentiluomini . e questa Città delle sue più ricche e onorevoli cose spogliare, come tu hai fatto e fai tuttavia per abbellirne le contrade straniere e i nemici nostri? Io di te nou mi maraviglio, uomo plebeo e nemico della tua patria, ma dei magistrati di questa Città che ti comportano queste scelerità abbominevoli. Questo letto che tu vai cercando per lo tuo particolare interesse e ingordigia di danari, comecchè tu vadi il

<sup>(1)</sup> Di questo Gio. Battista della Palla vedi nel Tomo IX. a c. 60. 95. 96. e nel Tomo XI. a c. 175. Nota dell' Ed. di Roma,

tuo mal animo con finta pietà ricoprendo. è il letto delle mie nozze per onor delle quali Salvi mio suocero fece tutto questo magnifico regio apparato, il quale io riverisco per memoria di lui e per amore di mio marito, e il quale io intendo col proprio sangue e con la stessa vita difendere. Esci di questa casa con questi tuoi masnadieri . Gio. Battista . e va a dir a chi qua ti ha mandato, comandando che queste cose si levino dai luoghi loro, che io son quella che di qua entro non voglio che si muova alcuna cosa; e se essi, i quali credono a te, uomo da poco e vile, vogliono il Re Francesco di Francia presentare, vadano, e si gli mandino, spogliandone le proprie case, gli ornamenti e' letti delle camere loro : e se tu sci più tanto ardito che tu venghi perciò a questa casa : quanto rispetto si debba dai tuoi pari avere alle case de Gentiluomini, ti farò con tuo gravissimo danno conoscere. Queste parole adunque di madonna Margherita moglie di Pier Francesco Borgherini e figliuola di Ruberto Acciainoli pobilissimo e prudentissimo cittadino, donna nel vero valorosa e degna figliuola di tanto padre, col suo nobil ardire e ingegno fu cagione che ancor si serbano queste gioje nelle lor case. Gio. Maria Benintendi avendo quasi ne' medesimi tempi adornata una sua anticamera di molti quadri di mano di diversi valent' uomini, si fece fare dopo

l'opera del Borgherini da Jacopo Puntormo, stimolato dal sentirlo infinitamente lodare, in un quadro l'adorazione de' Magi che andarono a Cristo in Betelem; nella quale opera avendo Jacopo messo molto studio e diligenza, riusci nelle teste e in tutte l'altre parti varia, bella e d'ogni lode dignissima; e dopo fece a Messer Goro da Pistoja, allora segretario de' Medici, in un quadro la testa del Magnifico Cosimo vecchio de' Medici dalle ginocchia in su , che è veramente lodevole; e questa è oggi nelle case di Messer Ottaviano de' Medici nelle mani di Messer Alessandro suo figliuolo, giovane, oltre la nobiltà e chiarezza del sangue, di santissimi costumi, letterato e degno figlinolo del Magnifico Ottaviano e di madonna Francesca figlinola di Jacopo Salviati e zia materna del Signor Duca Cosimo. Mediante quest' opera e particolarmente questa testa di Cosimo. fatto il Puntormo amico di Messer Ottaviano, avendosi a dipignere al Poggio a Cajano la sala grande, gli furono date a dipignere le due teste, dove sono gli occhi che danno lume (cioè le finestre) dalla volta insino al pavimento (1). Perchè Ja-

<sup>(1)</sup> Mi son preso la licenza di correggere qui questo periodo del Vasari, poichè non ci era senso dicendo: Gli furcono date a dipignere le due leste (della sala) dove sono gli occhi che danno lume, acciocchè

copo desiderando più del solito farsi onere, si per rispetto del luogo e si per la concorrenza degli altri pittori che vi lavoravano, si mise con tanta diligenza a strdiare, che fu troppa; perciocchè guastando e rifacendo oggi quello che avea fatto ieri . si travagliava di maniera il cervello, ch'era una compassione ; ma tuttavia andava semipre facendo nuovi trovati con onor suo e bellezza dell'opera. Onde avendo a fare un Vertunno con i suoi agricoltori, fece un villano che siede con un pennato in mano tanto bello, che è ben fatto e cosa rarissima, come anco sono certi putti che vi sono, oltre ogni credenza vivi e naturali. Dall' altra banda facendo Pomona e Diana con altre Dee, le avviluppo di panni forse troppo pienamente; nondimeno tutta l'opera è bella e molto lodata. Ma mentre che si lavorava quest' opera, venendo a morte Leone, così rimase quest'opera imperfetta, com'altre simili a Roma a Fiorenza, a Loreto, e in altri luoghi, anzi povero il mondo e senza il vero Mecenate degli uomini virtuosi. Tornato Jacopo a Fiorenza, fece in un quadro a sedere S. Agostino (1) Vescovo che da la bene-

le finestre, dalla volta insino al pavimento; ma certo per isbaglio di stampa. Nota dell' Ed. di Roma.

(1) Il Cinelli nelle Bellezze di Firenza sorive, cha questo quadro del Puntormo rappresenta un S. Giorgio,

dizione con due putti nudi che volano per aria molto belli; il qual quadro è nella piccola Chiesa delle Suore di S. Clemente in via di Saugallo sopra un altare. Diede similmente fine a un quadro d'una Pietà con certi angeli nudi, che fu molto bel-L'opera e carissima a certi mercanti Raugei, per i quali egli la fece: ma soprattutto vi era un bellissimo paese, tolto per la maggior parte da una stampa d'Alberto Duro. Fece similmente un quadro, di nostra Donna col Figliuolo ia collo e con alcuni putti intorno, il qual è oggi in casa d'Alessandro Neroni; e un altro simile, cioè d'una Madonna, ma diversa dalla sopraddetta e d'altra maniera ne fece a certi Spagnuoli, il qual quadro essendo a vendersi a un rigattiere di li a molti anni, lo fece il Bronzino comperare a messer Bartolommeo Panciatichi, L'anno poi 1522. essendo in Firenze un poco di peste (1) e però partendosi molti per fuggire

ma prende arrore. Il S. Agostino del Puntormo è nel refettorio delle monache, Nota dell' Ed. di Roma.

<sup>(1)</sup> È da notarsi l'indolenza di quy tempi mel trascurra e i piari anche più ovo; alla propagazione della peste. Il Vasari scrive di quella di Frienze del 1522. come di cosa da nulla; ma ni sovviene di aver avuto in Siena dello memorie hen diverse; e M. Giorgio medesimamente lo accenna nella vita di Perino del Vaga, che fuggi da detta Città col Lappeli, nella vita, del quale saertisce che fixno fornati tuno e i altro a pratinar per non vi fanciare la vita; e poco dopo cerive, che in areazo morirano que pretona al giorno, F. G. D.

quel morbo contagiosissimo e salvarsi, si purse occasione a Jacopo d'allontanarsi alquanto, e fuggire la Città : perchè avendo un Priore della Certosa, luogo stato edificato dagli Acciajuoli fuori di Firenze tre miglia, a far fare alcune pitture a fresco ne canti d'un bellissimo e grandissimo chiostro che circonda un prato. gli su messo per le mani Jacopo: perchè avendolo fatto ricercare, ed egli avendo molto volentieri in quel tempo accettata l'opera, se n'andò a Certosa, menando seco il Bronzino solamente; e gustato quel modo di vivere, quella quiete, quel silenzio, e quella solitudine (tutte cose secondo il genio e natura di Jacopo), pensò con quella occasione fare nelle cose dell'arti uno sforzo di studio, e mostrare al mondo avere acquistata maggior perfezione e variata maniera da quelle cose che aveva fatto prima. Ed essendo non molto innanzi dall' Alemagna venuto a Firenze un gran numero di carte stampate e molto sottilmeute state intagliate col bulino da Alberto Doro eccellentissimo pittore Tedesco e raro intagliatore di stampe in rame e legno, e fra l'altre molte storie grandi e piccole della passione di Gesù Cristo, nelle quali era tutta quella perfezione e bontà nell'intaglio di bulino, che è possibile far mai, per bellezza varietà d'abiti e invenzione, pensò Jacopo avendo a fare ne' canti di que' chiostri istorie della passione del Salvatore, di servirsi dell'invenzioni sopraddette d'Alberto Duro, con ferma credenza d'avere non solo a soddisfare a se stesso, ma alla maggior parte degli artefici di Firenze; i quali tutti a una voce di comune giudizio e consenso predicavano la bellezza di queste stampe e l'eccellenza d'Alberto. Messosi dunque Jacopo a imitare quella maniera, cercando dare alle figure sue nell'aria delle teste quella prontezza e varietà che aveva dato loro Alberto, la prese tanto gagliardamente, che la vaghezza della sua prima maniera, la quale gli era stata data dalla natura tutta piena di dolcezza e di grazia. venne alterata da quel nuovo studio e fatica e cotanto offesa dall' accidente di quella Tedesca, che non si conosce in tutte quest'opere, comecchè tutte siano belle, se non poco di quel buono e grazia ch' egli aveva insino allora dato a tutte le sue figure. Fece dunque all' entrare del chiostro in un canto Cristo nell' orto, fingendo l'oscurità della notte illuminata dal lume della Luna tanto bene, che par quasi di giorno; e mentre Cristo ora, poce lontano si stanno dormendo Pietro, Jacopo e Giovanni fatti di maniera tanto simile a quella del Duro, che è una maraviglia. Non lungi è Giuda che conduce i Giudei, di viso così strano anch' egli, siccome sono le cere di tutti que' soldati fatti alla Tedesca con arie stravaganti, ch' elle muovono a com-Vasari Vol. XII.

passione chi le mira della semplicità di quell'uomo, che cercò con tauta pacienza e fatica di sapere quello che dagli altri si fugge e si cerca di perdere per lasciar quella maniera che di bontà avanzava tutte l'altre, e piaceva ad ognuno infinitamente. Or non sapeva il Puntormo che i Tedeschi e Fiamminghi vengono in queste parti per imparare la maniera Italiana . ch' egli con tanta fatica cercò, come cattiva d'abbandonare? Allato a questa . nella quale è Cristo menato dai Giudei innanzi a Pilato, dipinse nel Salvatore tutta quella umiltà, che veramente si può immaginare nella stessa innocenza tradita dagli nomini malvagi, e nella moglie di Pilato la compassione e temenza che hanno di se stessi coloro che temono il giudizio divino: la qual donna, mentre raccomanda la causa di Cristo al marito, contempla lui nel volto con pietosa maraviglia. Intorno a Pilato sono alcuni soldati tanto propriamente nell'arie de volti e negli abiti Tedeschi, che chi non sapesse, di cui mano fosse quell'opera, la crederebbe veramente fatta da Oltramontani. Ben è vero che nel lontano di guesta storia un coppiere di Pilato, il quale scende certe scale con un bacino e un boccale in mano, portando da lavarsi le mani al padrone, è bellissimo e vivo, avendo in se un certo che della vecchia maniera di Jacopo. Avendo a far poi in uno degli

DI JACOPO DA PUNTORMO. altri cantoni la resurrezione di Cristo. venne capriccio a Jacopo, come quegli che non avendo fermezza nel cervello, andava sempre nuove cose ghiribizzando, di mutar colorito; e così fece quell' opera d'un colorito in fresco tanto dolce e tanto buono, che se egli avesse con altra maniera che con quella medesima Tedesca condotta quell' opera, ella sarebbe stata certamente bellissima, vedendosi nelle teste di que' soldati quasi morti e pieni di sonno in varie attitudini tanta bontà, che non pare che sia possibile far meglio. Seguitando poi in uno degli altri canti le storie della Passione, foce Cristo che va con la croce in ispalla al monte Calvario, e dietro a lui il popolo di Gerusalemme che l'accompagna, e innanzi sono i due ladroni ignudi in mezzo ai ministri della giustizia, che sono 'parte a piedi e parte a cavallo, con le scale, col titolo della Croce, con martelli, chiodi, funi e altri si fatti istrumenti, e al sommo dietro a un monticello è la nostra Donna con le Marie che piangendo aspettano Cristo . il quale essendo in terra cascato nel mezzo della storia, ha intorno molti Giudei che lo percuotono, mentre Veronica gli porge il sudario, accompagnata da alcune femmine vecchie e giovani piangenti lo strazio che far veggiono del Salvatore. Questa storia, o fusse perchè ne fusse avvertito dagli amici, ovvero che pure una volta

si accorgesse Jacopo, benche tardi, del danno che alla sua dolce maniera aveva fatto lo studio della Tedesca, riusci molto migliore dell'altre fatte nel medesimo luogo. Conciossiache certi Giudei nudi e alcune teste di vecchi sono tanto ben condotte a fresco, che non si può far più, sebbene nel tutto si vede sempre servata la detta maniera Tedesca. Aveva dopo queste a seguitare negli altri canti la crocifissione e deposizione di Croce: ma lasciandole per allora con animo di farle in ultimo, fece al suo luogo Gristo depesto di Croce, usando la medesima maniera, ma con molta unione di colori: e in questa oltre che la Maddalena, la quale bacia i piedi a Cristo, è bellissima, vi sono due vecchi fatti per Joseffo d'Arimatea e Niccodemo, che sebbene sono della maniera Tedesca, hanno le più bell'arie e teste di vecchi con barbe piumose e colorite con dolcezza maravigliosa, che si possano vedere : e perchè oltre all' essere Jacopo per ordinario lungo ne' suoi lavori, gli piaceva quella solitudine della Certosa, egli spese in questi lavori parecchi anni : e poichè fu finita la peste ed egli tornatosene a Fiorenza, non lasciò per questo di frequentare assai quel luogo e andare e venire continuamente dalla Certosa alla Città, e così seguitando, soddisfece in molte cose a que padri. E fra l'altre fece in Chiesa sopra una delle porte ch' entrano

seguitò il genio suo, ella riuscì veramente

maravigliosa, avendo massimamente, fra coloro che servono a quella mensa, ritratto alcuni Conversi di que' Frati, i quali ho conosciuto io, in modo che non possono essere ne più vivi ne più pronti di quel che sono. Bronzino intanto, cioè mentre il suo maestro faceva le sopraddette opere nella Certosa, seguitando animosamente gli studi della pittura, e tuttavia dal Puntormo, ch' era de' suoi discepoli amorevole, inanimito, fece senz'aver mai più veduto colorire a olio in sul muro sopra la porta del chiostro che va in Chiesa dentro sopra un arco un S. Lorenzo ignudo in su la grata in modo bello, che si cominciò a vedere alcun segno di quell'eccellenza, nella quale è poi venuto, come si dirà a suo luogo: la qual cosa a Jacopo, che già vedeva dove quell'ingegno doveva riuscire, piacque infinitamente. Non molto dopo essendo tornato da Roma Lodovico di Gino Capponi, il quale aveva compero in S. Felicita la cappella, che già i Barbadori fecero fare a Filippo di ser Brunellesco, all'entrare in Chiesa a man ritta, si risolvè di far dipignere tutta la volta, e poi farvi una tavola con ricco ornamento. Onde avendo ciò conferito con M. Niccolò Vespucci Cavalier di Rodi, il quale era suo amicissimo, il Cavaliere, come quegli che era amico anco di Jacopo, e da vantaggio conosceva la virtù e valore di quel valent' uomo, fece e disse

si fermando in alcuno. Insomma il compimento di questa tavola è diverso affatto dalle figure delle volte, e simile il colorito; e i quattro Evangelisti, che sono nei tondi de' peducci delle volte, sono molto migliori e d'un' altra maniera. Nella facciata, dov' è la finestra, sono due figure a fresco, cioè da un lato la Vergine, dall'altro l'Angelo che l'annunzia, ma in modo l'una e l'altra stravolte, che si conosce, come ho detto, che la bizzarra stravaganza di quel cervello di niuna cosa si contentava giammai; e per potere in ciò fare a suo modo, acciocchè non gli fusse da niuno rotta la testa, non volle mai, mentre fece quest' opera, che nè anche il padrone stesso la vedesse : di maniera che avendola fatta a suo modo senza che niuno de' suoi amici l'avesse potuto d'alcuna cosa avvertire, ella fu finalmente con maraviglia di tutto Firenze scoperta e veduta. Al medesimo Lodovico fece un quadro di nostra Donna per la sua camera della medesima maniera; e nella testa d'una Santa Maria Maddalena ritrasse una figliuola di esso Lodovico, ch' era bellissima giovane. Vicino al Monasterio di Boldrone in su la strada che va di li a Castello e in sul canto d'un'altra che saglie al poggio e va a Cercina, cioè due miglia lontano da Fiorenza, fece in un tabernacolo a fresco un Crocifisso, la nostra Donna che piange, S. Giovanni Evangelista, S. Agostino

e S. Giuliano; le quali tutte figure, non essendo ancora sfogato quel capriccio e piacendogli la maniera Tedesca, non sono gran fatto dissimili da quelle che fece alla Certosa. Il che fece ancora in una tavola che dipinse alle Monache di S. Anna alla porta a S. Friano (1), nella qual tavola e la nostra Donna col putto in collo, e S. Anna dietro, S. Pietro e S. Benedetto con altri Santi; e nella predella è una storietta di figure piccole, che rappresentano la Signoria di Firenze, quando andava a processione con trombetti, pifferi, mazzieri, comandatori, e tavolaccini, e col rimanente della famiglia; e questo fece. perocchè la detta tavola gli fu fatta fare dal Capitano e famiglia di palazzo. Mentre che Jacopo faceva quest' opera, essendo stati mandati in Fiorenza da Papa Clemente VII. sotto la custodia del Legato Silvio Passerini Cardinale di Cortona Alessandro ed Ippolito de' Medici ambi giovinetti, il Magnifico Ottaviano, al quale il Papa gli aveva molto raccomandati, li fece ritrarre amendue dal Puntormo, il quale lo servì benissimo e li fece molto somigliare, comecche non molto si partisse da quella sua maniera appresa dalla Tedesca. In quello d'Ippolito ritrasse insieme un cane

Scambia dalla porta al Prato per error di memoria. Nota dell' Ed. di Roma.

molto favorito di quel Signore, chiamato Rodon, e lo fece così proprio e naturale, che pare vivissimo. Ritrasse similmente il Vescovo Ardighelli, che poi fu Cardinale; e a Filippo del Migliore suo amicissimo dipinse a fresco nella sua casa di via larga al riscontro della porta principale in una nicchia una femmina figurata per Pomona, nella quale parve che cominciasse a cercare di volere uscire in parte di quella sua maniera Tedesca. Ora vedendo per molte opere Gio. Battista della Palla farsi ogni giorno più celebre il nome di Jacopo, poiche non gli era riuscito mandare le pitture dal medesimo e da altri state fatte al Borgherini al Re Francesco, si risolve, sapendo che il Re n'aveva desiderio, di mandargli a ogni modo alcuna cosa di mano del Puntormo: perchè si adoperò tanto, che finalmente gli fece fare in un bellissimo quadro la resurrezione di Lazzaro, che riusci una delle migliori opere che mai facesse e che mai fosse da costui mandata (fra infinite che ne mando) al detto Re Francesco di Francia; e oltre che le teste erano bellissime, la figura di Lazzaro · il quale ritornando in vita ripigliava gli spiriti nella carne morta, non poteva essere più maravigliosa, avendo anco il fradiciccio intorno agli occhi, e le carni morte affatto nell' estremità de' piedi e delle mani, laddove non era ancora lo spirito arrivato. In un quadro d'un braccio e mezzo fece alle donne dello spedale degl' Innocenti in un numero infinito di figure piccole l'istoria degli undici mila martiri, stati da Diocleziano condannati alla morte, e tutti fatti crocifiggere in un bosco : dentro al quale finse Jacopo una battaglia di cavalli e d'ignudi molto bella , e alcuni putti bellissimi che volando in aria avventano saette sopra i crocifissori (1). Similmente intorno all' Imperadore che li condanna sono alcuni ignudi che vanno alla morte bellissimi; il qual quadro, che è in tutte le parti da lodare, è oggi tenuto in gran pregio da D. Vincenzio Borghini spedalingo di quel luogo e già amicissimo di Jacopo. Un altro quadro simile al sopraddetto fece a Carlo Neroni, ma con la battaglia de' martiri sola, e l'Angelo che li battezza, e appresso il ritratto d'esso Carlo. Ritrasse similmente nel tempo dell' assedio di Fiorenza Francesco Guardi in abito di soldato, che fu opera bellissima; e nel coperchio poi di questo quadro dipinse il Bronzino Pigmalione che sa orazione a Venere, perchè la sua statua, ricevendo lo spirito, s'avvivi e divenga ( come fece secondo le favole de' poeti ) di carne e d'ossa. In questo tempo dopo molte fatiche venne fatto a Jacopo

<sup>(1)</sup> Questo quadro è amarrito. Nota dell' Ed. di Roma,

44

quello, ch' egli aveva lungo tempo desiderato; perciocchè avendo sempre avuto voglia d'avere una casa che fosse sua propria, e non avere a stare a pigione, per potere abitare e vivere a suo modo, finalmente ne comperò una nella via della colonna dirimpetto alle Monache di Santa

Maria degli Angioli.

Finito l'assedio, ordinò Papa Clemente a M. Ottaviano de' Medici che facesse finire la sala del Poggio a Cajano. Perchè essendo morto il Francia Bigio e Andrea del Sarto, ne fu data interamente la cura al Puntormo, il quale fatti fare i palchi e le turate, cominció a fare i cartoni; ma perciocchè se n'andava in ghiribizzi e considerazioni, non mise mai mano altrimenti all' opera. Il che non sarebbe forse avvenuto, se fosse stato in paese il Bronzino, che allora lavorava all'Imperiale, luogo del Duca d'Urbino vicino a Pesaro; il qual Bronzino, sebbene era ogni giorno mandato a chiamare da Jacopo, non però si poteva a sua posta partire : perocchè avendo fatto nel peduccio d'una volta all'Imperiale un Cupido ignudo molto bello, e i cartoni per gli altri, ordinò il Principe Guidobaldo, conosciuta la virtù di quel giovane, d'essere ritratto da lui. Ma perciocchè voleva essere fatto con alcune arme che aspettava di Lombardia, il Bronzino fa forzato trattenersi più che non avrebbe voluto con quel Principe, e di-

onde avendola veduta il Sig. Alessandro Vitelli, ill quale era allora in Fiorenza, Capitano della guardia de'soldati, si fece fare da Jacopo un quadro del medesimo cartone, il quale mandò e fe' porre nelle sue case a Città di Castello. Veggendosi adunque quanta stima facesse Michelagnolo del Puntormo, e con quanta diligenza esso Puntormo conducesse a perfezione e ponesse ottimamente in pittura i disegni e cartoni di Michelagnolo, fece tanto Bartolommeo Bettini, che il Bonarroti suo amicissimo gli fece un cartone d'una Venere ignuda con un Cupido che la bacia, per farla fare di pittura al Puntormo, e metterla in mezzo a una sua camera, nelle lunette della quale aveva cominciato a far dal Bronzino dipignere Dante il Petrarca e il Boccaccio con animo di farvi gli altri Poeti che hanno con versi e prose Toscane cantato d'amore. Avendo dunque Jacopo avuto questo cartone, lo condusse, come si dirà, a suo agio a perfezione in quella maniera che sa tutto il mondo, senza che io lo lodi altrimenti; i quali disegni di Michelagnolo furono cagione che considerando il Puntormo la maniera di quello artefice nobilissimo, se gli destasse l'animo e si risolvesse per ogni modo a volere. secondo il suo sapere, imitarla e seguitarla. Ed allora conobbe Jacopo, quanto avesse mal fatto a lasciarsi uscir di mano l'opera del Poggio a Cajano, comecche egli ne incolpasse in parte una sua lunga e molto fastidiosa infermità, ed in ultimo la morte di Papa Clemente che ruppe al tutto quella pratica. Avendo Jacopo dopo le già

dette opere ritratto di naturale in un quadro Amerigo Antinori, giovane allora molto favorito in Fiorenza, ed essendo quel ritratto molto lodato da ognuno, il Duca Alessandro avendo fatto intendere a Jacopo che voleva da lui essere ritratto in un quadro grande, Jacopo per più comodità lo ritrasse per allora in un quadretto grande quanto un foglio di carta mezzana con tanta diligenza e studio, che l'opere de' miniatori non hanno che fare alcuna cosa con questa; perciocchè oltre al somigliare benissimo, è in quella testa tutto quello che si può desiderare in una rarissima pittura; dal qual quadretto, che è oggi in guardaroba del Duca Cosimo, ritrasse poi Jacopo il medesimo Duca in un quadro grande, con uno stile in mano disegnando la testa d'una femmina; il quale ritratto maggiore donò poi esso Duca Alessandro ulla Signora Taddea Malespina sorella della Marchesa di Massa. Per queste opere disegnando il Duca di volere ad ogni modo riconoscere liberalmente la virtù di Jacopo, gli fece dire da Niccolò da Montaguto suo servitore, che dimandasse quello che voleva, che sarebbe compiaciuto. Ma fu tanta, non so se io mi debba dire, la pusillanimità o il troppo rispetto e modestia di quest' uomo, che non chiese se non tanti danari, quanto gli bastassero a riscuotere una cappa ch' egli aveva al presto impeguata, Il che avendo

udito il Duca, non senza ridersi di quell'uomo così fatto, gli fece dare cinquanta scudi d'oro e offerire provvisione; e anche durò fatica Niccolò a fare che gli accettasse. Avendo in tanto finito Jacopo di dipignere la Venere dal cartone del Bettino, la quale riusci cosa miracolosa, ella non fu data ad esso Bettino per quel pregio che Jacopo glie l'aveva promessa, ma da certi furagrazie, per far male al Bettino . levata di mano a Jacopo quasi per forza e data al Duca Alessandro, rendendo il suo cartone al Bettino. La qual cosa avendo intesa Michelagnolo, n'ebbe dispiacere per amor dell' amico, a cui aveva fatto il cartone, e ne volle male a Jacopo, il quale sebbene n'ebbe dal Duca cinquanta scudi, non però si può dire che facesse fraude al Bettino, avendo dato la Venere per comandamento di chi gli era Signore; ma di tutto dicono alcuni che fu in gran parte cagione, per volerne troppo, l'istesso Bettino. Venuta dunque occasione al Puntormo, mediante questi danari, di mettere mano ad acconciare la sua casa, liede principio a murare', ma non fece cosa di molta importanza. Anzi sebbene alcuni affermano ch' egli aveva animo di spendervi, secondo lo stato suo, grossamente, e fare un'abitazione comoda e che avesse qualche disegno, si vede nondimeno che quello che fece, o venisse ciò dal non avere il modo da spendere o da altra ca-

9

gione, ha piuttosto cera di casamento da uomo fantastico, che di ben considerata abitura; conciossiachè alla stanza, dove stava a dormire e talvolta a lavorare, si saliva per una scala di legno, la quale entrato ch'egli era, tirava su con una carrucola, acciocchè niuno potesse salire da lui senza sua voglia o saputa. Ma quello che più in lui dispiaceva agli uomini. si era che non voleva lavorare, se non quando e a chi gli piaceva e a suo capriccio; onde essendo ricerco molte volte da gentikuomini che 'desideravano avere dell'opere sue, e una volta particolarmente dal magnifico Ottaviano de' Medici, non li volle servire: e poi si sarebbe messo a fare ogni cosa per un uomo vile e plebeo e per vilissimo prezzo. Onde il Rossino muratore, persona assai ingegnosa, secondo il suo mestiere, facendo il goffo, ebbe da lui, per pagamento d'avergli mattonato alcune stanze e fatto altri muramenti, un bellissimo quadro di nostra Donna, il quale facendo Jacopo, tanto sollecitava e lavorava in esso, quanto il muratore faceva nel murare. E seppe tanto ben fare il prelibato Rossino, che oltre il detto quadro, . cavo di mano a Jacopo un ritratto bellissimo di Giulio Cardinale de' Medici, tolto da uno di mano di Raffaello, e da vantaggio un quadretto d'un Crocifisso molto bello, il quale sebbene comperò il detto . magnifico Ottaviano dal Rossino muratore

50

per cosa di mano di Jacopo, nondimeno si sa certo ch' egli è di mano del Bronzino, il quale lo fece tutto da per se, mentre stava con Jacopo alla Certosa, ancorchè rimane se poi non so perchè appresso al Puntormo: le quali tutte tre pitture cavate dall' industria del muratore di mano a Jacono sono oggi in casa M. Alessandro de' Medici figliuolo di detto Otta-· viano. Ma ancorchè questo procedere del Puntormo e questo suo vivere solitario e a suo modo fusse poco lodato, non è però, se chicchessia volesse scusarlo, che non si potesse. Conciossiachè di quell'opere che fece se gli deve avere obbligo, e di quelle che non gli piacque di fare non lo incolpare e biasimare. Già non è niuno artefice obbligato a lavorare, se non quan-'do e per chi gli pare: e s'egli ne pativa sno danno. Quanto alla solitudine, io ho sempre udito dire ch' ell' è amicissima de-'gli studi; ma quando anco così non fosse, io non credo che si debba gran fatto biasimare chi senza offesa di Dio e del pros-'simo vive a suo modo e abita e pratica secondo che meglio aggrada alla sua natura, Ma per tornare (lasciando queste cose da canto ) all' opere di Jacopo, aven-'do il Duca Alessandro fatto in qualche parte racconciare la villa di Careggi, stata già edificata da Cosimo vecchio de' Medici. lontana due miglia da Firenze, e condotto l'ornamento della fontana e il laberinto

che girava nel mezzo d'un cortile scoperto, in sul quale rispondono due logge. ordino Sua Eccellenza che le dette logge si facessero dipignere da Jacopo, ma se gli desse compagnia, acciocche le finisse più presto; e la conversazione, tenendolo allegro fusse cagione di farlo, senza tanto andar ghiribizzando e stillandosi il cervello, lavorare. Anzi il Duca stesso, mandato per Jacopo , lo pregò che volesse dar quell'opera quanto prima del tutto finita . Avendo dunque Jacopo chiamato il Bronzino, gli fere fare in cinque piedi della volta una figura per ciascuno, che fureno la Fortuna, la Giustizia, la Vittoria, la Pace e la Fama, e nell'altro piede, che in tutto sono sei, fece Jacopo di sua mano un Amore. Dopo fatto il disegno d'alcuni putti, che andavano nell' ovato della volta. con diversi animali in mano che scortano al disotto in su, li fece tutti, da uno in fuori, colorire dal Bronzino, che si portò molto bene; e perchè mentre Jacopo e il Bronzino facevano queste figure, fecero gli ornamenti intorno Jacone, Pier Francesco di Jacopo e altri, restò in poco tempo tutta finita quell' opera con molta soddisfazione del Sig. Duca, il quale voleva far dipignere l'altra loggia, ma non fu a tempo; perciocche essendosi fornito questo lavoro a di 13. di Dicembre 1536. alli 6. di Gennajo seguente fu quel Sig. Illustrissimo ucciso dal suo parente Lorenzino; e

così questa e altre opere rimasero senza la loro perfezione. Essendo poi creato il Duca Cosimo, passata felicemente la cosa di Montemurlo, e messosi mano all'opera di Castello, secondo che si è detto nella vita del Tribolo, Sua Eccellenza Illustrissima per compiacere la Signora Donna Maria sua madre ordinò che Jacopo dipignesse la prima loggia, che si trova entrando nel palazzo di Castello a man manca. Perche messovi mano, primieramente di egnò tutti gli ornamenti che vi andavano, e li fece fare al Bronzino per la maggior parte e a coloro che avevano fatto quei di Careggi. Dipoi rinchiusosi dentro da se solo, andò facendo quell'opera a sua fantasia e a suo bell'agio, studiando con ogni diligenza, acciocch' ella fusse molto migliore di quella di Careggi, la quale non aveva lavorata tutta di sua mano; il che poteva fare comodamente, avende perció otto scudi il mese da Sua Eccellenza, la quale ritrasse, così giovinetto com'era, nel principio di quel lavoro, e parimente la Signora Donna Maria sua madre. Finalmente essendo stata turata la detta loggia cinque anni, e non si potendo anco vedere quello che Jacopo avesse fatto, adiratasi la detta Signora un giorno con esso lui, comandò che i palchi e la turata fusse gettata in terra. Ma Jacopo essendosi raccomandato e avendo ottenuto che si stesse anco alcuni giorni a scoprir-

la , la ritoccò prima, dove gli pareva che n'avesse di bisogno, e poi fatta fare una tela a suo modo, che tenesse quella loggia (quando que Signori non v'erano) coperta, acciocche l'aria, come aveva fitto a Careggi, non si divorasse quelle pitture lavorate a olio in su la calcina secca, la scoperse con grande aspettazione d'ognuno, pensandosi che Jacopo avesse in quell'opera avanzato se stesso e fatto alcuna cosa stupendissima. Ma gli effetti non corrisposero interamente all'opinione; perciocche sebbene sono in questa molte parti buone. tutta la proporzione delle figure pare molto difforme, e certi stravolgimenti e attitudini che vi sono, pare che siano senza misura e molto strane. Ma Jacopo si scusava, con dire che non aveva mai ben volentieri lavorato in quel luogo, perciocchè essendo fuori di Città, par molto sottoposto alle furie de' soldati e ad altri simili accidenti. Ma non accadeva ch'egli temesse di que-'sto, perchè l'aria e il tempo (per essere lavorate nel modo che si è detto ) le va consumando a poco a poco (1). Vi fece dunque nel mezzo della volta un Saturno col segno del capricorno, e Marte ermafrodito nel segno del leone e della vergine, e alcuni putti in aria che volano, come

<sup>(1)</sup> Anzi sono adesso perdute del tutto e imbiancato il muro. Nota dell' Ediz, di Roma.

quei di Careggi. Vi fece poi in certe femminone grandi e quasi tutte ignude la filosofia, l'astrologia, la geometria, la musica, l'aritmetica, e una Cerere, e alcune medaglie di storiette fatte con varie tinte di colori e appropriate alle figure. Ma con tutto che questo lavoro faticoso e stentato non molto soddisfacesse, e seppur assai, molto meno che non s'aspettava, mostrò Sua Eccellenza che gli piacesse, e si servi di Jacopo in ogni occorrenza, essendo massimamente questo pittore in molta venerazione appresso i popoli per le molto belle e buone opere che aveva fatto per lo passato. Avendo poi condotto il Sig. Duca in Firenze maestro Giovanni Rosso e maestro Niccolò Fiamminghi (1), maestri eccellenti di panni d'arazzo, perchè quell'arte si esercitasse e imparasse dai Fiorentini, ordinò che si facessero panni d'oro e di seta per la sala del consiglio de' Dugento con ispesa di sessanta mila scudi, e che Jacopo e Bronzino facessero nei cartoni le storie di Gioseffo. Ma avendone fatte Jacopo due. in uno de' quali è quando a Giacobbe è apnunziata la merte di Gioseffo e mostrategli i panni sanguinosi, e nell'altrò il fuggire di Gioseffo, lasciando la veste alla moglie di Putifaro, non piacquero nè al

<sup>(1)</sup> Di questi Fiamminghi vedi il Tom. X. a pagg. 316. e 317.

Duca nè a quei maestri che gli avevand a mettere in opera, parendo loro cosa strana e da non dover riuscire ne panni tessuti e in opera; e così Jacopo non segnitò di fare più cartoni altrimenti. Ma tornando a' suoi soliti lavori, fece un quadro di nostra Donna che fu dal Duca donato al Sig. Don . . . . che lo portò in Ispagna. E perche Sua Eccellenza, seguitando le vestigia de' snoi maggiori, ha sempre cercato di abbellire e adornare la sua Città, essendole ciò venuto in considerazione, si risolve di far dipiguere tutta la cappella maggiore del magnifico tempio di S. Lorenzo, fatta gia dal gran Cosimo vecchio de' Medici : perchè datone il carico a Jacopo Puntormo, o di sua propria volontà o per mezzo (come si disse) di M. Pier Francesco Ricci majordomo, esso Jacopo fu molto lieto di quel favore; perciocche sebbene la grandezza dell'opera, essendo egli assai bene in là con gli anni, gli dava che pensare, e forse lo sgomentava, considerava dall'altro lato, quanto avesse il campo largo nella grandezza di tant' opera di mostrare il valore e la sua virtu cono alcuni, che veggendo Jacopo essere stata allogata a se quell'opera, non ostante che Francesco Salviati pittore di gran nome fosse in Fiorenza e avesse felicemente condotta di pittura la sala di palazzo, dove già era l'udienza della Signoria, ebbe a dire che mostrerebbe, come si diseguava

e dipigneva, e come si lavorava in fresco : e oltre ciò che gli altri pittori non erano se non persone da dozzina; e altre simili parole altiere e troppo insolenti. Ma perchè io conobbi sempre Jacopo persona modesta e che parlava d'ognuno onoratamente e in quel modo che dee fare un costumato e virtuoso artefice, com' egli era, credo che queste cose gli fossero apposte, e che non mai si lasciasse uscir di bocca sì fatti vantamenti, che sono per lo più cose d'uomini vani e che troppo di se presumono; con la qual maniera di persone non ha luogo la virtù ne la buona creanza. E sebbene io avrei potuto tacere queste cose, non l'ho voluto fare; perocche il procedere, come ho fatto, mi pare ufficio di fedele e verace scrittore. Basta, che sebbene questi ragionamenti andarono attorno, e massimamente fra gli artefici nostri, porto nondimeno ferma opinione, che fussero parole d'uomini maligni, essendo sempre stato Jacopo nelle sue azioni, per quello che appariva, modesto e costumato. Avendo egli adunque con muri, assiti, e tende turata quella cappella, e datosi tutto alla solitudine, la tenne per ispazio di undici anni in modo serrata, che da lui in fuori mai non vi entrò anima vivente nè amici nè nessuno. Ben è vero che disegnando alcuni giovinetti nella sagrestia di Michelagnolo, come fanno i giovani, salirono per le chiocciole di quella in sul

tetto della Chiesa, e levati i tegoli e l'asse del rosone di quelli che vi sono dorati, videro ogni cosa; di che accortosi Jacopo, l'ebbe molto per male, ma non ne fece altra dimostrazione, che di turare con più diligenza ogni cosa; sebbene dicono alcuni ch' egli perseguitò molto que giovani, e cercò di fare loro poco piacere. Immaginandosi dunque in quest'opera di doveré avanzere tutti i pittori , e forse, per quel che si disse, Michelagnolo, fece nella parte di sopra in più istorie la creazione di Adamo ed Eva, il loro mangiare del pomo vietato, e l'essere scacciati di Paradiso, il zappare la terra, il sacrifizio d'Abele, la morte di Caino, la benedizione del seme di Noè, e quando egli disegna la pianta e misure dell'arca. In una poi delle facciate di sotto, ciascuna delle quali è braccia quindici per ogni verso, fece la inondazione del diluvio, nella quale sono una massa di corpi morti e affogati, e Noè che parla con Dio. Nell'altra faccia è dipinta la resurrezione universale de' morti, che ha da essere nell'ultimo e novissimo giorno, con tanta e varia confusione, ch' ella non sarà maggiore da dovero per avventura nè così viva per modo di dire, come l'ha dipinta il Puntormo, Dirimpetto all'altare fra le finestre, cioè nella faccia del mezzo, da ogni banda è una fila; d'ignudi, che presi per mano e aggrappatisi su per le gambe e busti l'uno del58

l'altro, si fanno scala per salire in paradiso, uscendo di terra, dove sono molti morti che gli accompagnapo, e fanno fine da ogni banda due morti vestiti, eccetto le gambe e le braccia, con le quali tengono due torce accese. A sommo del mezzo della facciata sopra le finestre fece nel mezzo in alto Cristo nella sua maestà, il quale circondato da molti angeli tutti nudi fa resuscitare quei morti per giudicare. Ma io non ho mai potuto intendere la dottrina di questa storia, sebben so che Jacopo aveva ingegno da se e praticava con persone dotte e letterate, cioè quello che volesse significare in quella parte, dov'è Cristo in alto che resuscita i morti, e sotto i piedi ha Dio Padre che crea Adamo ed Eva. Oltre ciò in uno de canti, dove sono i quattro Evangelisti nudi con libri in mano, non mi pare, anzi in niun luogo. osservato ne ordine di storia ne misura nè tempo nè varietà di teste, non cangiamento di colori di carni, e insomma non alcuna regola nè proporzione nè alcun ordine di prospettiva; ma pieno ogni cosa d'ignudi con un ordine, disegno, invenzione, componimento, colorito, e pittura fatta a suo modo, con tanta malinconia e con tanto poro piacere di chi guarda quell' opera, ch' io 'mi risolvo, per non l'intendere ancor io, sebben son pittore, di lasciarne far giudizio a coloro che la vedranno, perciocchè io crederei impazzarvi dentro e avvilupparmi, come mi pare, che in undici anni di tempo ch' egli chbe cercasse egli di avviluppare se e chiunque vede questa pittura con quelle così fatte figure : e sebbene si vede in quest'opera qualche pezzo di torso, che volta le spalle o il dinanzi, e alcune appiccature di fianchi fatte con maraviglioso studio e molta fatica da Jacopo, che quasi di tutte fece i modelli di terra tondi e finiti, il tutto nondimeno è fuori della maniera sua e. come pare quasi a ognuno, senza misura. essendo nella più parte i torsi grandi e le gambe e braccia piccole, per non dir pulla delle teste, nelle quali non si vede punto punto di quella bontà e grazia singolare, che soleva dar loro con pienissima soddisfazione di chi mira l'altre sue pitture; onde pare che in questa non abbia stimato se non certe parti, e dell' altre più importanti non abbia tenuto conto niuno (1);

<sup>(1)</sup> A tutte queste pitture è stato similmente pochi anni sono dato di bianco con applauso universele, essendo vero tutto quello che di esse serive il Vasari, ed essendo anche guaste assai. Anche da questo i vede, se egli fosse uno scrittore pieno d'animosità e di passione e maligno e calunitoso, di che è tato tonie e tanle volte accusato, e non pitutosto fedele e verace estitore, come pochi periodi avanti ha protestato d'essere. Poco dopo avere insulzato alle stelle il Puntormo per alcune su eprine piture, lo biasima in parte per essersi dato alla maniera Tedesca; ma ha detto che tuttaria ritenera del buono, Pet lo rimaniza per essersi cuttaria ritenera del buono, Pet lo rimaniza per essersi.

60

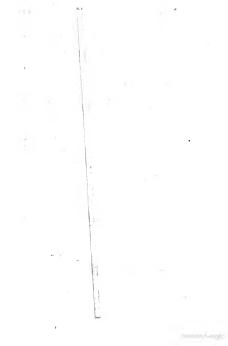
e insomma, dov'egli aveva pensato dl trapassare in questa tutte le pitture dell'arte, non arrivò a gran pezzo alle cose sue proprie fatte ne' tempi addietro; onde si vede che chi vuole strafare e quasi sforzare la natura, rovina il buono, che da quella gli era stato largamente donato. Ma che si può o dee, se non avergli compassione? essendo così gli uomini delle nostre arti sottoposti all'errare, come gli altri: e il buon Omero, come si dice, anch' egli talvolta s'addormenta : nè sarà mai che in tutte l'opere di Jacopo (sforzasse quanto volesse la natura ) non sia del buono e del lodevole. E perchè se ne morì poco avanti che al fine dell' opera, affermano alcuni che fu morto dal dolore, restando in ultimo malissimo soddisfatto di se stesso; ma la verità è, ch' essendo vecchio e molto affaticato dal far ritratti . modelli di terra, e lavorare tanto in fresco. diede in una idropisia, che finalmente l'uccise d'anni 65. Furono dono la costui morte trovati in casa sua molti disegni.

rimesso sul buon gosto e dato a seguitar Michelagnolo. Finalmente ne dice il peggio che può per questa pittura di S. Lorenzo. I a quale veramente era stravagante, o fino i corpi dipinti nella storis del diluvio, si dice che forono disegnati da cadaveri tenuti sotto l'acqua per in quel tempo Il Pantorno a Cecchino Salvisti, ch' era nel fore e che svrebbe fatto una cosa occellente. Nota dell' Edit. di Roma.

cartoni e modelli di terra bellissimi : ed un quadro di nostra Donna stato da lui molto ben condotto, per quello che si vide, e con bella maniera molti anni innanzi, il quale fu venduto poi dagli eredi suoi a Piero Salviati. Fu sepolto Jacopo nel primo chiostro della Chiesa de' Frati de' Servi sotto la storia ch' egli già fece della Visitazione, e fu onoratamente accompagnato da tutti i pittori, scultori ed architettori. Fu Jacopo molto parco e costumato uomo, e fu nel vivere e vestire suo piuttosto misero che assegnato, e quasi sempre stette da se solo, senza volere che alcuno lo servisse o gli cucisse. Pure negli ultimi anni tenne, come per allevarselo, Battista Naldini (1) giovane di buono spirito, il quale ebbe quel poco di cura della vita di Jacopo, ch'egli stesso volle che se n'avesse, ed il quale sotto la disciplina di lui fece non piccolo frutto nel disegno. anzi tale, che se ne spera ottima riuscita. Furono amici del Puntormo in particolare in questo ultimo della sua vita Pier Francesco Vernacci e Don Vincenzio Borghini. col quale si ricreava alcuna volta, ma di

<sup>(1)</sup> Battials Naldini riuset un buon pittore che disegnava corretto e aveva un colore pastoso. Di lui son molte tavole da sitare in Firenze, e alcune poche in Roma, come si può vedere in S. Giovanni Decollato, e più minutamente nel Cinelli e nel Titi. Nota dell' Ed. il Roma.

rado, mangiando con esso loro. Ma sonra ogni altro fu da lui sempre sommamente amato il Bronzino, che amò lui parimente, come grato e conoscente del benefizio da lui ricevuto. Ebbe il Pontormo di bellissimi tratti, e fu tanto pauroso della morte, che non voleva, non che altro. udirne ragionare, e fuggiva l'avere a incontrare morti. Non andò mai a feste nè In altri luoghi, dove si ragunassero genti, per non essere stretto nella calra, e fu oltre ogni credenza solitario. Alcuna volta audando per lavorare, si mise così profondamente a pensare quello che volesse fare, che se ne parti senz' avere fatto altro in tutto quel giorno, che stave in pensiero: e che questo gli avvenisse infinite volte nell'opera di S. Lorenzo, si può credere agevolmente, perciocchè quando era risoluto, come pratico e valente, non istentava punto a far quello che voleva o aveva deliberato di mettere in opera.





Simone Mosca

## VITA

n i

## SIMONE MOSCA

SCULTORE ED ARCHITETTORE FIORENTINO.

Pagli scultori antichi Greci e Romani in qua niuno intagliatore moderno la paragonato l'opere belle e difficili, ch' essi fecero nelle base, capitelli, fregiature, cornici, festoni, trofei, maschere, candelieri, uccelli, grottesche, o altro corniciame intagliato, salvo che Simone Mosca da Settignano, il quale ne' tempi nostri ha operato in questa sorta di lavori talmente,

64

ch' egli ha fatto conoscere con l'ingegno e virtu sna, che la diligenza e studio degl' intagliatori moderni, stati innanzi a lui, non aveva insino a lui saputo imitare il buono dei detti antichi, nè preso il buon modo negl'intagli; conciossiache l'opere loro tengono del secco, ed il girare de' toro fogliami, dello spinoso e del crudo: laddove gli ha fatti egli con gagliardezza, ed abbondanti e ricchi di nuovi andari, con foglie in varie maniere intagliate, con belle intaccature, e con i più bei semi, fiori e vilucchi che si possano vedere, senza gli uccelli, che infra i festoni e fogliami ha saputo graziosamente in varie guise intagliare; in tauto che si può dire che Simone solo (sia detto con pace degli altri ) abbia saputo cavar dal marmo quella durezza che suol dar l'arte spesse volte alle sculture, e ridotte le sue cose con l'oprare dello scarpello a tal termine, ch' elle pajono palpabili e vere; ed il medesimo si dice delle cornici ed altri somiglianti lavori da lui condotti con bellissima grazia e giudizio. Costui avendo nella sua fanciullezza atteso al disegno con molto frutto, e poi fattosi pratico nell'intagliare, fu da maestro Antonio da Sangallo, il quale conobbe l'ingegno e buono spirito di Iui, condotto a Roma, dove gli fece fare per le prime opere alcuni capitelli e base e qualche fregio di fogliami per la Chiesa di S. Giovanni

de' Fiorentini, ed alcuni lavori per lo palazzo d'Alessandro (1) primo Cardinale Farnese. Attendendo in tanto Simone, e massimamente i giorni delle feste e quando poteva rubar tempo; a disegnare le cose antiche di quella Città, non passò molto che disegnava e faceva piante con più grazia e nettezza, che non faceva Antonio stesso; di maniera che datosi tutto a studiare, disegnando i fogliami della maniera antica, ed a girare gagliardo le foglie ed a traforare le cose per condurle a perfezione, togliendo dalle cose migliori il migliore, e da chi una cosa e da chi un'altra, fece in pochi anni una bella composizione di maniera, e tanto universale, che faceva poi bene ogni cosa ed insieme e da per se, come si vede in alcune armi che dovevano andare nella detta Chiesa di San Giovanni in strada Giulia: in una delle quali armi (2) facendo un giglio grande, antica insegna del Comune di Fiorenza, gli fece addosso alcuni girari di foglie con vilucchi e semi così ben fatti, che fece stupefare ognuno. Nè passò molto che guidando Autonio da Sangallo per M. Agnolo Cesis l'ornamento di marmo d'una

<sup>(1)</sup> Questi è il Cardinal Farnese che fu poi Paolo III. Nota dell' Ediz, di Roma.

<sup>(2)</sup> Queste armi sono negli specchi della base della facciata di detta Chiesa; la qual facciata fu fatta fare da Clemente XII. Nota dell' Ed. di Roma. Vasari Vol. XII.

.66

cappella e sepoltura di lui e di sua famiglia, che fu murata poi l'anno 1550, nella Chiesa di S. Maria della Pace, fere fare parte d'alcuni pilastri e zoccoli pieni di fregiature che andavano in quell'opera a Simone, il quale li condusse si bene e si belli, che senza ch' io dica quali sono, si fanno conoscere alla grazia e perfezione Joro infra gli altri. Ne è possibile veder più belli e capricciosi altari da fare sacrifizi all' usanza antica , di quelli che costui fece nel basamento di quell'opera. Dopo il medesimo Sangallo, che faceva condurre nel chiostro di S. Piero in Vincola la bocca di quel pozzo, fece fare al Mosca le sponde con alcuni mascheroni hellissimi. Non molto dopo essendo una state tornato a Fiorenza, ed avendo buon nome fra gli artefici , Baccio Bandinelli che faceva l'Orfco di marmo che fu posto nel cortile del palazzo de' Medici, fatta condurre la base di quell'opera da Benedetto da Rovezzano, fece condurre a Simone i festoni ed altri intagli bellissimi che vi sono, ancorchè un festone vi sia imperfetto e solamente gradinato. 'Avendo poi fatto molte cose di macigno, delle quali non accade far memoria, disegnava tornare a Roma; ma seguendo in quel mentre il sacco, non andò altrimenti; ma preso donna, si stava a Fiorenza con poche faccende ; perche avendo bisogno d'ajutare la famiglia, e non avendo entrate, s'an-

dava trattenendo con ogni cosa, Capitando adunque in que giorni a Fiorenza Pietro di Subisso (1), maestro di scarpello Aretino, il quale teneva di continuo sotto di se huon numero di lavoranti, perocchè tutte le fabbriche d'Arezzo passavano per le sue mani, condusse fra molti altri Simone in Arezzo, dove gli diede a fare per la casa degli eredi di Pellegrino da Fossombrone (2) cittadino Aretino (la qual casa aveva già fatta fare M. Piero Geri astrologo eccellente col disegno d'Andrea Sansovino, e dai nipoti era stata venduta) per una sala un cammino di macigno ed un acquajo di non molta spesa. Messovi duaque mano, e cominciato Simone il cammino (3), lo pose sopra due pilastri, facendo due nicchie nella grossezza di verso il fuoco, e mettendo sopra i detti pilastri architrave, fregio e cornicione, e un frontone di sopra con festoni e con l'arme di quella famiglia, e così continuando, lo condusse con tanti e si diversi intagli e

(2) Di Pellegrino da Fossombrone vedi nel Tomo X. a c. 264. Nota dell' Ed. di Roma.

<sup>(1)</sup> Non ho trovato notizia veruna di quesio Pietro di Sobisso, non essendo nell' Abecedurio Pittorico neppure nominato. Nota dell' Ed. di Roma.

<sup>(3)</sup> Il qui descritto cammino è per anco ben couservato, ma la casa dove fu fatto è posseduta dal Sig. Michelagnolo Barbani e da suoi Signori fratelli. Nota dell' Ed. di Roma.

sottile magistero, che ancorchè quell' opera fosse di macigno, diventò nelle sue mani più bella che se fusse di marmo e più stupenda : il che gli venne anco fatto più agevolmente, perocchè quella pietra non è tanto dura, quanto il marmo, e piuttosto renosiccia che no. Mettendo dunque in questo lavoro un estrema diligenza. condusse ne' pilastri alcuni trofei di mezzo tondo e basso rilievo più belli e più bizzarri che si possano fare, con celate, calzari, targhe, turcassi, e altre diverse armadure. Vi fece similmente maschere. mostri marini, e altre graziose fantasie, tutte in modo ritratte e trasorate, che pajono d'argento. Il fregio poi che è fra l'architrave e il cornicione fece con un bellissimo girare di fogliami tutto traforato e pien d'uccelli tanto ben fatti, che pajono in aria volanti : onde è cosa maravigliosa vedere le piccole gambe di quelli non maggiori del naturale essere tutte tonde e staccate dalla pietra, in modo che pare impossibile: è nel vero quest' opera pare piuttosto miracolo che artificio. Vi fece oltre ciò in un festone alcune foglie e frutte così spiccate e fatte con tauta diligenza sottili, che vincono in un certo modo le naturali. Il fine poi di quest'opera sono alcune mascherone e candellieri veramente bellissimi : e sebbene non doveva Simone in un'opera simile mettere tanto studio. dovendone essere scarsamente pagato da coloro che molto non potevano, nondimeno tirato dall'amore che portava all'arte e dal piacere che si ha in bene operando. volle così fare; ma non fece già il medesimo nell'acquajo de' medesimi , perocchè lo fece assai bello, ma ordinario. Nel medesimo tempo ajuto a Piero di Sobisso. che molto non sapeva, in molti disegni di fabbriche, di piante di case, porte, finestre, e altre cose attenenti a quel mestiero. In su la cantonata degli Albergotti sotto la scuola e studio del Comune è una finestra fatta col disegno di costui assai bella (1); e in Pellicceria ne sono due nella casa di Ser Bernardino Serragli : e in su la cantonata del palazzo de Priori è di mano del medesimo un'arme grande di macigno di Papa Clemente VII. Fu condotta ancora di suo ordine, e parte da lui medesimo, una cappella di macigno d'ordine Corintio per Bernardino di Cristofano da Giovi, che fu posta nella badia di Santa Fiore, monasterio assai bello in Arezzo di monaci neri. In questa cappella voleva il padrone far fare la tavola ad

<sup>(1)</sup> La finestra sul canto degli Albergotti, dove ora sono le publicine carceri, è în estere, ma un pinco guasta. Sono ancora conservate le finestre di Pellicotria: ma l'arme di Clemente VII. cadde poco tempo fa. La Cappella del Giori fi totla via nel Secolo XVI, quando fu rianovata la Chiesa di S. Fiora com bellissima architettura. Nota dell'Ed. di Roma.

Andrea del Sarto, e poi al Rosso, ma non gli venne fatto, perchè quando da una cosa e quando da altra impediti, non lo poterono servire. Finalmente voltosi a Giorgio Vasari, ebbe anco con esso lui delle difficoltà, e si durò fatica a trovar modo che la cosa si accomodasse, perciocchè essendo quella cappella intitolata in S. Jacopo e in S. Cristofano, vi voleva colui la nostra Donna col figliuolo in collo, e poi al S. Cristofano gigante un altro Cristo piccolo sopra la spalla; la qual cosa oltre che pareva mostruosa, non si poteva accomodare, nè fare un gigante di sei in una tavola di quattro braccia. Giorgio adunque desideroso di servire Bernardino, gli fece un disegno di questa maniera. Pose sopra le nuvole la nostra Donna con un Sole dietro le spalle, e in terra fece San Cristofano ginocchioni con una gamba nell'acqua da uno de'lati della tavola, c l'altra in atto di muoverla per rizzarsi, mentre la nostra Donna gli pone sopra le spalle Cristo fanciullo con la palla del Mondo in mano. Nel resto della tavola poi aveva da essere accomodato in modo S. Jacopo e gli altri Santi, che non si sarebbono dati noja: il qual disegno piacendo a Bernardino, si sarebbe messo in opera; ma perchè in quello si morì, la cappella si rimase a quel modo agli eredi che non hanno fatto altro. Mentre dunque che Simone lavorava la detta cappella, passando per Arezzo Antonio da Sangallo il quale tornava dalla fortificazione di Parma e andava a Loreto a finire l'opera della cappella della Madonna, dove avevà avviati il Tribolo, Raffaello Montelupo, Francesco giovane da Sangallo, Girolamo da Ferrara, e Simon Cioli e altri intagliatori, squadratori e scarpellini per finire quello che alla sua morte aveva lasciato Andrea Sansovino imperfetto, fece tanto, che condusse là Simone a lavorare : dove gli ordinò che non solo avesse cura agl' intagli, ma all'architettura ancora e altri ornamenti di quell' opera : nelle quali commissioni si portò il Mosca molto bene, e che fu più, condusse di sua mano perfettamente molte cose, e in particolare alcuni putti tondi di marmo che sono in sui frontespizi delle porte; e sebbene ve ne sono anco di mano di Simon Cioli, i migliori, che sono rarissimi, sono tutti del Mosca. Fece similmente tutti i festoni di marmó che sono attorno a tutta quell'opera con bellissimo artificio e con graziosissimi intagli e degni d'ogni lode. Onde non è maraviglia se sono ammirati e in modo stimati questi lavori, che molti artefici da luoghi lontani si sono partiti per andargli a vedere. Antonio da Sangallo adunque conoscendo, quanto il Mosca valesse in tutte le cose importanti, se ne serviva con animo un giorno, porgendosegli l'occasione, di rimunerarlo e fargli conoscere quanto

amasse la virtù di lui. Perchè essendo dopo la morte di Papa Clemente creato sommo Pontefice Paolo III. Farnese, il quale ordinò, essendo rimasa la bocca del pozzo d'Orvieto imperfetta, che Antonio n'avesse cura, esso Antonio vi condusse il Mosca, acciocche desse fine a quell' opera, la quale aveva qualche difficoltà, e in particolare nell' ornamento delle porte ; perciocche essendo tondo il giro della bocca, colmo di fuori e dentro voto, que'dne circoli contendevano insieme e facevano difficoltà nell'accomodare le porte quadre con l'ornamento di pietra; ma la virtù di quell'ingegno pellegrino di Simone accomodò ogni cosa e condusse il tutto con tanta grazia e perfezione, che niuno s'avvede che mai vi fusse difficoltà. Fece dunque il finimento di questa bocca e l'orlo di macigno, e il ripieno di mattoni, con alcuni epitaffi di pietra bianca bellissimi e altri ornamenti, riscontrando le porte del pari. Vi fece anco l'arme di detto Papa Paolo Farnese di marmo; anzi dove prima erano fatte di palle per Papa Clemente che aveva fatto quell' opera, fu forzato il Mosca, e gli riusci benissimo, a fare delle palle di rilievo gigli, e così a mutare l'arme de' Medici in quella di casa l'ar-

nese; non ostante, côme ho detto (così vanno le cose del Mondo), che di cotanto magnifica opera e regia fosse stato autore Papa Clemente VII. del quale non si fece

in quest' ultima parte e più importante alcuna menzione. Mentre che Simone attendeva a finire questo pozzo, gli Operaj di Santa Maria del duomo d'Orvieto desiderando dar fine alla cappella di marmo, la quale con ordine di Michele Sammichele Veronese s'era condotta insino al basamento con alcuni intagli, ricercarono Simone che volesse attendere a quella, avendolo conosciuto veramente eccellente. Perchè rimasi d'accordo, e piacendo a Simone la conversazione degli Orvietani, vi condusse per stare più comodamente la famiglia, e poi si mise con animo quieto e posato a lavorare, essendo in quel luogo da ognuno grandemente onorato. Poi dunque ch' ebbe dato principio, quasi per saggio, ad alcuni pilastri e fregiature, essendo conosciuta da quegli nomini l'eccellenza e virtù di Simone, gli fu ordinata una provvisione di dugento scudi d'oro l'anno, con la quale continuando di lavorare, condusse quell' opera a buon termine. Perchè nel mezzo andava per ripieno di questi ornamenti una storia di marmo, cioè l'adorazione de' Magi di mezzo rilievo, vi fu condotto, avendolo proposto Simone suo amicissimo, Raffaello da Montelapo (1) scultore Fiorentino, che condusse quella storia, come si è detto,

<sup>(1)</sup> Vedi nel Tom. VIII. 2 c. 265.

74. VITA insino a mezzo bellissima. L'ornamento dunque di questa cappella sono certi basamenti che mettono in mezzo l'altare di . larghezza braccia due e mezzo l'uno, sopra i quali sono due pilastri per banda alti cinque, e questi mettono in mezzo la storia de' Magi; e nei due pilastri di verso la storia, che se ne veggiono due facce, sono intagliati alcuni candellieri con fregiature di grottesche, maschere, figurine e fogliami, che sono cosa divina; e da basso nella predella che va ricignendo sopra l'altare fra l'uno e l'altro pilastro è un mezzo angioletto, che con le mani tiene un'iscrizione con festoni sopra e fra i capitelli de' pilastri, dove risalta l'architrave, il fregio e cornicione tanto, quanto sono larghi i pilastri. E sopra quelli del mezzo, tanto quanto scuo larghi, gira un arco che: fa ornamento alla storia detta de' Magi; nella quale, cioè in quel mezzo tondo, sono molti angeli: sopra l'arco è una cornice che viene da un pilastro all'altro, cioè da quegli ultimi di fuori che fanno frontespizio a tutta l'opera; ed in questa parte è un Dio Padre di mezzo rilievo, e dalle bande dove gira l'arco sopra i pilastri, sono due Vittorie di mezzo rilievo. Tutta quest' opera adunque è tanto ben composta e fatta con tanta ricchezza d'intaglio, che non si può fornire di vedere le minuzie degli strafori, l'eccellenza di tutte le cose che sono in capi-

telli, cornici, maschere, festoni, e ne' candellieri tondi che fanno il fine di quella . certo degna d'essere come cosa rara ammirata. Dimorando adunque Simone Mosca in Orvieto, un suo figliuolo di quindici anni chiamato Francesco, e per soprannome il Moschino, essendo stato dalla natura prodotto. quasi con gli scarpelli in mano, e di si bell'ingegno, che qualunque cosa voleva, faceva con somma grazia, condusse sotto la disciplina del padre in quest' opera, quasi miracolosamente, gli angeli che fra i pilastri tengono l'iscrizione, poi il Dio Padre del frontespizio, finalmente gli angioli che sono nel mezzotondo dell' opera sopra l'adorazione de Magi fatta da Raffaello ed ultimamente le Vittorie dalle bande del mezzotondo; nelle quali cose fe' stupire e maravigliare ognuno; il che fu cagione che finita quella cappella, a Simone fu dagli Operaj del Duomo dato a farne un'altra a similitudine di questa dall'altra banda, acciocchè meglio fusse accompagnato il vano della cappella dell'altare maggiore, con ordine che senza variare l'architettura si variassero le figure, e nel mezzo fusse la Visitazione di nostra Donna, la quale fu allogata al detto Moschino (1). Convenuti dunque del tutto, mi-

<sup>(1)</sup> Nel Duomo pur d'Orvieto è un gruppo mira-

sero il padre ed il figliuolo mano all'opera; nella quale mentro si adoperarono, fu il Mosca di molto giovamento ed utile a quella Città, facendo a molti disegni d'architettura per case ed altri molti edifizi: e fra l'altre cose fece in quella Città la pianta e la facciata della casa di M. Raffaello Gualtieri padre del Vescovo di Viterbo, e di M. Felice ambi Gentiluomini e Signori oporati e virtuosissimi : ed alli Signori Conti della Cervara similmente le piante d'alcune case. Il medesimo fece in molti de luoghi a Orvieto vicini, ed in particolare al Sig. Pirro Colonna da Stripicciano i modelli di molte sue fabbriche e muraglie. Facendo poi fare il Papa in

bile di figure grandi che rappresenta una Pietà (\*), e forse è di questo giovano fatto adulto; e di vero in genere di marmo intagliato è difficii veder cosa più bella. Io ne ho veduta la stampa in rame, ma incisa sceller ratamente. Nota dell' Ed. di Roma.

(¹) Questo ammirabile gruppo, del quale ho procursio un'estat incisione la rane coll'alire opere più raggiurdevoli del Duomo d'Orvieto, deesi ad Ippolito Scalza Orvietono, di cui copione notizie troverà chi le desidera nplla Storia di esso Duomo; siccome pure vi troverà notat cil abagli del Vasari circa le opere degli Artefaci da esso nominati in queste vita, e specialmente di Simone e di Fartaceceo Moora e di Bafafacilo di Mongo di Archiettori e di Maestri del Maestri del Condure e compiencato i rard oramenti di orni artificio che si ammirano in quel Tempio; e finalmente vi troverà seguato il confine del viver. Ioro e le onorifiche icristioni dedicate alla loro memoria dai riconoscenti Orvietani. F. G. D.

Perugia la fortezza, dov' erano state le case. de' Baglioni , Autonio Sangallo mandato per il Mosca, gli diede carico di fare gli ornamenti; onde furono con suo disegno condotte tutte le porte, finestre, cammini, ed altre sì fatte cose, ed in particolare due grandi e bellissime armi di Sua Santità, nella quale opera avendo Simone fatto servitù con M. Tiberio Crispo che vi era Castellano, fu da lui mandato a Bolsena. dove nel più alto luogo di quel Castello riguardante il lago accomodò, parte in sul vecchio e parte fondando di nuovo. una grande e bella abitazione con una salita di scale bellissima e con molti ornamenti di pietra. Nè passò molto, ch' essendo detto M. Tiberio fatto Castellano di Castel Sant' Agnolo, fece andare il Mosca a Roma, dove si servì di lui in molte cose nella rinnovazione delle stanze di quel Castello: e fra l'altre cose gli fece fare sopra gli archi che imboccano la loggia nuova, la quale volta verso i prati. due armi del detto Papa di marmo tanto ben lavorate e traforate nella mitra, ovvero regno, nelle chiavi, ed in certi festoni e mascherine, ch' elle sono maravigliose. Tornato poi ad Orvieto per finire l'opera della cappella, vi lavorò continuamente tutto il tempo che visse Papa Paolo, conducendola di sorta, ch' ella riusci, come si vede, non meno eccellente che la prima, e forse molto più; percioc-

chè portava il Mosca, come s'è detto. tanto amore all'arte e tanto si compiaceva nel lavorare, che non si saziava mai di fare, cercando quasi l'impossibile; e ciò più per desiderio di gloria, che d'accumulare oro, contentandosi più di bene operare nella sua professione che d'acquistare roba. Finalmente essendo l'appo 1550. creato Papa Giulio III. pensandosi che dovesse metter mano da dovero alla fabbrica di San Piero, se ne venne il Mosca a Roma, e tentò con i deputati della fabbrica di San Piero di pigliare in somma alcuni capitelli di marmo, più per accomedare Gio. Domenico suo genero, che per altro. Avendo dunque Giorgio Vasari, che portò sempre amore al Mosca , trovatolo in Roma, dove anch' egli era stato chiamato al servizio del Papa, pensò ad ogni modo d'avergli a dare da lavorare; perciocche avendo il Cardinale vecchio di Monte, quando mori, lasciato agli eredi che se gli dovesse fare in S. Piero a Montorio una sepoltura di marmo, e avendo il detto Papa Giulio suo erede e nipote ordinato che si facesse, e datone cura al Vasari, egli voleva che in detta sepoltura facesse il Mosca qualche cosa d'intaglio straordinaria. Ma avendo Giorgio fatti alcuni modelli per detta sepoltura, il Papa conferì il tutto con Michelagnolo Bonarroti prima che volesse risolversi; onde avendo detto Michelagnolo a Sua Santità che non

s'impacciasse con intagli, perchè sebbene arricchiscono l'opere, confondono le figure, laddove il lavoro di quadro, quando è fatto bene, è molto più bello che l'intaglio, e meglio accompagna le statue, perciocchè le figure non amano altri intagli attorno; così ordinò Sua Santità che si facesse: perchè il Vasari non potendo dare che fare al Mosca in quell' opera, fu licenziato e si fini senza intagli la sepoltura che tornò molto meglio che con essi non avrebbe fatto. Tornato dunque Simone a Orvieto, fu dato ordine col suo disegno di fare nella crociera a sommo della Chiesa due tabernacoli grandi di marmo, e certo con bella grazia e proporzione; in uno de' quali fece in una nicchia Raffaello Montelupo un Cristo ignudo di marmo con la croce in ispalla, e nell'altro fece il Moschino un S. Bastiano similmenta ignudo. Seguitandosi poi di far per la Chiesa gli apostoli, il Moschino fece della medesima grandezza S. Piero, e S. Paolo che furono tenute ragionevoli statue. Intanto non si lasciando l'opera della detta cappella della Visitazione, fu condotta tanto innanzi, vivendo il Mosca, che non mancava a farvi se non due uccelli; e ance questi non sarebbono mancati; ma M, Bastiano Gualtieri Vescovo di Viterbo, come s'è detto, tenne occupato Simone in un ornamento di marmo di quattro pezzi, il quale finito, mandò in Francia al Cardi-

nale di Lorena che l' cbbe carissimo, essendo bello a maraviglia, e tutto pieno di fogliami, e lavorato con tanta diligenza. che si crede, questa essere stata delle migliori opere che mai facesse Simone, il quale non molto dopo ch' ebbe fatto questa si mori l'anno 1554. d'anni 58. con danno non piccolo di quella Chiesa d'Orvieto, nella quale fa onorevolmente sotterrato. Dopo essendo Francesco Moschino dagli Operaj di quel medesimo Duomo eletto in luogo del padre, non se ne curando, lo lasció a Raffaello Montelupo; e andato a Roma, fini a M. Roberto Strozzi due molto graziose figure di marmo, cicè il Marte e la Venere (1) che sono nel cortile della sua casa in Banchi. Dopo fatta una storia di figurine piccole, quasi di tondo rilievo, nella quale è Diana che con le suc Ninfe si bagna e converte Atteone in cervio, il quale è mangiato da'suoi propri cani, se ne venne a Fiorenza e la diede al Sig. Duca Cosimo, il quale molto desiderava di servire : onde Sua Eccellenza avendo accettata e molto commendata l'opera, non mancò al desiderio del Moschi-

<sup>(1)</sup> Questo gruppo à nei fondo del cortile, ma serrato strettimente di savole, onde non è possibilei il vederilo, essendo stalo reputato lascivo. La casa oggi è del Marchese Antonio Niccolini doltissimo e onoratissimo Signore e ricolmo di tutte le più nobili cognizioni. Note dell' Ed. di Rema.

no, come non ha mai mancato a chi ha volute in alcuna cosa virtuosamente operare. Perchè messolo nell'Opera del Duomo di Pisa, ha insino a ora con sua molta lode fatto nella cappella della Nunziata, stata fatta da Stagio da Pietrasanta con gl' intagli e ogni altra cosa, l'Angelo e la Madonna in figure di quattro braccia, nel mezzo Adamo ed Eva che hanno in mezzo il nomo . e un Dio Padre grande con certi putti nella volta della detta cappella tutta di marmo, come sono anco le due statue che al Moschino hanno acquistato assai nome e onore. E perchè la detta cappella è poco meno che finita, ha dato ordine Sua Eccellenza che si metta mano alla cappella che è dirimpetto a questa detta dell' Incoronata, cioè subito all' entrare di Chiesa a man manca. Il medesimo Moschino nell'apparato della Serenissima Regina Giovanna e dell'Illustrissimo Principe di Fiorenza si è portato molto bene in quell'opere che gli furono date a fare.







## Girolamo Genza

The same of the second of the

## VITE

DІ

## GIROLAMO

## DI BARTOLOMMEO GENGA

PITTORE ED ARCHITETTO

DI GIO. BATT. S. MARINO GENERO DI GIROLAMO.

Girolamo Genga, il quale fu da Urbino, essendo da suo padre di dieci anni messo all'arte della lana, perchè l'esercitava malissimo volentieri, come gli era dato luogo e tempo, di nascoso con carboni e con penne da scrivere andava disegnando; la qual cosa vedendo, alcuni amici di suo padre, l'esorfarono a levarlo da quell'arte e metterlo alla pittura; ende lo mise in Urbino appresso di certi maestri di poco nome. Ma veduta la bella maniera che aveva e ch' era per for foutto, com'egli fu di 15 anni, lo accomodò con maestro Luca Signorelli da Cortona in quel tempo nella pittura maestro eccellente, col quale stette molti anni, e lo seguito nella Marca d'Ancona, in Cortona, ed in molti altri luoghi, dove fece opere, e particolarmente ad Orvieto; nel Duomo della qual Città fece, come s'è detto (1), una cappella di nostra Donna con infinito numero di figure, nella quale continuamente lavoi detto Girolamo, e fu sempre de migliori discepoli ch'egli avesse. Partitosi poi da lui, si mise con Pietro Perugino pittore molto stimato, col quale stette tre anni in circa, ed attese assai alla prospettiva, che da lui fu tauto ben capita e bene intesa, che si può dire che ne divenisse eccellentissimo , siccome per le sue opere di pittura e di architettura si vede; e fu nel medesimo tempo che con il detto Pietro stava il divino Raffaello da Urbino, che di lui era molto amico. Partitosi poi da Pietro, se n' andò da se a stare in Fiorenza dove studio

<sup>(</sup>r) Vedi il Tomo VI. a peg. 36e,

tempo assai. Dopo andato a Siena, vi stetta appresso di Pandolfo Petrucci anni e mesi, in casa del quale dipinse molte stanze, che per essere benissimo disegnate e vagamente colorite meritarono essere viste e lodate da tutti i Sanesi, e particolarmente dal detto Pandolfo, dal quale fu sempro benissimo veduto el infinitamente necarezzato. Morto poi Pandolfo, dal quale fu sempro Urbino, dove Guidobaldo Dura II lo, trastenne assai tempo, facendogli dipigiore barde da cavallo, che s' nsavano in met empi, in compagnia di Timotto da Urbino (1) pittore di assai buon nome e di

<sup>(</sup>i) Nel God, 23, tra' Ma, del Marche God, 1994.

(b) Nel God, 23, tra' Ma, del Marche God, 1994.

(c) te soin rella liberia Valicena, si consiste più sirge gio per Boma per vedere le gitture, che ita e sas si ristrovano 2. Alcence considerazioni intorno a quello, che hanno acritto alcuni autori, cioè il Lomezzo e il Vasiri, l'in materia di piètura. 3. 'Alcence Vite di pittori. L'opera : à di Gillio, Mancini Sasarea, nato, in Monte Actino nella dei Urbano. Vill di cui crispa, i cingio della considerazioni della di più di considerazioni della considerazioni scussa il Vasari che non intendera con la finazioni scussa il Vasari che non intendera di Greco, polebè veggo che nella Sala Regis del Vasicano nel gara quadeo, in che ggi digitase. Scattrina che riconduce a homa Gregorio XI. e con esso la Sceleg, pose il Suo nome, coli sirriziono Gerca che si che con la vasta i cutta 250 con vita di con vita con la vasta con la vasta con la vasta con la Vasari con la vasa con

molta esperienza: insieme col quale fece una cappella di S. Martino nel Vescovado

da altare, e che poi andò a Firenze, e non parle delle stanze del Petrocci ma tuttavia credo che l'ecrizione provi abbastanza che quelle pitture sicoo del Signoretti. Ma a dir vero anche nel racconto del Vasari è dello shaglio. Poichè pare dalle sue parole che il Genga stesse in Siena fino alla morte di Pandolfo Petrucci, la quale segui nel 1513 Morto poi Pandolfo, se ne tornò a Urbino, dice il Vasari, dove Guidobaldo Duca II. lo trattenne assai tempo, come ai raccoglie dalle molte opere che il Vasari narra aver quivi fatto. Ma poi fa che il Genga vada a Roma, da Roma sia richiamato a Urbino, e quindi si porti a Mantova e a Cesena, e per tutto faccia opere che richieggono anni di tempo per condurle a perfezione. Pol si dice che andò a Forli nel 1512, il che non può essere, essendo questo l'anno, nel quale sembra esser partito di Siena. Su questo errore di computo si fonda il Mancini, ma può essere errore in quest' ultimo millesimo, come se ne son trovati tanti e tanti finora in quest Opera per colpa di chi non seppe leggere l'originale, come io credo. Ma lasciando da parte tutte queste ragioni e venendo al fatto, chi 'ba vedute le pitture, ha conosciuto chiaramente che sono del Signorelli; e così è l'universale tradizione in Sienz anche presso le persoce che non sono dell'arte, corè rendoci troppo dallo siile dell' uno a quello dell' altro (a). Nota dell Ed. di Roma.

(a) Quante bavole e quente congetture è costretio proferire chi giufica dei fait seura i hum necessari! Il Vasari ha scritto con feadamento che il Geoga fai alliero della Scoola Sansea, come lo fa Luca Siguredli: soto mestro. In una cota sola egli shagilo, ficendolo passare dalli Scoola di Luca a quelha del Perquito i la qual cosa se fa, 'accadde al rovescio; poiche; come a pagg. 319, e segg. del Tomo III. delle Lutrei Sarati' lo congetturai, le 'pitture dal Genga e da Luca State per Pandolfo Petrucci furno prima del tempo notsie dal Mancini; e la mia 'congettura era fondatti' mittà stati escenino delle medesiane. Ma nella Storia di Pasa-

per M. Gio. Piero Arrivabene Mantovano. allora Vescovo d' Urbino, nella quale l'uno e l'altro di loro riusci di bellissimo ingegno, siccome l'opera istessa dimostra. nella qual' è ritratto il detto Vescovo che pare vivo. Fu anco particolarmente trattenuto il Genga dal detto Duca per fare scene ed'apparati di commedie, li quali, perchè aveva buonissima intelligenza di prospettiva e gran principio d'architettura, faceva molto mirabili e belli, Partitosi poi da Urbino, se n' andò a Roma, dove in strada Giulia in S. Caterina da Siena fece di pittura una resurrezione di Cristo. nella quale si fece conoscere per raro ed eccellente maestro, avendola fatta con di-

no d'Oreo pubblicai de monumenti incontratabili dell' atman dell'

segno, bell' attitudine di figure, scorti ; e ben colorita, siccome quelli che sono della professione che l'hanno veduta, ne possono fare buonissima testimonianza (1): e stando in Roma, attese molto a misurare di quelle anticaglie, siccome ne sono gli scritti appresso de'snoi eredi. In questo tempo morto il Duca Guido e successo Francesco Maria Duca III. d'Urbino, fu de lui richiamato da Roma e costretto a ritornare a Urbino in quel tempo, che il predetto Duca tolse per moglie e menò nello Stato Leonora Gonzaga figliuola del Marchese di Mantova, e da sua Eccellenza fu adoperato in far archi trionfali , apparati, e scene di commedie, che tutto fu da lui tanto ben ordinato e messo in opera, che Urbino si poteva assomigliare a una Roma trionfante, onde ne riporto fama e onore grandissimo. Essendo poi col tempo il Duca cacciato di Stato, dall'ultima volta che se ne ando a Mantova, Girolamo lo seguito, siccome prima aveva fatto negli altri esili, correndo sempre una medesima fortuna, e riducendosi con la sua famiglia in Cesena; dove fece in Sant'Agostino all'altare maggiore una tavola a olio, in cima della quale è una Nunziata , e poi di sotto un Dio Padre .

<sup>(1)</sup> Finora si è questa tavola conservata bemissimo; ad è un danno che abbia cattivo lume. Nota dell' Ed, di Roma,

e più a basso una Madonna con un putto in braccio in mezzo ai quattro dottori della Chiesa, opera veramente bellissima e da essere stimata. Fece poi in Forli a fresco in S. Francesco una cappella a man deitta dentrovi l'assunzione della Madonna con molti angeli e figure attorno, cioè profeti e apostoli, che in questa anco si conosce di quanto mirabile ingegno fusse . perche l'opera fu giudicata bellissima. Fecevi anco la storia dello Spirito Santo per messer Francesco Lombardi medico . che fu l'anno 1512. ch' egli la finì, e altre opere per la Romagna, delle quali ne riportò onore e premio. Essendo poi ritornato il Duca nello Stato, se ne tornò anco Girolamo, e da esso fu trattenuto e adoperato per architetto, e nel restaurare un palazzo vecchio e fargli giunta d'altra torre nel monte dell'Imperiale sopra Pesaro: il qual palazzo per ordine e disegno del Genga fa ornato di pittura d'istorie e fatti del Duca da Francesco da Forli, da Raffaello dal Borgo pittori di buona fama, e da Cammillo Mantovano, in far paesi e verdure rarissimo; e fra gli altri vi lavoro anco il Bronzino Fiorentino giovinetto, come si è detto nella vita del Puntormo. Essendovi anco condotti i Dossi Ferraresi (1), fu allogata loro una stanza

<sup>(</sup>t) I due fratelli Dossi Ferraresi furono valentuo-

90 a dinignere. Ma perchè finita che l'ebbero, non piacque al Daca, fu gittata a terra e fatta rifare dalli soprannominati. Fecevi poi la torre alta 120, piedi con 132 scale di legno da salirvi sopra accomodate tanto bene e nascoste nelle mura, che si ritirano di solaro in solaro agevolmente : il che rende quella torre fortissima a maraviglia. Venendo poi voglia al Duca di voler fortificare Pesaro, e avendo fatto chiamare Pier Francesco da Viterbo architetto molto eccellente, nelle dispute che si facevano sopra la fortificazione, sempre Girolamo v'intervenne, e il suo discorso e parere fu tenuto buono e pieno di giudizio; onde ; se m'è lecito così dire . il disegno di quella fortezza fu più di Girolamo, che di alcun altro, sebbene questa sorta d'architettura da lui fu sempre stimata poco, parendogli di poco pregio e dignità. Vedendo dunque il Duca d'avereun così raro ingeguo, deliberò di fare aldetto luogo dell' Imperiale , vicino al malazzo vecchio un altro palazzo nuovo, e

mini, ma specialmente Dosso, de quali ha parlato il Vasari dietro alla Vita d'Alfonso Lombardo (a), Nota dell' Ed. di Roma.

<sup>(</sup>a) Se il S. Gio. Battista della Galleria di Pirenze, che si crede di Raffaello, si ponesse vicino al medesimo Santo, che nella Chicsa de' Rocchettini si vede vicino alla porta grande, e che si dice del Dosso, tutte e due quest opere stupende si giudicherebbeto di questo Pittore, o entrambe di quello. F. G. D.

così fece quello che oggi vi si vede, che per esser fabbrica bellissima e bene intesa, piena di camere, di colonnati, e di cortili, di loggie, di fontane, e di amenissimi giardini, da quella banda non passano Principi che non la vadano a vedere: onde meritò che Papa Paolo III. andando a Bologna con tutta la sua Corte. l'andasse a vedere . e ne restasse pienamente soddisfatto. Col disegno del medesimo il Duca fece restaurare la corte di Pesaro . e il barchetto , facendovi dentro una casa, che rappresentando una rovina, è cosa molto bella a vedere; e fra l'altre cose vi è una scala simile a quella di Belvedere di Roma (1), che è bellissima. Mediante lui fece restaurare la rocca di-Gradara, e la corte di Castel Durante, in molo che tutto quello che vi è di buono, venne da questo mirabile ingegno, Fece similmente il corridore della Corte d' Urbino sopra il giardino, e un altrocortile ricinse da una banda con pietre traforate con molta diligenza. En anco cominciato col disegno di costui il convento degli Osservanti a monte Baroccio, e Santa Maria delle Grazie a Sinigaglia, che poi

<sup>(1)</sup> Intende della scala a lumaca di Bramante retta su colonne, alla quale una simile è nel Palazzo Pontificio di Monte Cavallo e una nel palazzo Borghese. e una bellissima nel palazzo Barberini architettata dal Bernino. Nota dell' Edis, di Roma,

restarono imperfette per la morte del Duca. Fu ne' medesimi tempi con suo ordine e disegno cominciato il vescovado di Sinigaglia, che se ne vede anco il modello fatto da lui. Fece anco alcune opere di scultura e figure tonde di terra e di cera. che sono in casa de nipoti in Urbino assai. belle. All' Imperiale fece alcuni angeli di terra, i quali fece poi gettar di gesso emetterli sopra le porte delle stanze lavorate di stucco nel palazzo nuovo, che sono. molto belli. Fece al Vescovo di Sinigaglia alcune bizzarrie di vasi di cera da bere per farli poi d'argento; e con più diligenza ne fece al Duca per la sua credenza alcuni altri bellissimi. Fu bellissimo inventore di mascherate e d'abiti, come si vede al tempo del detto Duca, dal quale meritò per le sue rare virtù e buone: qualità essere assai rimunerato. Essendo poi successo il Duca Guidobaldo suo figliuolo che regge oggi , fece principiare dal detto Genga la Chiesa di S. Gio. Battista in Pesaro, ch'essendo stata condotta, secondo quel modello, da Bartolommeo. suo figliuelo, è di bellissima architettura in tutte le parti, per avere assai imitato? l'antico e fattala in modo, ch'ell'è il più bel tempio che sia in quelle parti; siccome l'opera stessa apertamente dimostra, potendo stare al pari di quelle di-Roma più lodate, Pu 'similmente per suo' disegno ed opera fatta da Bartolommeo

Ammamati Fiorestino scultore, allora molto giovane, la sepoltura del Duca Francesco Maria in S. Chiara d'Urbino, che per cosa semplice e di poca spesa, riusci: molto bella. Medesimamente fu condotto da lui Battista Franco pittore Veneziano a dipiguere la cappella grande del Duomo d'Urbino, quando per suo disegno si fece l'ornamento dell'organo del detto Duomo, che ancor non è finito; e poco dappoiavendo scritto il Cardinale di Mantova al Duca che gli dovesse mandare Girolamo perchè voleva rassettare il suo vescor do di quella Città, egli vi andò, e rassettollo molto bene di lumi e di quanto desiderava quel Signore; il quale oltre ciò volendo fare una facciata bella al detto Duomo, glie ne fece fare un modello, che da lni fu condotto di tal maniera, che si può; dire che avanzasse tutte l'architetture del suo tempo, perciocebè si vede in quello grandezza, proporzione, grazia, e composizione bellissima. Essendo poi riternato da Mantiva già vecchio, se n'andò a stare a una villa nel territorio d'Urbino, detta le Valli, per riposarsi e godersi le sue fatiche; nel qual luogo per non stare in ozio fece di matita una conversione di San Paolo con figure e cavalli assai ben grandi e con bellissime attitudini, la quale da lui con tanta pazienza e diligenza fu condotta che non si può dire ne vedere la maggiore, siccome appresso delli suoi

eredi si vede, da'quali è tenuta per cosa preziosa e carissima. Nel qual luogo stando con l'animo riposato, oppresso da una terribile febbre, ricevuti ch'egli ebbe tutti i Sagramenti della Chiesa, con intinito dolore di sua moglie e de'suoi figliuoli fini il corso di sua vita nel 1551, agli 11. di Luglio d'età d'anni 75. in circa ; dal qual luogo essendo portato a Urbino, fu sepolto onoratamente nel vescovado innanzi alla cappella di S. Martino, già stata dipinta da lui, con incredibile dispiacere de' suoi parenti e di tutti i cittadini, fu Girolamo uomo sempre dabbene, in tanto che mai di lui non si senti cosa mal fatta. Fu non solo pittore, scultore, e architettore, ma ancora buon musico. Fu bellissimo ragionatore, ed ebbe ottimo trattenimento. Fu pieno di cortesia e d'amorevolezza verso i parenti ed amici. E quello di che merita non piccola lode, egli diede principio alla casa dei Genghi in Urbino con onore, nome, e faceltà. Lasciò dué figliuoli, uno de' quali seguitò le sue vestigia ed attese all' architettura, nella quale, se dalla morte non fusse stato impedito, veniva eccellentissimo, siccome dimostravano li suoi principi; e l'altro che attese alla cura famigliare, ancor oggi vive. Fu, come s'è detto, suo discepolo Francesco Menzochi da Forli (1), il quale

<sup>(1)</sup> Di Francesco Menzochi non trovo neppur il

prima comincio, essendo fanciulletto, a disegnare, da se, imitando e ritraendo in Forli nel Duomo una tavola di Marco Parmigiano da Forli, che vi fe' deutro una nostra Donna . S. Girolamo (1), ed altri Santi , tenuta allora, delle pitture moderne la migliore; e parimente andava imitando l'opere di Rondinino (2) da Ravenna, pittore più eccellente di Marco, il quale aveva poco innanzi messo all'altar maggiore di detto Duomo una bellissima tavola, dipintovi dentro Cristo che comunica gli Apostoli, ed in un mezzo tondo sopra un Cristo morto, e nella predella di detta tavola storie di figure piccole de fatti di S. Elena, molto graziose, le quali lo ridussero in maniera, che venuto, come abbiamo detto, Girolamo Genga a dipignere la cappella di S. Francesco

(1) Di Marco Parmigiano e del Rondinino o Rondinello vedi in quest' opera a c. 37. del Tom. X. Nota dell' Ed. di Roma.

nome nell'Abecedaria Pittorico , il quale bensì riporta quello di Marco da Forli, che egli chiama Marco Palmeggiano da Forll, e poi non lo riporta nell'indice de casati , che si sarebbe pototo riscontrare; e certo di questo Menzochi avendone tante notizie nel solo Va-sari, poteva e doveva far menzione, come anche del suo figliuolo Pietro Paolo. Nota dell' Ed., di Roma.

<sup>(2)</sup> Avverte il P. Orlandi nell' Abecedario suddetto che la tavola, che il Vasazi attribuisce qui al Rondinello o Rondinino, è del detto Marco e non del Rondinello, e cita per mallevadore Francesco Scannelli da Forli nel suo Microcosmo a cart. 281. Nota dell' Ed. di Roma, wo come and in suled ones were to . If

di Forli per M. Bartolommeo Lombardino. andò Francesco allora a stare col Genga. e da quella comodità d'imparare non restò di servirlo, mentre che visse, dove e ad Urbino ed a Pesaro nell'opera dell' Imperiale lavorò, come s'è detto, continuamente stimato e amato dal Genga, perchè si portava benissimo, come ne fan fede molte tavole di sua mano in Forli sparse per quella Città, e particolarmente tre che ne sono in S. Francesco; oltre che in palazzo nella sala v'è alcune storie a fresco di suo. Dipinse per la Romagna molte opere : lavorò ancora in Venezia per il Reverendissimo Patriarca Grimani quattro quadri grandi a olio posti in un palco d'un salotto in casa sua attorno a un ottangolo che fece Francesco Salviati, nei quali sono le storie di Psiche, tenuti molto belli. Ma dove egli si sforzò di fare ogni diligenza e poter suo, fu nella Chiesa di Loreto alla cappella del Santissimo Sacramento, nella quale fece intorno a un tabernacolo di marmo, dove sta il Corpo di Cristo, alcuni angeli, e nelle facciate di detta cappella due storie, una di Melchisedecche, l'altra quando piove la manna, lavorate a fresco; e nella volta sparti con vari ornamenti di stucco quindici storiette della passione di Gesù Cristo, che ne fe' di pittura nove, e sei ne fece di mezzo rilievo, cosa ricca e bene intesa, e ne riportò tale onore, che non si parti

altrimenti, che nel medesimo luogo fece un'altra cappella della medesima grandezza di rincontro a quella intitolata della Concezione con la volta tutta di bellissimi stucchi con ricco lavoro, nella quale insegnò a Pietro Paolo suo figliuolo a lavorarli, che gli ha poi fatto onore, e di quel mestiero è diventato pratichissimo. Francesco adunque nelle facciate fece a fresco la Natività e la Presentazione di nostra Donna, e sopra l'altare fece Santa Anna e la Vergine col figliuolo in collo e due angioli che l'incoronano: e nel vero l'opere sue sono lodate dagli artefici, e parimente i costumi e la vita sua menata, molto cristianamente, ed è vissuto con quiete, e godutosi quel ch'egli ha provvisto con le sue fatiche. Fu aucora creato del Genga Baldassarre Lancia da Urbino. il quale avendo egli atteso a molte cose d'ingegno, s'è poi esercitato nelle fortificazioni, e particolarmente per la Signoria di Lucca, provvisionato da loro, nel qual luogo stette alcun tempo, e poi con l'Illustrissimo Duca Cosimo de' Medici venuto a servirlo nelle sue fortificazioni dello Stato di Fiorenza e di Siena, e l' ha adoperato e adopera a molte cose ingegnose : e affaticatosi onoratamente e virtuosamente Baldassarre, n'ha riportato grate rimunerazioni da quel Signore. Molti altri servirono Girolamo Genga, de' quali per Vasari Vol. XII.

non esser venuti in molto grande eccellenza non accade ragionarne.

Di Girolamo sopraddetto essendo nato in Cesena l'anno 1518. Bartolommeo, mentre che il padre seguitava nell'esilio il Duca sun Signore, fu da lui molto costumatamente allevato, e posto poi, essendo già fatto grandicello, ad apprendere grammatica, nella quale fece più che mediocre profitto. Dopo essendo all'età di 18. anni pervenuto, vedendolo il padre più iuclinato al disegno che alle lettere, lo fece attendere al disegno appresso di se circa due anni, i quali finiti, lo mandò a studiare il disegno e la pittura a Fiorenza, laddove sapeva che, è il vero studio di quest'arte per le infinite opere che vi sono di maestri eccellenti così antichi come moderni; nel quel luogo dimorando Bartolommeo, ed attendendo al disegno ed all'architettura, fece emicizia con Giorgio Vasari pittore ed architetto Aretino e con Bartolommeo Ammannati scultore, da'quali imparò molte cose appartenenti all'arte. Finalmente essendo stato tre anni in Fiorenza, tornò al padre, che allora attendeva in Pesaro alla fabbrica di S. Gio. Battista. Laddove il padre veduti i disegni di Bartelommeo, gli parve che si portasse molto meglio nell' architettura che nella pittura, e che vi avesse molto buona inclinazione : perchè trattenendolo appresso di se alcuni mesi, gl'insegnò i modi della

prospettiva, e dopo lo mando a Roma, acciocche la vedesse le mirabili fabbriche che vi sono antiche e moderne; delle quali tatte in quattro anni che vi stette, prese le misure e vi fece grandissimo frutto. Nel tornarsene poi a Urbino passando per: Firenze per vedere Francesco Sanmarino suo cognato, il quale stava per ingegnero col Sig. Duca Cosimo, il Signore Stefano Colonna da Palestrina, allora Generale di quel Signore, cercò avendo inteso il suo valore, di tenerlo appresso di se con buona provvisione; ma egli ch' era molto obbligato al Duca d'Urbino non volle mettersi con altri, ma tornato a Urbino fut da quel Duca ricevuto al suo servizio, e poi sempre avuto molto caro. Nè molto dopo avendo quel Duca presa per donna la Signora Vittoria Farnese, Bartolommeo ebbe carico dal Duca di fare gli apparati di quelle nozze, i quali egli fece veramente magnifici ed onorati : e fra l'altre cose fece un arco trionfale nel borgo di Valbuona tento bello e ben fatto, che non si può vedere nè il più bello nè il maggiore, onde fu conosciuto, quanto nelle cose d'architettura avesse acquistato in Roma. Dovendo poi il Duca, come Genetale della Signoria di Venezia, andare in Lombardia a rivedere le fortezzo di quel dominio, menò seco Bartolommeo, del quale si servi molto in fare siti e disegni di fortezze, e particolarmente in Verona

alla porta S. Felice. Ora mentre ch' era in Lombardia, passando per quella Provincia il Re di Boemia che tornava di Spagna al suo Regno, ed essendo dal Duca onorevolmente ricevuto in Verona, vide quelle fortezze; e perchè gli piacquero, avuta cognizione di Bartolommeo, lo volle condurre al suo Regno per servirsene con buona provvisione in fortificare le sue terre; ma non volendogli dare il Duca licenza, la cosa non ebbe altrimenti effetto. Tornati poi a Urbino, non passò molto che Girolamo suo padre venne a morte, onde Bartolommeo fu dal Duca messo in luogo del padre sopra tutte le fabbriche dello Stato. mandato a Pesaro, dove seguitò la fabbrica di S. Gio. Battista col modello di Girolamo; ed in quel mentre fece nella corte di Pesaro un appartamento di stanze sopra la strada de' Mercanti, dove ora abita il Duca, molto bello, con bellissimi ornamenti di porte, di scale, e di cammini, delle quali cose fu eccellente architetto; il che avendo veduto il Duca volle che anco nella corte d'Urbino facesse un altro appartamento di camere, quasi tutto nella facciata che è volta verso S. Domenico, il quale finito, riusci il più bello alloggiamento di quella corte ovvero palazzo ed il più ornato che vi sia. Non molto dono avendolo chiesto i Signori Bolognesi per alcuni giorni al Duca, Sua Eccellenza lo concedette loro molto volentieri, ed egli

DI GIROLAMO ED ALTRI. andato li servi in quello che volevano di maniera, che restarono soddisfattissimi, e a lui fecero infinite cortesie. A vendo poi fatto al Duca, che desiderava di fare un porto di mare a Pesaro, un modello bellissimo, fu portato a Venezia in casa del Conte Gio. Jacomo Leonardi, allora Ambasciadore in quel luogo del Duca, acciocchè fosse veduto da molti della professione che si riducevano spesso con altri begl'ingegni a disputare e far discorsi sopra diverse cose in casa del detto Conte, che fu veramente uomo rarissimo. Quivi dunque essendo veduto il detto modello, e uditi i bei discorsi del Genga, fu da tutti senza contrasto tenuto il modello artifizioso e bello, e il maestro che l'aveva fatto di rarissimo ingegno. Ma tornato a Pesaro, nou fu messo il modello altrimenti in opera, perchò nuove occasioni di molta importanza levarono quel pensiero al Duca. Fece in quel tempo il Genga il disegno della Chiesa di Monte l'Abate, e quello della Chiesa di S. Piero in Mondavio, che fu condotta a fine da D. Pier Antonio Genga in modo, che per cosa piccola, non credo si possa veder meglio. Fatte queste cose, non passò molto, ch' essendo creato Papa Giulio III, e da lui fatto il Duca d'Urbino Capitano Generale di Santa Chiesa, ando Sua Eccellenza a Roma e con essa il Genga . dove volendo Sua Santità fortificare Borgo, fece il Genga a richiesta del Duca alcuni disegni bellissimi, che con altri assai sono

102

appresso di Sua Eccellenza in Urbino, Per le quali cose divolgandosi la fama di Bartolomméo, i Genovesi, mentre ch'egli dimorava col Duca in Roma, glielo chiesero per servirsene in alcune loro fortificazioni; ma il Duca non lo volle mai concedere loro nè allora nè altra volta che di nuovo ne lo ricercarono, essendo tornato a Urbino.

All' ultimo essendo vicino il termine di sua vita, furono mandati a Pesaro dal gran Mastro di Rodi due Cavalieri della loro Religione Gerosolimitana a pregare Sua Eccellenza, che volesse concedere loro Bartolommeo, acciocchè lo potessero condurre nell'Isola di Malta, nella quale volevano fare non pure fortificazioni grandissime per potere difendersi dai Turchi. ma anche due Città per ridurre molti villaggi che vi crano in uno o due luoghi. Onde il Duca, il quale non avevano in due mesi potuto piegare i detti Cavalieri a voler compiacere loro del detto Bartolommeo, ancorche si fussero scrviti del mezzo della Duchessa e d'altri, ne li compiacque finalmente per alcun tempo determinato a preghiera d'un buon padre Cappuccino, al quale Sua Ecceltenza portava grandissima affezione e non negava cosa che volesse; e l'arte che usò quel sant' nomo, il quale di ciò fece coscienza al Duca, essendo quello interesse della repubblica cristiana, non fu se non da

molto lodare e commendare. Bartolommeo adunque, il quale non ebbe mai di questa la maggior grazia, si parti con i detti Gavalieri di Pesaro a di 20. di Gennajo 1558.; ma trattenendosi in Sicilia dalla fortuna del mare impediti, non giunsero a Malta se non agli undici di Marzo, dove furono lietamente raccolti, dal gran Mastro. Essendogli poi mostrato quello ch'egli avesse da fare, si portò tanto bene in quelle fortificazioni, che più non si può dire; intanto che al gran Mastro e tutti que'Signori Cavalieri pareva d'avere avuto un altro Archimede, e ne fecero fede con fargli presenti onoratissimi e tenerlo, come raro, iu somma venerazione. Avendo poi fatto il modello d'una Città, d'alcune Chiese, e del palazzo e residenza di detto gran Mastro con bellissime invenzioni e ordine, si ammalò dell'ultimo male: perciocchè essendosi messo un giorno del mese di Luglio, per essere in quell' Isola grandissimi caldi, a nigliar fresco fra due porte, non vi stette molto che fu assalito da insopportabili dolori di corpo e da un flusso crudele, che in 17. giorni l'uccisero con grandissimo dispiacere del gran Mastro e di tutti quegli onoratissimi e valorosi Cavalieri, ai quali pareva aver trovato un uomo secondo il loro cuore, quando gli su dalla morte rapito. Della quale trista novella essendo avvisato il Sig. Duca d'Urbino, n'ebbe incredibile

104

dispiacere, e pianse la morte del povero Genga: e poi risoltosi a dimostrare l'amore che gli portava, di cinque figliuoli che di lui erano rimasi ne prese particolare e amorevole pretezione. Fu Bartolommeo bellissimo inventore di mascherate e rarissimo in fare apparati di commedie e scene. Dilettossi di far sonetti e altri componimenti di rime e di prose, ma niuno meglio gli rinsciva che l'ottava rima, nella qual maniera di scrivere fi assai lodato componitore. Mori d'anni 40. nel 1558.

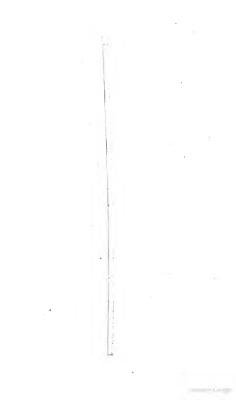
Essendo stato Gio. Battista Bellucci da S. Marino genero di Girolamo Genga, ho giudicato che sia ben fatto non tacere quello che io debbo di lai dire, dopo le Vite di Girolamo e Bartolommeo Genghi, e massimamente per mostrare che a' begl'ingegni ( solo che e' vogliano ) riesce ogni cosa, ancorache tardi si mettano ad imprese difficili ed onorate. Imperciocchè si è veduto avere lo studio aggiunto all'inclinazioni di natura molte volte cose maravigliose adoperato. Nacque adunque Gio. Battista in S. Marino a di 27. Settembre 1506, di Bartolommeo Bellucci , persona di quella Terra assai nobile : ed imparato ch' ebbe le prime lettere d'umanità, essendo d'anni 18. fu dal detto Bartolommeo suo padre mandato a Bologna ad attendere alle cose della mercatura appresso Bastiano di Ronco mercante d'arte di lana, dove essendo stato circa due anni. se ne tornò a S. Marino ammalato d'una quartana, che gli durò due anni; dalla quale finalmente guarito, ricontinciò da se un'arte di lana, la quale andò edntinuando infino all'anno 1535, nel qual tempo vedendo il padre Gio Battista bene avviato, gli diede moglie in Cagli una figliuola di Guido Peruzzi, persona assai onorata in quella Città. Ma essendosi ella non molto dopo morta, Gio. Battista andò a Roma a trovare Domenico Peruzzi suo cognato, il quale era cavallerizzo del Signor Ascanio Colonna, col qual mezzo essendo stato Gio. Battista appresso quel Signore due anni come gentiluomo, se ne tornò a casa: onde avvenne che praticando a Pesaro, Girolamo Genga conosciutolo virtuoso e costumato giovane, gli diede una figliuola per moglie e se lo tirò in casa. Laonde essendo Gio. Battista molto inclinato all'architettura, e attendendo con molta diligenza a quell'opere che di essa faceva il suo suocero, cominciò a possedere molto bene le maniere del fabbricare, ed a studiare Vetruvio; onde a poco a poco fra quello che acquistò da se stesso e che gl' insegnò il Genga si fece buono architettore, e massimamente nelle cose delle fortificazioni, ed altre cose appartenenti alla guerra. Essendogli poi morta la moglie l'anno 1541, e lasciatogli due figliuoli, si stette infino al 1543. senza pigliare di se altro partito; nel qual tempo

TITA capitando del mese di Settembre a S. Marino un Sig. Gustamante Spagnuolo mandato dalla Maesta Cesarea a quella Repubblica per alcuni negozi, fu Gio. Battista da colui conosciuto per eccellente archi-

tetto, onde per mezzo del medesimo venne non molto dopo al servizio dell' Illus strissimo Sig. Duca Cosimo per ingegnere a e così giunto a Fiorenza, se ne servi sua Eccellenza in tutte le fortificazioni del suo dominio, secondo i bisogni che giornalmente accadevano; e fra l'altre cose essendo stata molti anni innanzi cominciata la fortezza della Città di Pistoja, il S. Marino, come volle il Duca, la fini del tutto con molta sua lode, ancorchè non sia cosa molto grande. Si muro poi con ordine del medesimo un molto forte baluardo a Pisa, perche piacendo il modo del fare di costui al Duca gli fece fare, dove si era murato, come s'è detto, al Poggio di San Miniato fuori di Fierenza, il muro che gira dalla porta S. Niccolò alla porta San Miniato, la forbicia che mette con due baluardi una porta in mezzo, e serra la Chiesa e il monasterio di S. Miniato, facendo nella sommità di quel monte una

fortezza che domina tutta la Città e guarda il di fuori di verso Levante e Mezzogiorno; la quale opera fu lodata infinitamente. Fece il medesimo molti disegui e piante per luoghi dello Stato di Sua Eccellenza per diverse fortificazioni , e così diverse bozze di terra e modelli che sono appresso il Signor Duca, E perciocche era il S. Marino di bello ingegno e molto studioso, scrisse un operetta del modo di fortificare. la quale opera, che è bella ed utile, è oggi appresso M. Bernardo Puccini gentiluomo Fiorentino, il quale imparò molte cose d' intorno, alle cose d'architettura e fortificazione da esso Sau Marino suo amieissimo. Avendo poi Gio. Battista l'anno 1554. disegnato molti baluardi da farsi intorno alle mura della Città di Fiorenza, alcuni de' quali furmo cominciati di terra, andò con l'Illustrissimo Sig. D. Garzia di Toledo a Mont' Alcino, dove fatte alcune trincee, entrò sotto un baluardo, e lo ruppe di sorta, che gli levò il parapetto; ma nell' andare quello a terra, toccò al S. Marino un'archibusata in una coscia. Non molto dopo essendo guarito, andato segretamente a Siena, levò la pianta di quella Città, e della fortificazione di terra, che i Sanesi avevano fatto a porta Camollia; la qual pianta di fortificazione mostrando egli poi al Sig. Duca ed al Marchese di Marignano, fece loro toccar con mano ch'ella non era difficile a pigliarsi ne a serrarla poi dalla banda di verso Siena; il che esser vero dimestro il fatto la notte ch'ella fu presa dal detto Marchese . col quale era andato Gio. Battista d' ordine e commissione del Duca. Perciò dunque avendogli posto amore il Marchese, e conoscendo aver bisogno del suo giudizio e virtù in campo, cioè nella guerra di Siena. operò di maniera col Duca, che Sua Eccellenza lo spedi Capitano d'una grossa compagnia di fanti; onde servi da indi in poi in campo, come soldato di valore ed ingegnoso architetto. Finalmente essendo mandato dal Marchese all'Ajuola fortezza nel Chianti, nel piantare l'artiglieria fu ferito d'un' archibusata nella testa: perchè essendo portato dai soldati alla Pieve di S. Polo del Vescovo da Ricasoli. in pochi giorni si morì, e fu portato a San Marino, dove ebbe dai figliuoli onorata sepoltura. Merita Gio. Battista d'essere molto lodato, perciocchè oltre all' essere stato eccellente nella sua professione, è cosa maravigliosa, ch' essendosi messo a dare opera a quella tardi, cioè d'anni 35. egli vi facesse il profitto che fece: e si può credere, se avesse cominciato più giovane, che sarebbe stato rarissimo. Fu Gio. Battista alquanto di sua testa, ond'era dura impresa voler levarlo di sua opinione. Si dilettò fuor di modo di leggere storie, e ne faceva grandissimo capitale, scrivendo con sua molta fatica 'le cose di quelle più notabili. Dolse molto la sua morte al Duca e ad infiniti amici suoi; onde venendo a baciar le mani a Sua Ecpi Girolamo ED Altril. 109 cellenza Gio. Andrea suo figliuolo, fu da lei benignamente raccolto e veduto molto volentieri e con grandissime offerte per la virtu e fedelta del padre, il quale morì d'anni 48.







Michele S. Muchele

## VITA

n r

## MICHELE SAMMICHELE ARCHITETTORE VERONESE.

Essendo Michele Sammichele nato l'anno 1484, in Verona, ed avendo imparato i primi principi dell'architettura da Giovanni suo padre e da Bartolommeo suo zio, ambi architettori eccellenti, se s'andò di sedici anni a Roma, lasciando il padre e due suoi fratelli di bell'ingegno; l'uno de' quali, che fu chiamato Jacopo, attese

alle lettere, e l'altro detto Don Cammillo fu Canonico Regolare e Generale di quell'ordine; e ginnto quivi, studio di ma-. niera le cose d'architettura autiche e con tanta diligenza, misurando e considerando minutamente ogni cosa (1), che in poco tempo divenne, non pure in Roma, ma per tutti i luoghi, che sono all'intorno, nominato e famoso: dalla qual fama mossi, lo condussero gli Orvietani con onorati stipendi per architettore di quel loro tanto nominato tempio: in servigio de' quali mentre si adoperava, fu per la medesima cagione condotto a Monte Fiascone, cioè per la fabbrica del loro tempio principale (2); e così servendo all'uno e all'altro di questi luoghi, fece quanto si vede in quelle due Città di buona architettura: ed oltre all'altre cose, in S. Domenico d'Orvieto (3) fu fatta con suo disegno una bel-

<sup>(1)</sup> Concorrevano da tutto il mondo i glovani studioti d'architettura e gli architetti già formati a studiare a Roma, essendoci allora più fabbriche antiche in piccii e meglio conservate, dal misurare le quali ed i loro particolari membri divenivano eccellenti. Nota dell' Ed. di Roma.

<sup>—(</sup>a) Il Buomo è ottangolare e di bellissima proportaione con una cupola che prende tutta la Chiesa, molto svelta e graziosa: sono in questa città alcuni piccoli pelazzarii di buono architetura con helle porte, e finestre, obe si può oredere essere, del Sampitchelli. Neus dell'. C.d. di Roma.

<sup>(3)</sup> Delle opere fatte dal Sammicheli in Orvieto, e principalmente nel Duomo è da vedersi la Storia del

lissima sepoltura, credo per uno dei Petrucci nobile Sanese, la quale costo grossa somma di danari e riusci maravigliosa. Fece oltre ciò ne' detti luoghi infinito numero di disegni per case private, e si fece conoscere per di molto giudizio ed eccellente, onde Papa Clemente VII. disegnando servirsi di lui nelle cose importantissime di guerra che allora bollivano per tutta Italia, lo diede con buonissima provvisione per compagno ad Antonio Sangallo, acciocche insieme andassero a vedere tutti i luoghi di più importanza dello Stato Enclesiastico, e dove fusse bisogno dessero ordine di fortificare; ma sopra tutto Parma e Piacenza, per essere quelle due Città più lontane da Roma e più vicine ed esposte ai pericoli delle guerre. La qual cosa avendo eseguito Michele ed Antonio con molta soddisfazione del Pontefice, venne desiderio a Michele dopo tant'anni di rivedere la patria e i parenti. e gli amici, ma molto più le fortezze dei Veneziani. Poi dunque che fu stato alcunigiorni in Verona, andando a Trevisi per vedere quella fortezza, e di li a Padova

medesimo, pubblicata poc'anzi. Gli Orvietani rapiti dal generoso carattere di questo valente Artefice, ne fecero anche da lontano quella stima che egli erasi meritato, dimorando tra di loro, e ne bisogni di quella fabbrica più d'una volta spedirono a Venezia per averne consi-gito e direzione. F. G. D.

pel medesimo conto, furono di ciò avvertiti i Signori Veneziani e messi in sospetto non forse il Sammichele andasse a loro danno rivedendo quelle fortezze : perchè essendo di loro commissione stato preso in Padova e messo in carcere, fu lungamente esaminato; ma trovandosi lui essere uomo, dabbene, fu da loro non pure liberato, ma pregato che volesse con onorata provvisione e grado andare al servigio di detti Signori Veneziani. Ma sensandosi egli di non potere per allora ciò fare, per essere, obbligato a Sua Santità, diede buone promesse, e si parti da loro. Ma non istette molto ( in guisa per averlo adoperarono detti Signori ) che fu forzato a partirsi da Roma . e con buona grazia del Pontefice, al qual prima in tutto soddisfece, andare a servire i detti Illustrissimi Signori suoi. naturali; appresso de'quali dimorando; diede assai losto saggio del giudizio e saper sno nel fare in Verona, dopo molte, difficoltà che parea che avesse l'opera. un bellissimo e fortissimo bastione, che infinitamente, piacque a quei Signori ed al Duch d'Urbino loro Capitano Generale. Dopo le quali cose avendo i medesimi deliberato di fortificare Legnago e Porto, luoghi importantissimi al loro dominio e posti sopra il fiume dell'Adige, cioè uno da uno, e l'altro dall'altro lato, ma congiunti da un ponte, commissero al Sammichele che dovesse mostrare loro, mediante un modello; come a lui pareva che si potessero e dovessero detti luoghi fortificare. Il che essendo da lui stato fatto, piacque infinitamente il suo disegno a que Signori ed al Duca d' Urbino : perchè dato ordine di quanto s'avesse a fare l condusse il Sammichele le fortificazioni di que'due luoghi di maniera, che per simil' opera non si può veder meglio nè più bella ne più considerata ne più forte, come ben sa, chi l' ha veduta. Cio fatto fortificò nel Bresciano quasi da' fondamenti Orzi-movo, castello e porto simile a Legnago. Essendo poi con molta istanza chiesto il Sammichele dal Sig. Francesco Sforza ultimo Duca di Milano, furono contenti que' Signori dargli licenza, ma per tre mesi soli. Laonde andato a Milano, vide tutte le fortezze di quello stato, ed ordinò in ciascun luogo quanto gli parve che si dovesse fare, e eio con tanta sua lode e soddisfazione del Duca, che quel Signore; oltre al ringraziarne i Signori Veneziani, dono cinquecento scudi al Sammichele; il quale con quella occasione prima che tornasse a Venezia, andò a Casale di Monferrato per veder quella bella e fortissima Città e castello, stati fatti per opera e per l' architettura di Matteo Sammichele, eccellente architetto e suo cugino; ed una onorata e bellissima sepoltura di marmo fatta in S. Francesco della medesima Città; TITA

pur con ordine di Matteo (1). Dopo tornatosene a casa, non su si tosto giunto, che

(1) Le notizie più accertate che ho avuto da Casale , specialmente dal Sig. Avv. de Conti Casalasco , contraddicono a quanto dice qui il Vasari di questo Matteo Summichele. E primieramente il Castello di Casale fu edificato circa il 1240 dal Comune di essa Città, ampliato dal Marchese di Monferrato Teodoro I. circa il 1320., e ridotto poco men che alla forma presente dal Marchese Guglielmo VIII. circa il 1470. come risulta da diversi atti d'Investiture , Diplomi , e Registri di ristorazioni e spese fattevi prima del 1500. Fu quindi di tempo iu tempo accresciuto di novelle fortificazioni, secondo l'esigenza delle muove invenzioni dell'Architettura militare, come per esempio de Duchi di Mantova e Monferrato Guglielmo e Vincenzio I. negli anni 1560. e 1590., e da Francesi dopo l'assedio e tuina del 1630. , e dopo la compera futtane l'anno 1680. dal Re Luigi XIV. Le stesse epoche hanno le mura a fortificazioni della Città, state primamente riedificate dopo la distruzione totale fattane nel 1271, dal furore della Lega Lombarda. Il Castello e le mura predette sussistano ancor di presente, salvo che queste ultime furono in parte smantellate e prive dell'esteriori fortifienzioni nel 1695, per l'assedio che vi sostennero i Fraucesi e per la resa che dovettero farne all' Esercito. delle Potenze collegate. Non sembra pertanto possibile. che il Castello e le mura di Casale sien fatte sul disegno di Matteo, seppur ciò non avesse a intendersi soltanto di quilche riparazione : cioschè neppure parpossibile, se si riguardi all'epoche delle ristorazioni sovraccennate, e ad alcuni Documenti, che tuttor si conservano, da quali si rileva che piuttosto egli fosse semplice scultore, o tutto al più architetto civile. Onde convien dire che il Vasari fosse poco giustamente in-formato su stal oggetto. I o stesso dicasi della bellissima sepoltura di mermo in S. Francesco, di Casale qui attribuits a Matteo. Questo Deposito è di Maria di Servia Marchesana di Monferrato, eretto nella suddetta Chiesa fin del 1495. : e non fu già opera di Matteo Sammichele, ma di Michelozzo, Fu barbaramente guasto:

## DI MICUELE SAUNICIELE. 117 fu mandato col detto Sig. Duca d', Urbino a vedere la Chiusa, fortezza e passo molto importante sopra Verona, e dopo tutti. I luoghi del Friuli, Bergamo, Vicenza, Peschiera, ed altri luoghi; de' quali tutti e di quanto gli parve bisognasse diede ai

nel 1746. dalle truppe Gallispane, che si servirono della Chiesa per osta lale militare, e fu in appresso levato affatto, quando fu da' Religiosi ristabilita e rimodernata la medesima Chiesa. Un piccolo avanzo, che è un Genietto colla face inversa, simbolo della morte; ne riscatto tra molti rottami anni sono una persona amante delle belle Arti, e lo pose tra altre anticaglie nel portico della sua casa; e veramente in quella sta-tua si può ravvisare il valor di Michelozzo. L'iserizione di detto Mausoleo, che riportiamo qui appresso, ciè stata almen conservata nella Cronaca picciola stampata di Benvenuto San Giorgio. Del resto la Principessa, di cui era il bel deposito, fu, come si è accennato, Maris figlia di Stefano Re di Servia vedova del Marchese di Monferrato Bonlfazio V. e madre di Guglielmo IX. e di Gio. Giorgio ; e mort il di avanti le idi d'Agosto del 1495. Eccone l'iscrizione :

Sarconhago legitur, die, quae Matrona sub isto?

Misiados corpus eladatur hoe tumulo.
Quod nomen? Mariam cari discre parentes.
Ecquid ad Italiam ? Cesaris obsequio.
Quae tacrimae? Charitum. Qui funcris ordo? Lepores,
Forma, podor, crimes sicass pudicitia.
An paris opiatum nomen largin mario est?
Protolis nagelulos, pignora cara, duos.
Ecquid acerbs fait Lachess? Florentibus aunis
Uecidit. Hunaquom est putvis et unbara genuu.

Altre scelte notizie riguardanti le bell'Arti e la storia di esse nella sua patria ci ha gentilmente comunicato il prejodato Sig. Avecato , che qui tralasoismo, mia che ci saranno forse opportune in altre luogo.  $F.G.D_t$ 

nerale di Mare a fortificare di nuovo Corfù , tornarono a Sebenico, dove molto fu commendata la diligenza di Gio...Girolamo usata nel fare la detta fortezza di San Niccolò. Ritornato poi il Sammichele a Venezia, dove fu molto lodato per l'opene fatte in Levante in servigio di quella Repubblica, deliberarono di fare una fortezza sopra il Lito, cioè alla bocca del porto di Venezia: perchè dandone cura al Sammichele, gli dissero, che se tanto aveva operato lontano di Venezia, ch'egli pensasse quanto era suo debito di fare in cosa di tanta importanza, e che in eterno aveva da essere in su gli occhi del Senato e di tanti Signori; e che oltre ciò si aspettava da lui, oltre alla bellezza e fortezza dell' opera, singolare industria nel fondare sicuramente in luogo paludoso, fasciato d'ogn' intorno dal mare, e bersaglio de' flussi e riflussi una macchina di tanta importanza. Avendo dunque il Sammichele non pure fatto un bellissimo e sicurissimo modello, ma anco pensato il modo da porlo in effetto e fondarlo, gli fu commesso, che senza indugio si mettesse mano a lavorare: ond'egli avendo avuto da quei Signori tutto quello che bisognava, e preparata la materia, e ripieno de' fondamenti, e fatto oltre ciò molti palificati con doppio ordine, si mise con grandissimo numero di persone perite in quell'acque a fare le cavazioni, ed a fare che con

trombe ed altri istromenti si tenessero cavate l'acque, che si vedevano sempre di sotto risorgere per essere il luogo in mare. Una mattina poi per fare ogni sforzo di dar principio al fondare, avendo quanti uomini a ciò atti si potettono avere e tutti i facchini di Venezia, e presenti molti de Signori, in un subito con prestezza e sollecitudine incredibile si vinsero per un poco l'acque di maniera che in un tratto si gettarono le prime pietre de'fondamenti sopra le palificate fatte; le quali pietre essendo grandissime, pigliarono gran spazio e fecero ottimo fondamento; e così continuandosi senza perder tempo a tenere l'acque cavate, si fecero quasi in un punto que' fondamenti contra l'opinione di molti, che avevano quella per opera del tutto impossibile. I quali fondamenti fatti. poiche furono lasciati riposare a bastanza, edificò Michele sopra quelli una terribile fortezza e maravigliosa, murandola tutta di fuori alla rustica con grandissime pietre d' Istria, che sono d'estrema durezza, e reggono ai venti, al gelo, ed a tutti i cattivi tempi ; onde la detta fortezza oltre all'essere maravigliosa, rispetto al sito nel quale è edificata, è anco per bellezza di muraglia e per la incredibile, spesa delle più stupende che cegi siano in Europa, e rappresenta la maesta e grandezza delle più lamose fabbriche fatte dalla grandezza de Romani, Imperocche oltre all'altre co-

se, ella pare tutta fatta d'un sasso, e che intagliatosi un monte di piaca viva, se gli sia data quella forma, cotanto sono grandi i massi di che è murata, e tanto hene uniti e commessi insieme, per uou dire nulla degli altri ornamenti, nè dell'altre cose che vi sono, essendo che non mai se ne potrebbe dir tanto che bastasse. Dontro poi vi fece Michele una piazza cou partimenti di pilastri ed archi d'ordine rustico, che sarebbe riuscita cosa rarissisma, se non fusse rimasa imperfetta. Essendo questa grandissima macchina condotta al termine che si è detto, alcuni maligni ed invidiosi dissero alla Signoria, che ancorche ella fusse bellissima e fatta con tutte le considerazioni, ella sarebbe nondimeno in ogni bisogno inutile, e forse anche dannosa; perciocchè nello scaricare dell'artiglieria per la gran quantità e di quella grossezza che il luogo richiedeva, non poteva quasi essere, che non s'aprisse tutta e rovinasse; onde parendo alla prudenza di que Signori che fosse ben fatto di ciò chiarirsi, come di cosa che molto importava, fecero condurvi grandissima quantità d'artiglierie, e delle più smisurate che fussero nell'arsenale; ed empinte tutte le cannoniere di sotto e di sopra, e caricatele anco più che l'ordinario, furono scaricate tutte in un tempo; onde for tanto il rumore, il tuono, e il terremoto che si senti, che parve che fusse rovinato il

Mondo, e la fortezza con tanti fuochi pareva un Mægibello ed un inferno: ma non per tanto rimase la fabbrica nella sua medesima sodezza e stabilità, il Senato chiarissimo del molto valore del Sammichele, ed i maligni scornati e senza giudizio, i quali avevano tanta paura messa in ognuno, che le gentildonne gravide, temendo di qualche gran cosa, s'erano. allontanate da Venezia. Non molto dopo essendo ritornato sotto il dominio Veneziano un luogo detto Murano di non piccola importanza ne' liti vicini a Venezia, fu rassettato e fortificato con ordine del Sammichele con prestezza e diligenza: e quasi ne medesimi tempi divalgandosi tuttavia più la fama di Michele e di Gio. Girolamo suo nipote, furono ricerchi più volte l'uno e l'altro d'andare a stare con l'Imperador Carlo V. e con Francesco Re di Francia; ma eglino non vollero mai . ancorche fussero chiamati con onoratissime condizioni, lasciare i loro propri Signori per andare a servire gli stranieri ; anzi continuando nel loro ufficio, andavano rivedendo ogni anno e rassettando, dove bisognava, tutte le Città e fortezze dello Stato Veneziano. Ma più di tutti gli altri fortificò Michele e adorno la sua patria Verona, facendovi, oltre all'altre cose, quelle bellissime porte della Città, che non hanno in altro luogo pari ; cioè la porta nuova tutta d'opera Dorica rustina, la quale nella sua sodezza e nell'essere

gagliarda e massiccia corrisponde alla fortezza del luogo, essendo tutta murata di tufo e pietra viva, e avendo dentro stanze per gli soldati che stanuo alla guardia, e altri melti comedi non più stati fatti in simile maniera di fabbriche. Questo edifizio, che è quadro e di sopra scoperto, e con le sue cannoniere servendo per cavaliere, difende due gran bastioni, ovvero torrioni, che con proporzionata distanza tengono nel mezzo la porta; e il tutto è fatto con tanto giudizio, spesa, e magnificenza, che niuno pensava potersi fare per l'avvenire, come non si era veduto per l'addietro giammai altr' opera di maggier grandezza ne meglio intesa; quando di li a pochi anni il medesimo Sammichele fondò e tirò in alto la porta detta volgarmente del Palia, la quale non è punto inferiore alla già detta, ma anch' ella parimente è più bella, grande, maravigliosa, e intesa ottimamente. E di vero in queste due porte si vede, i Signori Veneziani mediante l'ingegno di questo architetto aver pareggiato gli edifizi e fabbriche degli antichi Romani. Questa ultima porta adunque è dalla parte di fuori d'ordine Dorico con colonno smisurate, che risaltano, striate tutte secondo l'uso di quell'ordine; le quali colonne, dico, che sono otto in tutto, sono poste a due a, due, quattro tengono la porta in mezzo con l'arme de rettori della Città fra l'una

e l'altra da ogni parte, e l'altre quattro similmente a due a due fauno finimento negli angoli della porta, la qual è di facciata larghissima, e tutta di bozze ovvero bugne, non rozze, ma pulite, e con bellissimi ornamenti; e il foro ovvero vano della porta riman quadro, ma d'architettura nuova, bizzarra, e bellissima. Sopra è un cornicione Dorico ricchissimo con sue appartenenze; sopra cui doveva audare, come si vede nel modello, un frontespizio con suoi fornimenti, il quale faceva parapetto all'artiglieria, dovendo questa porta, come l'altra, servire per cavaliero. Dentro poi sono stanze grandissime per li soldati , con altri comodi e appartamenti. Dalla banda che è volta verso la Città vi fece il Sammichele una bellissima loggia, tutta di fuori d' ordine Dorico e rustico, e di dentro tutta lavorata alla rusiica con pilastri grandissimi, che hanno per ornamento colonne di fuori tonde e dentro quadre e con mezzo risalto, lavorate di pezzi alla rustica e con capitelli Dorici senza base, e nella cima un cornicione pur Dorico e intagliato, che gira tutta la loggia, che è lunghissima, dentro e fuori. Insomma quest'opera è maravigliosa; onde ben disse il vero l'Illustrissimo Sig. Sforza Pallavicino Governatore Generale degli escrciti Veneziani, quando disse, non potersi in Europa trovare fabbeica alcuna che a questa possa in niun modo agguagliarsi;

DI MICHELE SAMMICHELE.

la quale fu l'ultimo miracolo di Michele; imperocche avendo appena fatto tutto questo primo ordine descritto, fini il corso di sua vita; onde rimase imperfetta quest'opera, che non si finirà mai altrimenti, non mancando alcuni maligni ( come quasi sempre nelle gran cose addiviene ) che la biasimano, sforzandosi di sminuire l'altrui lodi con la malignità e maldicenza, poichè non possono con l'ingegno pari cose a gran pezzo operare. Fece il medesimo un' altra porta in Verona, detta di San Zeno, la qual' è bellissima, anzi in egni altro luogo sarebbe maravigliosa, ma in Verona è la sua bellezza e artifizio dall'altre due sopraddette offuscato. È similmente opera di Michele il bistione ovvero baluardo che è vicino a questa porta e similmente quello che è più a basso, riscontro a S. Bernardino, e un altro mezzo, che è riscontro al campo Marzio detto dell' Acquajo, e quello che di grandezza avanza tutti gli altri, il qual è posto alla catena, dove l'Adige entra nella Città. Fece in Padeva il bastione detto il Corparo, e quello parimente di S. Croce, i quali amendue sono di maravigliosa grandezza, e fabbricati alla moderna secondo l'ordine stato trovato da lui, Imperocche il modo di fare i bastioni a cantoni fu invenzione di Michele, perciocche prima si facevano tondi; e dove quella sorte di bastioni crano molto difficili a guardarsi,

\* 26

oggi avendo questi dalla parte di fuori un' angolo ottuso, possono facilmente esser difesi o dal cavaliero edificato vicino fradue bastioni, ovvero dall'altro bastione. se sarà vicino e la fossa larga. Fu ancosua invenzione il modo di fare i bastioni con le tre piazze, perocchè le due dalle bande guardano e difendono la fossa e le cortine con le canuoriere aperte, e il molone del mezzo si difende, e offende il nemico diuanzi; il qual modo di fare è poi stato imitato da ognuno, e si è lasciata quell' usanza antica delle cannoniere sotterrance, chiamate case matte, nellequali per il fumo e altri impedimenti non si potevano maneggiare l'artiglierie; senza che indebolivano molte volte il fondamento de torrioni e delle muraglie. Fece ilmedesimo due molto belle porte a Legnago. Fece lavorare in Peschiera nel primo fondare di quella fortezza, e similmentemolte cose in Brescia; e tutte fece sempre con tanta diligenza e con si buon fondam.uto, che niuna delle sue fabbriche mostrò mai un pelo. Ultimamente rassettò la fortezza della Chiusa sopra Verona, facendo comodo ai passeggicii di passare senza entrare per la fortezza, ma in tal modo pero, che levandosi un ponte da coloro che sono di dentro, non può passare contra lor voglia nessuno, ne anco appresentarsi alla strails, che è strettissima e tagliata nel sasso. Fece parimente in Verona, quan-

do prima torno da Roma, il bellissimo ponte sonra l'Adige, detto il ponte movo, che gli fu fatto fare da M. Giovanni Emo. allora Podestà di quella Città, che fu ed è cosa maravigliosa per la sua gagliardezza. Fu eccellente Michele non pure nelle fortificazioni, ma ancora nelle fabbriche private, ne' tempi, Chiese, e monasteri, come si può vedere in Verona e altrove in molte fabbriche, e particolarmente nella bellissima e ornatissima cappella de'Guareschi in S. Bernardino, fatta tonda a uso di tempio, e d'ordine Corintio con tutti quegli ornamenti, di che è capace quella maniera; la quale cappella, dico, fece. tutta di quella pietra viva e bianca, che per lo suono che rende quando si lavora, è in quella Città chiamata bronzo. E nel vero questa è la più bella sorta di. pietra che dopo il marmo fino sia stata. trovata insino a'tempi nostri, essendo tutta so la e senza buchi o macchie che la guastino. Per essere adunque di dentro la detta cappella di questa bellissima pietra, e lavorata da eccellenti maestri d'intaglio. e benissimo commessa, si tiene che per opera simile non sia oggi altra più bella in Italia, avendo fatto Michele girare tutta l'opera tonda in tal modo, che tre. altari che vi sono dentro con i loro frontespizi e cornici, e similmente il vano, della porta, tutti girano a tondo perfetto, quasi a somiglianza degli usci che Filippo

Brunelleschi fece nelle cappelle del tempio degli Angeli in Fiorenza, il che è cosa malto difficile a fare, Vi fece poi Michele dentro un ballatojo sopra il primo ordine che gira tutta la cappella, dove si veggiono bellissimi intagli di colonne, capitelli. fogliami, grottesche, pilastrelli, e altri, lavori intagliati con incredibile diligenza. La porta di questa cappella fece di fuori quadra Corintia bellissima e simile un'antica ch'egli vide in un luogo, se-, condo ch'egli diceva, di Roma. Ben è vero, ch'essendo quest'opera stata lasciata imperfetta da Michele, non so per qual cagione ella fu o per avarizia, o per poco giudicio faita finire a certi altri, che la guastarono con infinito dispiacere d'esso Michele, che vivendo se la vide storpiare in su gli occhi senza potervi riparare; onde al una volta si doleva con gli amici solo per questo, di non avere migliaja di ducati per comperarla dall' avarizia d'una donna (1), che per ispendere meno che puteva, vilmente la guastava. Fu opera di Michele il disegno del tempio ritondo del-

con d. (1) Poteva questa donna in un tal qual, modo scusarsi col dire di non aver tanto danaro da far quella, sarsi col dire di non aver tanto danaro da far quella passa, ma io no veduto non guastore, ma demolire affatto e timurare una porta del Bonarroti, e levarne via tutto il pietrame lavarato, e rivoltar sottosopra tulta la fabbrica, ove s'entrava per quella magnifica porta non per risparmio, ma per ispender piun Vedr i Dian fo Light delle belle urti a c. 44. Nota dell Ed. di Romany

DI MICHELE SAMMICHELE.

la Madonna di campagna vicino a Verona, che fu bellissim, ancorche la miseria, debolezza, e pochissimo giudizio dei deputati sopra quella fabbrica l'abbiano poi in molti luoghi storpiata; e p ggio avrebbono fatto, se non avesse avutone cura Bernardino Brugnoli parente di Vi-chele, e fattone un compiuto modello, col quale va oggi runaozi la fabbrica di questo tempio, e molte altre, Ai Frati di Santa Maria in Organo, anzi Monaci di Mont' Oliveto in Verona, fece un disegno che fu bellissimo della faccista della loro Chiesa d'ordine Corintio, la quale facciata essen lo stata tirata un pezzo in alto da Paolo Sammichele, si rimase non ha molto a quel modo per molte spese che furono fatte da que Monaci in altre cose . ma molto più per la morte di D. Cipriano Veronese, uomo di santa vita e di molta autorità in quella religione, della quale fu due volte Generale, il quale l'aveva cominciata. Fece anco il medesimo in San Giorgio di Verona, convento de' preti regolari di S. Giorgio in Alega, murare la cupola di quella Chiesa, che fu opera bellissima e riuscì contra l'opinione di molti; i quali non pensarono che mai quella fabbrica dovesse reggersi in piedi per la debolezza delle spalle che aveva; le quali poi furono in guisa da Michele fortificate, che non si ha più di che temere. Nel medesimo convento fece il diregno e fondo un bellissimo campanile di pietre lavorate, parte vive e parte di tuto, che fu assai bene da lui tirato innansuo nipote, che lo va conducendo a fine. Essend si Monsig. Luigi Lippomani Vescovo di Verona risoluto di condurre a fine il campanile della sua Chiesa, stato cominciato cento anni innanzi, ne fece fare un diseguo a Michele, il quale lo fece bellissimo, avendo considerazione a conservare il vecchio e alla spesa che il Vescovo vi poteva fare. Ma un certo M. Domenico Porzio Romano suo vicario, persona poco intendente del fabbricare, ancorche per altro nomo dabbene, lasciatos imbarcare da uno che ne sapeva poco, gli diede cura di tirare inpanzi quella fabbrica; onde colui murandola di pietre di monte non lavorate, e facendo nella grossezza delle mura le scale, le fece di maniera, che ogni persona, anco mediocremente intendente d'architettura, indovind quello che poi successe, cioè che quella fabbrica non istarebbe in piedi; e fra gli altri il molto Rev. Fr. Marco de' Medici-Veronese, che oltre agli altri suoi studi più gravi, si è dilettato sempre, come ancora fa dell'architettura , predisse quello che di cotal fabbrica avverrebbe; ma gli fu risposto (1): Fr. Marco vale

<sup>(</sup>i) Risposta che s'usa anche oggidi; la quale è

vera e hisms, se quel fitosofo o teologo o legista non è në sastematico në intendente delle belle arti, ma che presentation de intendente delle belle arti, ma che queste ripota non si da a quelli che spono puramente teologi o legisti o persone grandi; ma questi s'ascotiano conso oracoli a fronte anche di chi è fonedatis, non nelli architettura. Noti i. detti Disloghi specciamente a care 5, s. Note dell' Ed., di Roma.

succedette all' ultimo Lippomano; il quale modello e bellissimo, e le scale vengono in modo (accomodate dentro, che la faha brica resta stabile le gagliardissima. Fece Michele ai Signori Conti della Torre Veronesi una bellissima cappella a uso di templo tondo con l'altare in mezzo nella for villa di Fumane (1); e nella Chiesa dela Santo in Padova fu con suo ordine febbricata una sepoltura bellissima per M.I Alessandro Contarini Procuratore di S. Mari co e stato Provveditore dell' armata Vinio ziana mella quale sepoltura pare che Misa chele volesse mostrare in che maniera sis deono fare simili opere suscendo d'un certo modo ordinario, che a snoingiudizio ha piuttosto dell' altare e cappella che del sepolero Questa dico pehe e molto ricca per ornamenti ; e di composizione sodayi ed ha proprio del militare inha per orna-s mento una Tetis e due prigioni di mono d'Alessandro Vittoria (2), che sono tenute huone figure . e una testa ovvero ritratto me cirinità d'anno posto interpuente in

a constitue of molly ristretto, vituato, a

<sup>-</sup>equilibrity i oroles should be the form of the form o

<sup>(</sup>a) Alessandro Vittoria di Trento scultore, alllevo del Sansovino, salariato dalla Repubblica di Venezia, e amicissimo di Tiziano, Parla di esso il Vastri nella Vita del Sansovino, Note dell' Ed, di Romari 10 (1)

DI MICHELE SAMMIGHELE. di naturale del detto Signore col petto armato, stata fatta di marmo dal Danese da Carrara (1). Vi sono oltre ciò altri ornamenti assai di prigioni di trofei e di spoglie militari ed altri, de' quali non accade far menzione. In Venezia fece il modello del monasterio delle Monache di S. Biagio Catoldo, che fu molto dodato, Essendosi poi deliberato in Verona di rifare il lazzaretto e stanza , ovvero spedale. che serve agli ammerbati in tempo di peste, essendo stato rovinato il vecchio con altri edifizi ch' erano nei sobborghi , ne fa fatto fare un disegno a Michele, che riusch. oltre ogni credenza bellissimo, acciocobe. fosse messo in opera in luogo vicino al fiume, lontano un pezzo e fuori della spianata. Ma questo disegno veramente bellissimo e ottimamente in tutte le parti cousiderato, il quale è oggi appresso gli enedi di Luigi Brugnoli nipote di Michele, nonfu da alcuni per il lore poco giudizio e meschinità d'animo posto interamente in esecuzione, ma molto ristretto, ritirato, e ridotto al meschino da coloro, i quali spesero l'autorità che intorno a ciò avevano avuta dal pubblico in istorpiare quell' opera, essendo morti anzi tempo alcuni gentiluomini, che erano da principio sopra

<sup>(</sup>t) Del Danese si è parlato nel Tom. IX. a c. 134, e nel X. a c. 87. e 132,

dissima ed ornatissima; e nella medesima

Nota dell' Ed. di Roma.

DI MICHELE SAMMICHELE. Città fondò e tirò sopra terra, secondo un suo modello e con spesa incredible, il maraviglioso palazzo del nobilissimo M. Girolamo Grimani vicino a S. Luca sopra il canal grande. Ma non pote Michele sopraggiunto dalla morte condurlo egli stesso a fine, e gli altri architetti presi in suo luogo da quel Gentiluomo in molte parti alterarono il disegno e modello del Sammichele. Vicino a Castel Franco, ne'confini fra il Trevisano e Padovano, fu murato d'ordine dell' istesso Michele il famosissimo palazzo de' Soranzi, dalla detta famiglia detto la Soranza; il quale palazzo e tenuto, per abituro di villa, il più bello e più comodo che insino allora fusse stato fatto in quelle parti; e a Piombino in contado fece la casa Cornara e tante altre fabbriche private, che troppo lunga storia sarebbe volere di tutte ragionare; basta aver fatto menzione delle principali. Non tacerò già, che fece le bellissime porte di due palazzi; l'una fu quella de rettori e del Capitano, e l'altra quella del palazzo del Podestà, amendue in Verona e loda. tissime; sebbene quest' ultima, che è d'ordine Jonico con doppie colonne ed intercolonni ornatissimi ed alcune Vittorie negli angoli, pare per la bassezza del lango dov' è posta alquanto nana, essendo massimamente senza piedistallo, e molto larga per la doppiezza, delle colonne; ma così volle M. Giovanni Delfini che la fe fare.

Mentre che Michele si godeva nella patria un tranquill'ozo, e l'ouere è riputazione che le sue oncrate fiatiche gli avevano acquistate, gli sopravvenne una nuova, che l'accorò di maoiera, che fini il corso della sua vita. Ma perchè meglio s'intenda il tutto, e si sappiano in questa vita tutte la belle opere de Sammicheli, dirò alcune cose di Gio Girolamo nipote di Michele.

Costui adunque, il quale narque di Paolo fratello cugino di Michele, essendo giovane di bellissimo spirito, fu nelle cose d'architettura con tanta diligenza istrutto da Michele e tanto amato, che in tutte l'imprese d'importanza, e massimamente di fortificazione lo voleva sempre seco: perche divenuto in breve tempo con l'ajuto di tarto maestro in modo eccellente . che si poteva commettergli ogni difficile impresa di fortificazione, della quale maniera d'architettura si dilettò in particolare, fu dai Signori Viniziani conosciuta la sna virtù, ed egli messo nel numero dei loro architetti, ancorche fusse molto giovane, con buona provvisione; e dopo mandato ora in un luogo ed ora in altro a rivedere e rassettare le fortezze del loro dominio, e talora a mettere in esecuzione i disegni di Michele suo zio. Ma tottre agli altri luoghi, si adoperò con molto giudizio e fatica nella fortificazione di Zara, e nella maravigliosa fortezza di S. Niccolò

in Sebenico, come s'è detto, posta in su la bocca del porto; la qual fortezza, che da lui fu tirata su dai fondamenti, è tenuta per fortezza privata, una delle più forti e meglio intesa che si possa vedere. Riformò ancora con suo disegno e giudizio del zio la gran fortezza di Corfù , riputata la chiave d' Italia da quella parte; in que-sta, dico, rifece Gio, Girolamo i due torrioni che guardano verso terra, facendoli molto maggiori e più forti che non erauo prima, e cou le cannoniere e piazze scoperte che fiancheggiano la fossa alla moderna , secondo l'invenzione del zio. Fatte poi allargare le fosse molto più che non erano, fice abbassare un colle, che essendo vicino alla fortezza, pareva che la sopraffacesse. Ma oltre a molt altre cose che vi fece con molta considerazione, questa piacque estremamente, che in un cantone della fortezza fece un luogo assai grande e forte . nel quale in tempo d'assedio possono stare in sicuro i popoli di quell'Isola , senza pericolo d'esser presi da nemici: per le quali opere veane Gio. Girolamo in tanto credito appresso detti Signori, che gli ordinarono una provvisione eguale a quella del zio, non lo giudicando inferiore a lui, anzi in questa pratica delle fortezze superiore; il che era di somma contentezza a Michele, il quale vedeva la propria, virtù avere tanto accrescimento ael mpote, quanto a lui toglieva la vec138

chiezza di potere più oltre camminare. Ebbe Gio. Girolamo , oltre al gran giudizio di conoscere la qualità de siti, molta industria in saperli rappresentare con disegni 'e modelli di rilievo, onde faceva vedere ai suoi Signori insino alle menomissime cose delle sue fortificazioni in bellissimi modelli di legname che faceva fare; la qual diligenza piaceva loro infinitamente, vedendo essi senza partirsi di Venezia giornalmente come le cose passavano ne più lontani luoghi di quello Stato; ed a fine che meglio fossero veduti da ognano, li tenevano nel palazzo del Principe in' luogo dove que Signori potevano vederli a loro posta: e perche così andasse Gio. Girolamo seguitando di fare, non pure gli rifacevano le spese fatte in conduire detti modelli, ma anco molt altre cortesie. Potette esso Gio. Girolamo andare a servire molti Signori con grosse provvisioni, ma non volle mai partirsi dai suoi Signori Veneziani anzi per consiglio del padre e del zio tolse moglie in Verona una nobile giovanettà de Fracastori con animo di sempre starsi'in quelle parti. Ma non essendo anco con la sua amata sposa chiamata madonna Ortensia, dimorato se non pochi giorni, fu dai suoi Signori chiamato a Venezia, e di li con molta fretta mandato in Cipri a vedere tutti i luoghi di quell'Isola, con dar commissione a tutti gli ufficiali che lo provvedessero di quanto gli

DI MICHELE SAMMICHELE. facesse bisogno in ogni cosa. Arrivato dunque Gio. Girolamo in quell' Isola, in tre mesi la girò e vide tutta diligentemente. mettendo ogni cosa in disegno e scrittura . per potere di tutto dar ragguaglio a suoi Signori. Ma mentre che attendeva con troppa cura e sollecitudine al suo ufficio, tenendo poco conto della sua vita, negli ardentissimi caldi che allora erano in quell'Isola infermò d'una febbre pestilente . che in sei giorni gli levò la vita, sebbene dissero alcuni ch' egli era stato avvelenato, Ma comunque si fosse, morì contento, essendo ne servigi de suoi Siguori, e adoperato in cose importanti da loro, che più avevano creduto alla sua fede e professione di fortificare, che a quello di qualunque altro. Subito che fu ammalato, conoscendosi mortale, diede tutti i disegni e scritti, che aveva fatto delle cose di quell'Isola, in mano di Luigi Brugnoli suo cognato e architetto, che allora attendeva alla fortificazione di Famagosta, che è la chiave di quel Regno, acciocche li portasse a' suoi Signori. Arrivata in Venezia la nuova della morte di Gio. Girolamo, non fu niuno di quel Senato che non sentisse incredibile dolore della perdita d'un sì fatt' uomo e tanto affezionato a quella Repubblica. Mori Gio. Girolamo d'età di 45. anni, ed ebbe onorata sepoltura in

S. Niccolò di Famagosta dal detto suo co-

gnato ; il quale poi tornato a Venezia. presento i disegui e scritti di Gio. Girolamo : il che fatto, fu mandato a dar compimento alla fortificazione di Legnago laddove era stato molti anni ad eseguire i disegni e modelli del suo zio Michele: nel qual luogo non ando molto, che si mori, lasciando due figliuoli, che sono assai valenti uomiai nel disegno e nella pratica d'architettura; conciossiache Bernardino il maggiore ha ora molte imprese alle. mani, come la fabbica del campanile del Duomo e di quello di S. Giorgio, la Madonna detta di Campagna, nelle quali ed altre opere che fa in Verona e altrove riesce eccellente, e massimamente nell'ornamento e cappella maggiore di S. Giorgio di Verona, la quale e d'ordine Composito e tale, che per grandezza, disegno e lavoro, affermano i Veronesi, non credere che si trovi altra a questa pari in Italia. Quest opera, dico, la quale va girando secondo che fa la nicehia, è d'ordine Corintio con capitelli composti, colonne doppie di tutto rilievo, e con i suoi pilastri dietro. Similmente il frontespizio, che la ricopre tutta, gira anch' egli con gran maestria, secondo che fa la nicolia, ed ha tutti gli ornameuti che cape quell' ordine; onde Monsignor Barbaro eletto Patriarca d'Aquilea, nomo di queste professioni intendentissimo e che n'ha serit-

Ma per tornare a Michele, da cui ci partimmo non senza cagione poco fa, gli arrecò tanto dolore la morte di Gio. Gi rolamo, in cui vide mancare la casa de' Sammicheli, non essendo del nipote rimasi figliuoli, aucorche si sforzasse di vincerlo e ricoprirlo, che in pochi giorni fu da una maligna febbre ucciso con incredibile dolore della patria e de suoi lla lustrissimi Signori. Morì Michele l'anno, 1559. e fa sepolto in S. Tommaso de' Frati Carmelitani, dov' è la sepoltura (antica) de suoi maggiori ; ed oggi M. Niccolo Sammichele medico ha messo mano a fargli un sepolero onorato, che si va tuttavia mettendo in opera. Fu Michele di costu matissima vita, ed in tutte le sue cose molto onorevole. Fu persona allegra , ma però mescolato col grave; fu timorato di Dio e molto religioso, in tanto che non

- gar then go a

<sup>(</sup>i) Ha tradotto e comentato Vitruvio. Nota dell Ed.

si sarebbe mai messo a fare la mattina alcuna cosa, che prima non avesse udita Messa divotamente e fatte sue orazioni : e nel principio dell' imprese d'importanza faceva sempre la mattina innanzi ad ogni altra cosa cantar solennemente una Messa dello Spirito Santo o della Madonna. Fu liberalissimo e tanto cortese con gli amici. che cosi erano eglino delle cose di lui signori, come egli stesso. Ne tacerò qui un segno della sua realissima bontà, il quale eredo che pochi altri sappiano, fuor che io. Quando Giorgio Vasari, del quale, come s'è detto, fu amicissimo ; parti ultimamente da lui in Venezia, gli disse Michele: To voglio che voi sappiate M. Giorgio, che quando io stetti in mia giovanezza a Monte Fiascone, essendo innamorato della moglie d'une scarpellino, come volle la sorte ebbi da lei cortesemente, senza che mai muno da me lo risapesse, tutto quello che io desiderava. Ora avendo io inteso. che quella povera donna è rimasa vedova e con una figliuola da marito, la quale dice avere di me conceputa, voglio, ancorche possa agevolmente essere che ciò. come io credo, non sia vero, che le portiste questi cinquanta scudi d'oro e glieli diate da mia parte per amor di Dio, acciocche possa ajutarsi ed accomodare secondo il grado suo la figliuola. Audando danque Giorgio a Roma, giunto in Monte Fiascone, ancorche la buona donna gli

non essere figliuola di Michele, ad ogni modo, siccome egli aveva commesso, le pago i detti danari, che a quella povera femmina furono così grati, come ad un altro sarebbono stati cinquecento. Fu dunque Michele cortese sopra quanti uomini furono mai; conciofusseche non si tosto sapeva il bisogno e desiderio degli amici che cercava di compiacerli, se avesse dovuto spendere la vita; nè mai alcuno gli fece servizio, che non ne fusse in molti doppi ristorato. Avendogli fatto Giorgio Vasari in Venezia un disegno grande con quella diligenza che seppe maggiore, nel quale si vedeva il superbissimo Lucifero con i suoi seguaci vinti dall'Angelo Michele pioverre rovinosamente di Cielo in un orribile inferno, non fece altro per allora, che ringraziarne Giorgio, quando prese licenza da lui. Ma non molti giorni dopo tornando Giorgio in Arezzo, trovo if Sammichele aver molto innanzi mandato a sua madre, che si stava in Arezzo, una soma di robe così belle ed onorete, come se fusse stato un ricchissimo signore, e con una lettera nella quale molto l'onorava per amor del figlinolo. Gli vollero molte volte i Signori Veneziani accrescere la provvisione, ed egli ciò ricusando, pregava sempre che in suo cambio l'accrescessero ai nipoti. Insomma fu Michele in tutte le sue azioni tanto gentile, cortese tit.

cl. amorevole, che meritò essere amato del infiniti. Signori, dal Cardinalo de Medici, cha fu Papa Clemente VII., montre che stette a Romn, dal Cardinal, Alessandro Farasse, che fu Paolo III. dal divino Michelagaolo Bonarroti, dal Sig. Francesco Maria Dura d'Urbino, e da infiniti Gentillomini e Senatori Veneziani. In Verona fu suo amicissimo, Fr. Marco de Melici, uomo di letteratura e boutà minita, e meli altri, de quali non accade al presente far menzione.

Ora per non avere a tornare di qui a poco a parlare de Veronesi, con questa occasione dei sopraddetti farò in questo luogo menzione d'alcuni pittori di quella patria, che oggi vivono, e sono degni d'essere nominati , e non passati in niun modo con silenzio; il primo de' quali è Domenico del Riccio (1), il quale in fresco ha fatto di chiaroscuro ed alcune cose colorite, tre facciate nella casa di Fiorio della Seta in Verona sopra il ponte puovo cioè le tre che non rispondono sopra il ponte, essendo la casa is lata. In una sapra il fiume sono battaglie di mostri marini, in un'altra le battaglie de Cen-1 mouth

Genry Poll of the

<sup>(1)</sup> Domenico del Riccio è lo s'esso che il Brusasorci, di cui si è accennate qualche cosa nel Tom. X. a cari 174 nelle note, e di cui serive la Vita a c. 69. il Commendator del Pozzo. Nota dell' Ed, di Roma.

tauri e molti finmi, nella terza sono due quadri coloriti; nel primo, che è sopra la porta, è la mensa degli Dei, e acll'altro sopra il fiume sono le nozze finte fra il Benaco, detto il lago di Garda e Caris de ninfa finta per Garda, de quali nasce il Mincio fiume', il quale veramente esce del detto lago. Nella medesima casa è un fregio grande, dove sono alcuni trionfi di coloriti e fatti con bella pratica e maniera. In oasa Mess. Pellegrino Ridolfi , pur in Verona, dipinse il medesimo la incoronazione di Carlo V. Imperadore, e quando dopo essere coronato in Bologna, cavalca con il Papa per la Città con grandissima pompa. A olio ha dipinto la tavola principale della Chiesa, che ha nuovamente edificata il Duca di Mantova vicina h al Castello, nella quale è la decollazione e martirio di S. Barbara con molta diligenza e giudizio lavorata: e quello che mosse il Duca a far fare quella tavola a-Domenico, si fu l'aver veduta ed essergli molto piaciuta la sua maniera in una tavola, che molto prima aveva fatta Domes : nico nel Duomo di Mautova nella cappella att di S. Margherita a concorrenza di Paulino che fece quella di S. Antonio, di Paolo Farinato che dipinse quella di S. Martino, e di Battista del Moro che fece quella della Maddalena. I quali tutti quattro Veronesi furono la condotti da Ercole Cardinale di Mantova per ornare quella Chiesa, da lui

stata rifatta col disegno di Giulio Roma? no. Altre opere ha fatto Domenico in Ve rona, Vicenza, Venezia, ma basti aver detto di queste. E costui costumato e virtnoso artefice, perciocche oltre la pittura, è ottimo Musico e de' primi dell' accademia nobilissima de Filarmonici di Verona. Ne sara a lui inferiore Felice suo figlinolo; il quale, ancorche giovane, si è mostrato più che ragionevole pittore in una tavole che ba fatto nella Chiesa della Trinita; dentro la quale è la Madonna e sei altri-Santi grandi quanto il naturale. Ne è di ciò maraviglia, avendo questo giovane imparato l'arte in Fiorenza, dimorando in casa di Bernardo Canigiani Gentiluomo Fiorentino e compare di Domenico suo padre.

Nice anco nella medesima Verona Bernardino detto l'India (1), il quale oltredi molt'altre opere ha dipinto in casa del Gonte Marc'Antonio del Tiene nella volta d'una camera in hellissime figure la favoladi Paiche; ed un'altra camera ha cortbelle invenzioni e maniera di pitture dipinta al Conte Girolamo da Canossa. E anco molto lodato pittore Eliodore Forbieini, giovane di bellissimo ingegno e assat

<sup>(</sup>i) Fu Bernardino figlinolo di Tullio India pittore anch' esso, ma non tanto bravo quanto il figlinolo, Nota sell Es, di Roma.

pratico in tutte le maniere di pitture, ma particolarmente nel far grottesche, come si può vedere nelle dette due camere e altri luoghi, dove ha lavorato. Similmente Battista da Verona, il qual è così, e non altrimenti fuori della patria chiamato, avendo avuto i primi priucipj della pittura da un suo zio in Verona, si pose con l'eccellente Tiziano in Venezia, appresso il quale è divenuto eccellente pittore. Dipinse costui essendo giovane in compagnia di Paolino una sala a Tiene sul Vicentino nel palazzo del collaterale Portesco, dove fecero un infinito numero di figure, che acquistarono all' uno e all' altro credito e riputazione. Col medesimo lavoro molte cose a fresco nel palazzo della Sorauza a Castelfranco, essendovi amendue mandati a lavorare da Michele Sammiches le, che gli amava come figliuoli. Col medesimo dipinse ancora la facciata della casa di M. Antonio Cappello, che e in Yenezia sopra il canal grande ; e dopo, pur insieme il palco ovvero soffittato della sala del consiglio de' Dieci, dividendo i quadri fra loro. Non molto dopo essendo Battista chiamato a Vicenza, vi fece molte opere dentro e fuori ; ed in ultimo ha dipinto la facciata del monte della Picta, dove ha fatto un numero infinito di figure nude maggiori del naturale in diverse attitudini con bonissimo disegno ed in tanto pochi mesi, che è stato una maraviglia; e se tanto ha fatto in sì poca età, che non passa trent' auni, pensi ognuno quello che, di lui si può nel processo della vita spe-rare. È similmente Veronese un Paulino (1) pittore, che oggi è in Venezia in bonissi-, mo credito, conciossiache non avendo an-, cora più di trent' anni , ha fatto molte opere lodevoli (2). Costui essendo in Verona, nato d'uno scarpellino, o, come dicono in que paesi, d'un tagliapietre, ed avendo, imparato i principi della pittura da Gio-, vanni Caroto Veronese (3), dipinse in comanne, quante it i e . .

at (1) Cioè il famosissimo Paolo Calliari Veronese, di cui si può vedere la Vita copiosamente scritta-dal Cant valier Ridolfi. Agostino Caracci si duole del Vasari, che se la passi qui con due sole righe; ed ha ragione, perche quantunque il Vassri lo chiumi Paolino, egli era di 3o. anni , sicche aveva già fatto opere che dovevano aver fatto stordire il Mondo, come sono quelle, che rammenta e loda per altro giustamente il Vasari. Nota dall Ed. di Roma.

(2) Di questo valentissimo Artefice son da vedersi le osservazioni dell' Autore della Pittura Venesiana, il qual trova nelle opere di lui ricchezza, magnificenza, venustà e leggiadria, onde tra i Pittori di quella Scuo-) la vien detto universale Maestro dell'Arte. Io però avrei desiderato che dandoglisi un posto de primi, non si fosse quasi preposto a Tiziano, maestro senza fallo più dótto e più giudizioso di Paolo. Ma ogni scrittore ha le sue passioncelle, e il Ch. Zanetti si mostra innamo-rato di Paolo; nel che egli merita scusa non che perdono. F. G. D. manager e cor (3) Gio. Caroto fu fratello di Gio. Francesco Caro-a

to, che fu anche egli pittore; ma Giovanni si fondò più sull' erchitettura. Vedi la sua Vita tre quelle del Commendator del Pazzo a c. 26, num 17: Nota dell'Ed. di Roma. del gran Consiglio dipiere la un quale

grande l'ederigo Barbarossa che s'aupra

of MICHELE SAMMICHELE. pagnia di Battista sopraddetto in fresco la sala del Confaterale Portesco a Tiene nel Vicentino; e dopo col medesimo alla Soranza molte opere fatte con disegno e giudizio e bella maniera. A Masiera vicino ad Asolo nel Trevisano ha dipinto la bellissima casa del Sig. Daniello Barbaro eletto Patriarca d'Aquileja. In Verona nel refettorio di S. Nazzaro Monasterio de Monaci Neri ha fatto in un gran quadro di tela la cena che fece Simone lebbroso al Signore, quando la peccatrice se gli gettò a piedi, con molte figure, ritratti di naturale, e prospettive rarissime, e sotto la mensa sono due cani tanto belli, che pajono vivi e naturali; e più lontano certi storpiati ottimamente lavorati. È di mano di Paolino in Venezia nella Sala del Consiglio de' Dieci e in un ovato, che è maggiore d'alcuni altri che vi sono, e nel mezzo del palco, come principale, un Giove che scaccia i vizi , per significare che quel Supremo Magistrato ed assoluto scaccia i vizj e castiga i cattivi e visiosi nomini. Dipinse il medesimo il soffittato ovvero palco della Chiesa di S. Sebastiano che è opera rarissima, e la tavola della cappella maggiore con alcuni quadri che a quella fanno ornamento, e similmente le portelle dell'organo, che tutte sono picture retamente lodevolissime. Nella sala. del gran Consiglio dipinse in un quadro grande Federigo Barbarossa che s'appre-

智主义

senta al Papa con numero di figure varie d'abiti e di vestiti, e tutte bellissime e veramente rappresentanti la Corte d'un Papa e d'un Imperadore e un Senato Vepeziano con molti gentiluomini e Senstori di questa Repubblica ritratti di naturale; ed in somma quest' opera è per grandezza. disegno, e belle e varie attitudini tale, che è meritamente lodate da ognuno. Dopo questa storia dipinse Paolino in alcune camere . che servono al detto Consiglio de' Dieci , i palchi di figure a olio , che scortano molto e sono rarissime. Similmente dipinse per andare a S. Maurizio da S. Moise la facciata a fresco della casa "d'un mercatante, che fu opera bellissima; ma il marino (1) la va consumando a poco - Poco A Cammillo Trivisani in Murano dipinse a fresco una loggia e una camera, che fu molto lodata; e in S. Giorgio Maggiore di Venezia fece in testa d'una grande stanza le nozze di Cana Galilea (2) a olio, che fu opera maravigliosa per grandezza, per numero di figure . per varictà d'abiti, e per invenzione; e se bene mi ricordo, vi si veggiono più di centocinquanta teste e deal - elle integn

<sup>(1)</sup> Clo II sento imérito.

(3) I'u quarant no quadro delle nozze di Cana dipida del la compania delle nozze di Cana dipida del la compania della compani

tutte variate e fatte con gran diligenza (1). Al medesimo fu fatto dipignere dai Procuratori di S. Marco certi tondi angolari, che sono nel palco della libreria. Niccua, che alla Signoria fu lasciata dal Cardinal Bessarione con un tesoro grandissimo di libri Greci (2); e perche detti. Signori,

(1) Nel Bestatorio del Servi di Maria del Monte di Vicenza osservai una bellissima Cena di Paolo fatta nell' amo MULCUI., come nel quadro si legge e precisamente nel boccione di un bellegino, nalla sembianza del quale si vuole figurato il Radentore a mensa con Sereggiori. Producti di Radentore a mensa con presenti producti di come di si aggira, il socione piede si regirereribbe, come vi si aggira, il sociolo de mire. F G. le

(2) Abbiamo una lettera del Bessarione al Dogo Moro e al Senato di Venezia, colla quale egli accompagnò questo prezioso dono, in data dell'ultimo di di Maggio 1468. da Bagni di Viterbo, ed incomincia così : n lo certamente fin dalla mia prima fanciullezza cominciai a metter ogni mia fatica . . . per poter aver Libei in ciascuna sorta di scienze; laonde, molti ne scriveva di mia mano, e tutti quei pochl' danari che io poteva sparagnare dalla modesta mia spesa, ia gli spendeva in comperar Libri-; . . . e l'ho fatto tuttavia con molto maggior caldezza dopo la ruina della Grecia e la miserabile cattività di Costantinopoli ... perche tante vigilie di tanti grand nomini non andasseto in perdizione: . . . e così vengo ad aver raccolte tutte le opere intere e difficili a trovarsi che erano in tutta la Grecia . . . . Et considerando molte altre cose che possono accadere, ho donato alla sacratissima Chiesa del B. Marco della vostra inclita Città tutt' i miei Libri così Greci come Latini . . Et così vi mando in dono i Libri, e l'Indice , e insieme il Decreto del Sommo Pontefice ec. « E quel Senato di Filosofi, non inferiore nella sapienza e rettitudine all'Areopago, al pregevolissimo dono corrispose, degnamento ornando il luogo destinato a conservarge il deposito. F. G. D.

quando cominciarono a far dipignere la detta libreria, promisero a chi meglio in. dipignendola operasse un premio d'onore. oltre al prezzo ordinario , furono divisiti quadri fra i migliori pittori che allora fussero in Venezia. Finita l'opera, dopo essere state molto bene considerate le pitture de' detti quadri, fu posta una collana d'oro al collo a Paolino, come a colui che fu giudicato meglio di tutti gli altri aver operato; ed il quadro che diede la vitteria ed il premio dell'onore, fu quello dove è dipinta la Musica, nel quale sono dipinte tre bellissime donne giovani ; luna delle quali, che è la più bella, suona un gran lirone da gamba, guardando a basso il manico dello strumento, e stando con l'orecchio ed attitudini della persona e con la voce attentissima al suono : dell'altre due una suona un liuto, el'altra canta al libro. Appresso alle donne è un Cupido senz'ale, che suona un gravicembalo. dimostrando che dalla musica nasce amore. ovvero che amore è sempre in compagnia della musica, e perchè mai non se ne parte, lo fece senz' ale. Nel medesimo dipinse Pan, Dio, secondo i poeti, de' pastori con certi flauti di scorre d'alberi, a lui quasi voti consecrati da pastori stati vittoriosi nel sonare. Altri due quadri fece Paclino nel medesimoliduogo pin suno è l'Aritmetica con certi filosofi vestiti all'antica . e nell'altro l'Onore, al quale, can

sendo in sedia, si offeriscono sacrifici e si porgono corone reati. Ma perciocche questo giovane è appunto in sul' bello dell'operare e non arriva a trentadue anni, non ne dirò altro per ora. E similmente Veronese Paolo Farinato (1) valente dipintore, il quale essendo stato discepolo di Niccola Ursino, ha fatto molte opere in Verona ; ma le principali sono una sala nella casa de Fumanelli colorità a fresco e piena di varie storie , secondo che volfe Mess. Antonio gentiluomo di quella famiglia e famosissimo medico in tutta Europa'; e due quadri grandissimi in S. Maria in Organo nella cappella maggiore, in uno de quali è la storia degl' Innocenti, è nell'altro è quando Costantino Imperadore si fa portare molti fanciulli innanzi per ucciderli e bagnarsi del sangue loro per gitarire della lebbra. Nella nicchia poi della detta cappella sono due gran quadri, ma però minori de primi ; in uno è Cristo che riceve S. Piero che verso lui cammina sopra l'acque e nell'altro il desinare che

<sup>(</sup>c) Il medestino pottillatore servire in quiesto luogio cont »: Di questo Farinato ho veduto un granditation » disegno faito con sequerello di inchiostro di imarravi, gitorio bellettan, e posso dire di non serv veduto alrettunto un la cartai et intendo da pittori valenti; a restanto un la cartai et intendo da pittori valenti; posse possible condensitationo. Ha detto abrevir chia questa possible condensitationo. Ha detto della dece scoola, e al trovano in un esemplato dalla literia fectioni. Aosa dell' Ed. 4. 8 Roma.

- K

fa Gregorio a certi poveri; nelle quali tutte opere, che molto sono da lodare, è un numero grandissimo di figure fatte con disegno, studio e diligenza. Di mano del medesimo è una tavola di S. Martino, che fu posta nel Duomo di Mantova, la quale egli lavorò a concorrenza degli altri suoi compatriotti, come s'è detto pur ora. E questo sia il fine della Vita dell'eccellente Michele Sammichele e degli altri valenti nomini Veronesi degni certo d'ogni lode per l'eccellenza dell'arti e per la molta virtù loro.





Gio Antonio Soddoma

## VITA

ъı

## GIO. ANTONIO

DETTO

## IL SODDOMA DA VERZELLI

PITTORE.

Se gli nomini conoscessero il loro stato, quando la fortuna porge loro occasione di farsi ricchi, favorendoli appresso gli unini grandi; e se nella giovanerza s'affaticassero per accompagnare la virtù con la fortuna, si vedrebbono maravigliosi effetti uscire dalle loro azioni. Laddove spesse volte si vede il contrario avvenire; per-

ciocche siccome è vero che chi si fida interamente della fortuna sola, resta le più volte ingannato, così e chiarissimo, per quello che ne mostra ogni giorno la sperienza, che anco la virtu sola non fa gran cose se non accompagnata dalla fortuna. Se Gio. Antonio da Verzelli (i), come ebbe buona fortuna avesse avuto, come se avesse studiato poteva, pari virtu, non si sarebbe al fine della vita sua, che fu sempre stratta e bestiale, condotto pazzamente nella vecchiezza a stentare miseramente. Essendo adunque Gio. Antonio condotto a Siena da alcuni mercatanti agenti degli Spannocchi, volle la sua buona sorte o forse cattiva che non trovando concorrenza per un pezzo in quella Città, vi lavorasse solo, il che sebbene gli fu di qualche utile gli fu alla fine di danno; perciocche quasi addormentandosi, non istudio mai ma lavoro il più delle sue cose per pratica; e se pure studio un poco, fu solamente in disegnare le cose di Jacopo

<sup>(1)</sup> Fu (Sio. Antonio figlinolo di Jacopo Reszi da-Vergelle villa distante sedici miglia di Siene, non da vergelle villa distante sedici miglia di Siene, non davergelli di Pienonte. Pella: Tiszza di Siène è una Cappolla, dav è una tavola dipinta a frestro del Soddomati piè della quale è scritto: I honorea Brates Mariae Vigini Jo., Antonius cogomento Sodoma: Senanti Equacion repue Pelamus facebat si SS. Ch. Nota della Ed. Al.

Molle patria del Bazzi ec. vedi in fine di gue-

DI GIO. ANT. DETTO IL SODDOMA. 157 dalla Fonte (1), ch' erapo in pregio . e. poco altro. Nel priucipio facendo molti ritratti di naturale, con quella sua maniera di colorito acceso, ch' egli aveva recatadi Lombardia, fece molte amicizie in Siena. più per essere quel sangue amorevolissimo de forestieri, che perche fusse buou pit-tore. Era oltre ciò uomo allegro, licenzio-, so, e teneva altrui in piacere e spasso con vivere poco onestamente; nel che fare perocche aveva sempre attorno fanciulli e, giovani sbarbati, i quali amava fuor di modo, si acquistò il soprannome di Soddoma; del quale non che si prendesse noja o sdegno, se ne gloriava, facendo. sopra esso stanze e capitoli, cantandoli sul, liuto assai comodamente. Dilettossi oltre, ciò d'aver per casa di più sorte stravaganti animali , tassi , scojattoli , bertucce , iti gatti mammoni, asini nani, cavalli, barberi da correr palj, cavallini piccoli dell' Elba, ghiandaje, galline nane, tortore, indiane. ed altri sì fatti animali, quanti gliene potevano venire alle mani. Ma oltre tutte queste bestiacce, aveva un corbo. che da lui aveva così bene imparato a favellare, che contraffaceva in molte cose la voce di Gio Antonio, e particolarmente in rispondendo a chi picchiava la porta

<sup>(</sup>i) Di Jacopo dalla Fonte è la Vita nel Tom. IV. a car. 27. sotto nome di Jacopo della Quercia, che era il suo vero nome. Nota dell' Ed. di Rama.

tanto bene, che pareva Gio. Antonio stesso come benissimo sanno tutti i Sanesi. Similmente gli altri animali erano tanto domestici; che sempre stavano intorno altrui per casa, facendo i più strani giuochi h e i più pazzi versi del mondo; di maniera che la casa di costui pareva proprio l'Arca di Noè. Questo vivere adunque, la strattezza della vita, e l'opere e pitture, che pur faceva qual cosa di buono, gli facevano avere tanto nome fra Sanesi, cioè, nella plebe e nel volgo (perche i Gentiluomini lo conoscevano da vantaggio), ch' egli era tenuto appresso di molti grand'uomo. Perchè essendo fatto Generale de' Monaci di Mont' Oliveto Fr. Domenico da Leccio Lombardo ...e andando il Soddoma a visitarlo a Mont Oliveto di Chiusuri, luogo principale di quella Religione, lontano da Siena 15. miglia, seppe tanto dire e persuadere, che gli fu dato a finire. le storie della Vita di S. Benedetto, delle qualitaveva fatto parte in una facciata; Luca Signorelli da Cortona: la quale opera egli fini per assai piccol prezzo e per le spese ch' ebbe egli e alcuni garzoni e ; pestacolori che gli ajutarono. Ne si potreba be dire lo spasso, che mentre lavoro: in quel lungo, ebbero di lui que pass dri , che lo chiamavano il Mattaccio , ne le pazzie che vi fece. Ma tornando all'opera , avendovi fatte alcune storie tirate via di pratica senza diligenza, e delendosenelo

DI GIO. ANT. DETTO TE SODDOMA. 159 il Generale', disse il Mattaccio, che lavorava a capricci, e che il suo pennello ballava secondo il suono de' danari , e che se voleva spender più ; gli bastava l' animo: di far melto meglio : perche avendogli promesso quel Generale di meglio volerlo pagare per l'avvenire, fece Gio. Antonio tre storie, che restavatto a farsi ne cantoui ." con tanto più studio e diligenza che non aveva fatto l'altre , che riuscirono molto migliori. In una di queste è quando S. Benedetto si parte da Norcia e dal padre e dalla madre per audare a studiare a Roma; bella seconda quando S: Mauro e S. Placido fanciulli gli sono dati e offerti a Dio dai padri loro, e nella terza quando ! i Goti ardono monte Cassino. In ultimo fece costui, per far dispetto al Generale ed ai Monaci', quando Fiorenzo prete e nemico di S. Benedetto condusse intorno al monasterio di quel sant' uomo molte! meretrici à ballare e cantare per teutare! la bontà di que padri; nella quale storia il Soddoma, ch' era così nel dipiguere, come nell'altre sue azioni disonesto, fece un ballo di femmine ignude disonesto e' brutto affatto; e perche non gli sarebbe stato dasciato fare, mentre lo lavoro non velle mai che niuno de Monaci vedesse. Scoperta dunque che fu questa storia, la voleva il Generale gettar per ogni mode! a terra e levarla via; ma il Mattaccio dopo molte ciance vedendo quel padre in

collera rivesti tutte le femmine ignude di quell'opera, che è delle migliori che vi sieno: sotto le quali storie fece per ciascuna due tondi, e in ciascuno un Frate, per farvi il numero de' Generali ch'aveva avuto quella Congregazione; e perche non aveva i ritratti naturali, fece il Mattaccio il più delle teste a caso, e in alcune ritrasse de' Frati vecchi che allora erano in quel monasterio, tanto che venne a fare quella del detto Fr. Domenico da Leccio. ch' era allora Generale, come s'è detto, e il quale gli faceva fare quell' opera. Ma perche ad alcune di queste teste erano stati cavati gli occhi, altre erano state sfregiate, Frate Antonio Bentivogli Bolognese le fece tutte levar via per buone cagioni. Mentre dunque che il Mattaccio faceva queste storie, essendo andato a vestirsi li Monaco un Gentiluomo Milanese, ch'aveva una cappa gialla con fornimenti di cordoni neri, come si usava in quel tempo, vestito che colui fu da Monaco, il Generale dono la detta cappa al Mattaccio, ed egli con essa indosso si ritrasse dallo specchio in una di quelle storie, dove S. Benedetto quasi ancor fanciullo miracolosamente racconcia e reintegra il capisterio ovvero vassojo della sua balia ch' ella aveva rotto; e a piè del ritratto vi fece il corbo, una bertuccia, ed altri suoi animali. Finita quest' opera dipinse nel refettorio del monasterio di S. Anna,

DI GIO. ANT. DETTO IL SODDONA. 161 Inogo del medesimo Ordine lontano da "... Mont' Oliveto cinque miglia, la storia de' cinque pani e due pesci, ed altre figure; la qual' opera fornita, se ne torno a Siena, deve alla Postierla dipinse a fresco la facciata della casa di M. Agostino de' Bardi Sanese, nella quale crano alcune cose lodevoli, ma per lo più sono state consumate dall'aria e dal tempo. In quel' mentre capitando a Siena Agostino Chigi ricchissimo e famoso mercante Sanese, gli venne conosciuto, e per le sue pazzie e perchè aveva nome di buon dipintore, Gio. Antonio: perchè menatolo seco a Roma, dove allora faceva Papa Giulio II. dipignere nel palazzo di Vaticano le camere papali che aveva già fatto, murare Papa Niccolò V., si adoperò di maniera col Papa, che anco a lui fu dato da lavorare ; e perche Pietro Perugino che dipigneva la volta d'una camera, che è allato a torre Borgia , lavorava , come vecchio ch' egli era , adagio , e non poteva , com' era stato ordinato da prima, mettere mano ad altro, fu data a dipignere a Gio. Antonio un'altra camera, che è accanto a quella che dipigneva il Perugino. Messovi dunque mano, fece l'ornamento di quella volta di cornici e fogliami e fregi, e dopo in alcuni tondi grandi fece alcune storie in fresco assai ragionevoli. Ma perciocche quest' animale attendendo alle sue bestiole e alle baje, non tirava il lavoro innanzi, Vasari Vol. XII.

essendo condotto Raffaello da Urbino a Roma da Bramante architetto, e dal Pana conosciuto quanto gli altri avanzasse comando Sua Santità obe nelle dette camere non lavorasse più nè il Perugino nè Gio. Antonio , anzi che si buttasse in terra ogni cosa. Ma Raffaello ch' era la stessa bontà e-modestia, lascio in piedi tutto quello che aveva fatto il Perugino; stato già suo maestro, e del Mattaccio non guasto se non il ripieno e le figure de tondi e de' quadri , lasciando le fregiature e gli altri ornamenti, che ancor sono intorno alle figure che vi fece Raffaello, le qualifurono la Justizia, la Cognizione delle cout se. la Poesia e la Teologia. Ma Agostino ch' era galantuomo, senza aver rispette alla vergogna che Gio. Antonio aveva ricevuto, gli diede a dipignere nel suo paul lazzo di Trastevere in una sua camera principale, che risponde nella sala gran de, la storia d'Alessandro, quando va a dormire con Rosana; nella quale opera; oltre all'altre figure, vi fece un buon num mero d'Amori ; alcuni de' quali dislacciano ad Alessandro la corazza ; altri gli traggono gli stivali ovvero calcari, altri gli di levano l'elmo e la veste e la rassertano altri spargono fiori sopra il letto, ed altri fanno, altri uffici così fatti e vicino al cammino fece un Vulcuno, il quale fabbrica saette . che allora fu tenuta assai buona e lodata opera. E se il Mattaccio !" " to a distribution of the state of the country

BI GIO. ANT. DETTO IL SODDOMA. 163 il quale aveva di buonissimi tratti ed era molto ajutato dalla natura ; avesse atteso in quella disdetta di fortuna, come avrebe be fatto ogni altro , agli studi, avrebbe fatto grandissimo frutto. Ma egli ebbe sempre l'animo alle baje, e lavoro a caprieti, di niuna cosa maggiormente curandosi ; che di vestire pomposamente, portando giubi boni di broccato , cappe tutte fregiate di tela d'ore, cuffioni ricchissimi, collane; ed altre simili bagettelle e core da buffond e cantambanchi; delle quali cose Agostino al quale piaceva quell' umore ; n' aveva il maggiore spasso del mondo. Venuto poi a morte Ginlio II. e creato Leone X. al quale piacevano certe figure stratte è senza pen sieri, com' era costui, n'ebbe il Mattaci cio la maggior allegrezza del mondo l'60 massimamente volendo male a Giulio, che gli aveva fatto quella vergogna. Perche messosi a lavorare per farsi conoscere al nuovo Pontefice, fece in un quadro ma Lucrezia Romana ignuda che si dava con un pugnale. E perchè la fortuna ha cura un de' matti ed ajuta alcuna volta gli spensie." rati, gli venne fatto un bellissimo corpo a di femmina ed una testa che spirava : la quale opera finita, per mezzo d'Agostino Ghigi, ch' aveva stretta servitu col Papa? la dono la Sua Santità, dalla quale fu fatto Cavaliere e rimunerato di cost bella pittura ; onthe Gro. Antonio , parendoglia essere fatto grand' uomo, comincio a non

voler più lavorare, se non quando era carciato dalla necessità. Ma essendo andato Agostino per alcuni suoi negozi a Siena . ed avendovi menato Gio. Antonio, nel dimorare là fu forzato, essendo Cavaliere senza entrate, mettersi a dipignere, e così fece una tavola, dentrovi un Cristo deposto di croce : in terra la nostra Donna tramortita , e un uomo armato , che voltando le spalle, mostra il dinanzi nel lustro d'una celata, che è in terra, lucida come uno specchio: la quale opera, che fu tenuta ed è delle migliori che mai facesse costui. fu posta in S. Francesco a man destra entrando in Chiesa. Nel chiostro poi che è a lato alla detta Chiesa , fece in fresco -Cristo battuto alla colonna con molti Giudei d'intorno a Pilato e con un ordine di colonne tirate in prospettiva a uso di cortine b nella qual' opera ritrasse Gio, Antonio se stesso seuza harba, cioè raso, e con i capelli lunghi, come si portavano allora. Fece non molto dopo al Sig. Jacopo Sesto di Piombino alcuni quadri , e standosi con .. esso lui in detto luogo alcun' altre bose in tele; onde col mezzo suo, oltre a molti presenti e cortesie, ch' ebbe da lui, cavò della sua Isola, dell' Elba molti animali piccoli, di quelli che produce quell'Isola, i quali tutti condusse a Siena. Capitando poi a Fiorenza un Monaco de Brandolini Abate del monastero di Mont' Oliveto, che è fuori della porta di S. Friano, gli fece

DI GIO. ANT. DETTO IL SODDOMA. 165 dipignere a fresco nella facciata del refettorio alcune pitture. Ma perchè, come stracurato, le fece senza studio, riuscirono si fatte, che fu uccellato e fatto beffe delle sue pazzie da coloro, che aspettavano che dovesse fare qualche opera straordinaria. Mentre dunque che faceva quell' opera; avendo menato seco a Fiorenza un cavallo barbero, lo messe a correre il palio di S. Barnaba, e, come volle la sorte, corse tanto meglio degli altri, che lo guadagno; onde avendo i fanciulli a gridare, come si-costuma, dietro al palio e alle trombe il nome o cognome del padrone del cavallo che ha vinto, fu dimandato Gio. Antonio che nome si aveva a gridare, ed avendo egli risposto: Soddoma, Soddoma, i fauciulli così gridavano. Ma avendo udito così sporco nome certi vecchi dabbene, cominciarono a farne rumore e a dire: Che porca cosa , clieribalderia a questa , che si gridi per la nostra Città così vituperoso nome? Di maniera che manco poco levandosi il rumore, che non fu dai fanciulli e dalla plebe lapidato il povero Soddoma, e il cavallo e la bertuccia che aveva in groppa con esso lui. Costui avendo nello spazio di molti anni raccozzati molti pali, stati a questo modo vinti dai suoi cavalli, n'aveva una vanagloria la maggior del mondo, e a chiunque gli capitava a casa li mostrava, e spesso spesso ne faceva mostra alle finestre. Ma per tor-

Link town A. T. L. V 11 Samme nare alle sue opere, dipinse per la Compagnia di S. Bastiano in Camollia dopo la Chiesa degli Umiliati in tela a olio in un gonfalone che si porta a processione un S. Bastiano ignudo legato a un albero, che si posa in su la gamba destra, e scortando con la sinistra, alza la testa verso un angelo, che gli mette una corona in capo: la quale opera è veramente bella e molto da lodare. Nel rovescio è la nostra Donna col figliuolo in braccio, e a basso S. Gismondo, S. Rocco, e alcuni battuti con le ginocchia in terra. Dicesi che alcuni mercatanti Lucchesi vollero dare agli udmini di quella Compagnia per avere quest' opera trecento scudi d'oro, e non l'elbero, perchè coloro non vollero privare la loro, compagnia e la Città di si rara pittura. E nel vero in certe cose, o fusse lo studio o la fortuna o il caso, si portò il Soddoma molto bene; ma di si fatte ne fece pochissime. Nella sagrestia de' Frati del Carmine è un quadro di mano del medesimo, nel quale è una Natività di postra Donna con alcune balie molto bella: e in sul canto vicino alla piazza de' Tolomei fece a fresco per l'arte de Calzolaj una Madonna col figliuolo in braccio, S. Gidvanni, S. Francesco, S. Rocco e S. Crespino avvocato degli uomini di quell'arte. il quale ha una searpa in mano; nelle teste delle quali figure e nel resto si portò Gio. Antonio benissimo. Nelia Compagnia

DI GIO. ANT. DETTO IL SODDOMA. 167 di S. Bernardino da Siena accanto alla Chiesa di S. Francesco fece costui, a concorrenza di Girolamo del Pacchia pittore Sanese e di Domenico Reccafumi alcune storie a fresco, cioè la presentazione della Madonna al tempio, quando ella va a visitare S. Elisabetta, la sua assunzione, e quando è coronata in cielo. Nei cantoni della medesima Compagnia fece un Santo in abito episcopale , S. Lodovico e S. Antonio da Padova r ma la meglio figura di tutte è un S. Francesco, che stando in piedi alza la testa in alto guardando un angioletto, il quale pare che faccia sembiante di parlargli; la testa del qual S. Fraitcesco è veramente maravigliosa. Nel palazzo de' Signori dipinse similmente in Siena in un salotto alcuni tabernacoli pieni di colonne e di puttini con altri ornamenti; dentro ai quali tabernacoli sono diverse figure; in uno è S. Vittorio armato all'antica con la spada in mano, e vicino a lui e nel medesimo modo S. Ansano, che battezza alcuni, e in un altro è S. Benedetto. che tutti sono molto belli. Da basso in detto palazzo, dove si vende il sale, dipinse un Cristo che risuscita con alcuni soldati intorno al sepolero e due angioletti tenuti nelle teste assai belli. Passando più oltre sopra una porta è una Madonna col figliuolo in braccio, dipinta da lui a fresco, e due Santi. A S. Spirito dipinse la cappella di S. Jacopo, la quale gli fe2-468 THE WITAK H

cero fare gli uomini della nazione Spagnuola, che vi hanno la loro sepoltura, facendovi un' immagine di nostra Donna antica, da man destra S. Niccola da Tolentino, e dalla sinistra S. Michele Arcangiolo che uccide Lucifero, e sopra questi in un mezzo tondo fece la nostra Donna che mette indosso l'abito sacerdotale a un Santo con alcani angeli attorno; e sopra tutte queste figure, le quali sono a olio in tavola, è nel mezzo circolo della volta dipinto in fresco S. Jacopo armato sopra un cavallo che corre, e tutto fiero ha impugnato la spada, e sotto esso sono molti Turchi morti e feriti. Da basso poi ne fianchi dell' altare sono dipinti a fresco S. Antonio abate e un S. Bastiano ignudo alla colonna che sono tenute assai huone operei Nel Duomo della medesima Città enad trando in Chiesa a man destra è di sua mano a un altare un quadro a olio, nel formale è la nostra Donna col figliuolo in sul ginocchio, S. Giuseppe da un lato, e - dall'altro S. Calisto; la qual'opera è tenuta anch' essa molto bella, perchè si vede che il Soddoma nel colorirla usò molto più diligenza che non soleva nelle sue cose. Dipinse ancora per la Compagnia della Trinità una bara das portar morti alla sepoltura, che fu bellissima, e un'altra ne fece alla Compagnia della Morte, che è tenuta la più bella di Siena: e io credo ch' ella sia la più bella che si possa tro-

DI GIO. ANT. DETTO IL SOBDOMA, 169 vare, perchè oltre all'essere veramente molto da lodare, rade volte si fanno fare simili cose con spesa o molta diligenza. Nella Chiesa di S. Domenico alla cappella di S. Caterina da Siena . dove in un tabernacolo è la testa di quella Santa lavorata d'argento, dipinse Gio. Antonio due storie, che mettono in mezzo detto tabernacolo: in una è a man destra quando detta Santa avendo ricevuto le stimate da Gest Cristo che è in aria, si sta tramortita in braccio a due delle sue suore che la sostengono; la quale opera considerando Baldassarre Petrucci (1) pittore Sanese, disse che non aveva mai veduto niuno -n/ esprimer meglio gli affetti di persone tramortite e svenute ne più simili al vero di quello che aveva saputo fare Gio. Antonio. E nel vero è così, come oltre all'opera stessa si può vedere nel disegno che n'ho io di mano del Soddoma proprio nel nostro libro de disegni. A man ainistra nell'altra storia è quando l'angelo di Dio porta alla detta Santa l'Ostia della Santissima Comunione, ed ella che alzando la testa in aria vede Gesù Cristo e Maria Vergine, mentre due suore sue compagne le stanno dietro. In un'altra storia che è nella facciata a man ritta è dipinto uno an auto un a perce West at alle en floc

<sup>(</sup>i) Cioè Baldassar Peruzzi, di cui si può veder la

scellerate, che sudando a essere decapitato pon si voleva convertire ne raccomandarsi a Dio, disperando della misericordia di quello, quando pregando per lui quella Banta inginecchioni, furono di mamera accetti i suoi prieghi alla bonta di Dio che tagliata la testa al reo si vide l'anima sua salire in cielo cotanto possono appresso la honta di Dio le preghiere di quelle sante persone che sono in sua grazia : nella quale storia, dico, è un molto gran numero di figure , le quali niuno des maravigliarsi , se non sono d'intera perfezione; imperocche ho unteso per dosa certa, che Gio, Antonio si era ridotto a tale per infingardaggine of pigrizia l'che non faceva ne disegni ne cartoni, quando aveva elettna cosa similo a lavorare, ma si riduceva in sull'opera a disegnare col pentiello sopra la calcina, (ch' era vosastrana) nel qual modo si vede essere stata da lai fatta questa storia. Il medesimo die pinse ancora l'arco dinanzi di detta cappella dove feee un Dio Padre. L'altre storie della detta cappella non fureno da lui finite, parte per suo difetto, the non voleva lavorare se non a capricci e parte per non essere stato pagato da chi faceva fare quella cappella. Sotto a questa e un Dio Padre, che ha sotto una Vergine antica in tavola con S. Domenico, S. Gismondo , S. Bastiano e S. Caterina. In S. Ago. stino dipinse in una tavola che e nell'en

DI GIO. ANT. DETTO IL SODDOMA. 471 trare in Chiesa a man ritta l'adorazione de' Magi, che fu tenuta ed è buon opera; perciocche, oltre la nostra Donna, che è lodata molto, e il primo de tre Magi e certi cavalli vi è una testa d'un pastore fra due arbori che pare veramente viva. Sopra una porta della Città detta di Santo Viene fece a fresco in un tabernacolo grande la Natività di Gesù Cristo, e in aria alcuni, angeli, e nell'arco di quella un putto in iscorto bellissimo e con gran rilievo, il qual vuole mostrare che il Verbo è fatto carne. In quest' opera si ritrasse, il Soddoma con la barba, essendo già vecchio e con un pennello in mano, il quale è volto verso un breve che dice : Feci. Dipinse similmente a fresco in piazza a piedi del palazzo la cappella del Camune, facendovi la nostra Donna col figliuolo in collo sostenuta da alcuni putti, S. Ansano, S. Vittorio, S. Agostino e S. Jacopo ; e sopra, in un mezzo circolo piramidale, fece un Dio Padre con alcuni angeli attorno; nella quale opera si vede che costui quando la fece .- cominciava quasi a non aver più amore all'arte, avendo perduto un certo che di buono, che soleva avere nell' età migliore, mediante il quale dava-una certa bell' aria alle teste, che le faceva esser belle e graziose. E che ciò sia vero hanno altra gzazia e altra maniera; alcune opere che fece molto innanzi a que sta , come si può vedere sopra la Postierla

in un muro a fresco sopra la porta del Capitano Lorenzo Mariscotti, dove un Cristor morto, che è in grembo, alla madre, ha una grazia e divinità maravigliosa. Similmente un quadro, a olio di nostra Donma ob' egli dipinso a Mess. Enea Savini dalla Costerella è molto lodato, e una tela che fece per Assuero Rettori da S. Martino nella quale è una Lucrezia Romana che si ferisce , mentre è tenuta dal padre e dal marito fatti con belle attitudini e bella grazia di teste. Finalmente vedendo Gio. Antonio che la divozione de Sanesi era tutta volta alla virtù e opere eccellenti di Domenico Beccafumi, e non avendo in Siena nè casa nè entrate, e avendo eià quasi | consumato cogni cosa e e divenuto vecchio e povero, quasi disperato si parti da Siena e se n'andò a Volterra; e come volle la sua ventura, trovando quivi Messer Lorenzo di Galeotto de Medici Gentiluomo ricco ed onorato, si cominciò a riparare appresso di lui con animo di starvi lungamente, E , così dimorando in oasa di lui, fece a quel Signore lini una tela il carro, del Sole, il quale ressendo mal guidato da Factonte, cadde mel Po. Marsi vede bene che fece quell'opera per suo passatempo, e che la tiro di pratica; senza pensare a cosa nessuna, in modo è ordinaria da dovero e poco considerataz Venutogli poi a noja lo stare a Volterea e in casa di quel Gentiluomo , come colui

DI GIO. ANT. BETTO IL SODDOMA. 173 ch' era avvezzo a essere libero, si parti, e andossene a Pisa, dove per mezzo di Battista del Cervelliera fece a M. Bastiano della Seta Operajo del Duomo due quadri che furono posti nella nicchia dietro all'alla tare maggiore del Duomo accanto a quelli del Sogliano e del Beccafumi. In uno è Cristo morto con la mostra Donna e con l'altre Marier e nell'altre il sacrifizio d'Abramo e d'Isaac suo figlinolo. Ma perchè questi quadri non riuscirono molto buonis il detto Operajo, che aveva dises gnato fargli fare alcune tavole per la Chiesa, lo licenzio, conoscendo che gli nomini che non studiano, perduto ch' hanno invecchiezza un certo che di buono che ingiovanezza avevano da natura, si rimangono con una pratica e maniera le più volte poco da lodare. Nel medesimo tempo fini Gio. Antonio una tavola ch'egli aveve già cominciata a olio per S. Maria della Spina , facendovi la nostra Donna col fi gliuolo in collo , ed innanzi a lei ginocchioni S. Maria Maddalena e S. Caterina; e ritti dai lati S. Giovanni , S. Bastiano e S. Giuseppe; nelle quali tutte figure si porto molto meglio che ne due quadri del Duomo. Dopo non avendo più che fare a Pisa si condusse a Lucca, dove in S. Ponziano , luogo de' Frati di Mont' Oliveto ? gli fece fare un Abate suo conoscente ma nostra Donna al salire di certe scale che vanno in dermenterio; la pquale finita?

stracco, povero e vecchio se ne torno à Siena, dove non visse poi molto: perchè ammalato, per non avere ne chi lo governasse ne di che essere governato, se n' ande allo spedal grande, e quivi fini in moche settimany il corso di sua vita. Tolse Gio. Antonio, essendo giovane ed in buon credito, moglie in Siena una fanciulla nata di bouissime genti, e n'ebbe il primo anzo una figlinola; ma poi venutagli a poja, perche egli era una bestia, non la volle mai più vedere; ond'ella ritiratasi da se, visse sempre delle sue fatiche e dell'entrate della sua dote, portando con lunga e molta pacienza le bestialità e le pazzie di quel suo uomo, degno veramente del nome di Mattaccio, che gli posero, come s'è detto, que' Padri di Mont' Oliveto. Il Riccio Sanese (1) discepolo di Gio. Antonio e pittore assai pratico e valente avendo presa per moglie la figliuola del suo maestro, stata molto bene e costumatamente dalla madre allevata .. fu erede di tutte le cose del suocero attenenti all'arte. Questo Riccio, dico, il

<sup>(</sup>t) Bartolummeo Neruni, detto per soprannome masto Ricclo Senses, fir architetto, g. giltocs, e.d. Popere sue furono intaghate in Roma da Andrea Andriani Mantovano. Vedi il Baldianco (Dec. 2, part. 74, 1901.), a cert. 75. If P. Orlandi; cha frequentemente, perade codegli stargli, dice che questo, fucció in arquespe della Osodóma, quindo per lo contrario il Soddoma, fue approvi

DI GIO. ANT. DETTO HE SODDOMA. 175 rule ha lavorato molte quere, helle e locidevoli in Siena, ed altrove, e nel Dumono di quella Giuta, entrando in Chiesa a mannamanca, una cappella lavorata di stucchi a e di pitture a fresco, si sta oggi in Lucera, dove ha fatto e la tuttavia molte operare helle e lodevoli. Fu sintilmente creato. I di Gio. Antonio un giorane, che si chia-mara Gioma (1), del Sodidoma; ma perche mori giovane, ne potette dare se non pieceo la saggió del suo ingegno e sanere, non accade dirne altro. Visse il Soddoma anemi 75. e. mori l'amo po 554.

who e dell correct dell and lots, portect to car long, can be managed to be trailing on the parameters to be trailing on the parameter delt got to the Westerney for the globest of the correct to the posters of the correct to the co

(1) Giorno, cioè Girolamo. Nell' Abecedario Pittoraco è chiamató Girolario del Pacchia, come lo chiama Giorgio Vasari poro sopra in questia stessa Vita a 6, 167. Nota dell'Ed. di Roma.

### SUPPLIFIED

# O Sto CHIEN HAZZI

ALM DOS DE STORY

Color 2577 The color of prove left to color of the color

### SUPPLIMENTO

ALLA VITA

### DI GIO. ANTONIO RAZZI

DETTO IL SODDOMA.

Ciovann' Antonio Razzi pittore del secolo XVI, intorno alla patria e a costumi del quale furon e tempi andati, come suole accadere a quasi tutti gli uomini illustri, diverse opinioni, fu per sentimento comune del Vasasi e di tutti coloro, che ne trattarono prima del P. Ugurgieri e del Baldinucci, fu, dico, nativo di Vercelli antica città del Piemonte. M. Giorgio infatti, alludendo a principi delle pie-Vasasi Vol. XII. 198. SUPPLIMENTO ALLA VITA

tura, che il Rozzi ebbe probibilmente col suo paesano Bernardina Livino alla scuola di Lionardo da Vinci in Milano, scrive delle prime opere da lui fatte in Siena: Net principio facendo molti ritratti di naturale con quella sua maniera di colorito acceso, ch'egli avea recato di Lombardia: e seguita dicendo, che come buon Lom? bardo, essendo stato fatto Generale de Monaci di Mont Oliveto D. Domenico da Leccio Lombardo, egli ando a visitarlo; e da esso ottenne di far ivi le grandi opere a fresco che poi vi fece; ed ebbe altrest in dono la cappa d'un gentiluomo Milanese fattosi Religioso in quel Monasterio. Giulio Mancini Archiatro de Papa Urba no FIII. scrittore Sanesa nelle sue Notizie pitorriche mss. lo dichiara da Vercelli. Sigismondo Tizio che scriveva le sue Storie inedite in Siena quando nella medesima città dipigneva il Razzi, senza esitare dice , che fu Vercellese; e per tacere del Martini e d'altri, addurro la piora d' una suserizione del Pittore stesso in un istrumento rogato Ser Baldassar Corte l'anno 1534. , la quale è così distesu: Johannes Antonius de Razzi da VIHZE pictor. Ora ognun sa che gli abitanti del Vercellese nel volgare idiomachiamano, la cutà loro anche al di d'oggi VENZE Quindi e chiaro, chi ebber poco. buon fondamento l'Ugurgieri e il Baldinucci de dedur da tul voce dimeszata carti una cerup a vigi: al fu pe bil

ATT ATTA ATTAINT TOTAL DI GIO. ANT. DETTO IL SODDOMA. 1781 ch' ei fosse di Vergelle luogo del Senese pui poiche quanto aggiustatamente quella voce prova che fu Vercellese, altrettanto e intiverisimile che la indichi nativo Toscana . appartenente a' Sanesi, diligentissimi nahii pronunziar bene e intere le sillabe, nom ohe le purole. Di più sotto il suo Ritratto. che di sua mano è nella R. Galleria di Firenze, si legge distintamente da Vercelli. Finalmente Alfonso. Landi nella sua inedica Descrizione del Duomo di Siena scrie ve quanto siegue: Gio. Antonio detto il Soddoma per nascita da Vercelli di Piemonte, e per educazione, istituzione, e accasamento Sanese ec.

Ristabilità con tali autorità la vera patria del Razzi, giova ricercare, da quala scuola egli avesse i principi dell' Arte. Dalle seguonti congetture , aggiunte a cio. che sopra abbiam veduto averne scritto il Vasari, mi sono indotto a crederlo allies vo della Milanese, tanto famosa pel dotto Lionardo da Vinci; che ne fu il primo direttore. Vedonsi nelle sue opere i principj di quella misti al gusto saporito di Lombardia; mussimamente ne ritratti; e ... nel girare degli occhi quella magia, che meglio e prima di tutti i moderni insegno. Lionardo. Nella Raccolta di S. E. Mar. D. Gregoria Acquaviva notai una stampa d' invenzion del Lue no rappresentante un un Presepio, ove miransi alcune cose indicanti una certa analogia di fare, che ben

#### 180 AM SUPPLIMENTO ALLA VITA

se revvisa tra gli ullievi dello stesso maestro da chi con occhio artento, riguarda le loro produzioni. Di questo primo stile una bellissima tavola di Gio. Antonio si contempla in S. Francesco di Siena, ed avendola egli fatta in competenza di altre bellissime ( perite miserabilmente nell' incendio di detta Chiesa avvenuto intorno alla metà dello scorso secolo ), e specialmente d'una di Pietro Perugino e d'un' alva del. Pinturicchio (morto in Siena ssa sul fin dell' anno 1513. ) non solamente queste egli superò, ma uguagliò. le più belle di Kaffaello della seconda di lui maniera. 2. Porget steel

La riputa:ione, che con quest opera o con altre erasi il Razzi acquistata in Siena, gli meritaron l'amicizia del celebre Agostino Chigi, che lo condusse a Roma per ornare insieme con Raffaello e con Baldassar Peruzzi il Casino da esso fabbricato col disegno di questo grazioso architetto, e pittor Sauese, affin di celebrar le sue nozze; e sebbene nelle pitture. che fece più di pratica che di studio, non regga al paragone di que due luminari dell'Arte, pure e con esse e con una Luecrezia spirante chi egli dipinse al vivo meritussi da Leone X. il titolo e le insegne - di Caraliere; le quali venutegli da un tanto Postefice dimostrano, certamente , qual fosse il pregio dell' opore e il merita del-Partefice. Se por a queste la glue molto

DI GIOTANTA DETTO HE SODDOMA. 186 agginnglamo da esso faste in Roma e in Siena, per le quali e da Baldassar Peruzzi, come riferisce M. Giorgio medesis mo, e dagli altri più rinomati maestri fu sommamente commendato, e se ciò non ostante il detto Vasari : a cui non poteva non esser notissimo il Razzi, non ne scrisse dapprima la Vita; come di pareochi altri di minor conto fece, convien dire che non fosser molto amici; molto più che inserendola poscia dopo la morte di lui nell'edizion de Giunti, ne fece un pessimo ritratto. Noi senza propender da veruna parte, porremo in una bilancia le notizie dal Vasari stesso e da altri somministrateci. e nell'altra il giudizio di questo scrittore per vedere il conto in che merita d'esser tenuto, attim de . , moit

E primieramente gli affibbis berte street il tholo di Mattaeew of dangli previsabletto Il tholo di Mattaeew of dangli previsabletto da Monaci di Mone Olivato maggiore, dove, come sogliono quasi tutti gli Arbetto il treet avanta degli scherzi condito il vivere in quella solitudine, ove, tolta la conversazione di uomini religiosissimi i tutto spino orrore e midinconta. Senece giudiziosamente scriste che inulium futt magarum ingenium absque aliqua admiratione dementae e e pichitistimi sono gli vomini alquanto elevitati pil loro ingegno sopra il comunio del violgo, ai quali o più o meno simile taccida non sia toccata: nè con esi voglio dira

6 362 AMOS SUPPLIMENTO ALLA VITA TO eh' essi degni ne sieno stati; ma benst che tele è la loro caudisione, che non istudiando essi come gli spensierati fanno . il gesto, l'attitudine, il complimento, ma standosi concentrati nelle loro meditazioni più ore, e poi per sollievo della macchina affdticata dandosi alcun poco allo scherzo, che non pare compatibile colla seruetà precedente, si guadagnano mul a proposito il nome di pazzi, del quale per avventura sarebber prù ragionevolmente, degni coloro che ad essi l'affibbiano: e immeritevole certamente dovea esserne il Razzi da tanti savi e grandi uomini amato e stimato dalla città di Siena donato della Cittadinanza, da Leon X. creato Cavalier di Cristo e da Carlo V. Imperadore Conte Palatino: e sebbene M. Giorejo persistendo nell'idea di mattaccio, con che se l' è figurato e lo ha presentato a' suoi lettori , asserisca in varj luoghi , che il s'et fece alcuna cosa di buono, fu perchè la fortuna . ha cura de matti , ciò però viene smentito dalle pitture di lui quasi stutte, nelle quali si vede il sapere congiunto a vale giudizio, che non si trova in molte dello scrittore Aretino languide per lo più e farraginose più che belle. Per esempio il Cristo alla colonna che il Razzi fece nel Chiostro di S. Francesco di Siena; il S. Bastiano che ora è nella Reale bim Culleria di Firenze da Natività della Madonna che è al Carmine e il gruppo

DI 610. ART. DEPTO IL SODDOMA. 7183 di S. Caterina da Siena speauta tralle Shore che è in S. Domenico di quella Città meritano, per tacere di parecibie "altre , all Artefice un posto distinto tra i pittori più giudiziosi a più grandi del secol d'oro: e un ottimo giudice della quistione. Lodovico Caranci, vedando la bella di lui tavola, che prima era nel Duomo di Siena e ora si am nira nella Cappella det pubblico Palazzo della stessa Cira, sdegnossi altamente, come riferisce Giulio Mancini, contro il Vasari, che ne refece cost disonesto ritritto; e ciò furse fu un de motivi , onde con piengente stile postillo e trapunse in più d'un luogo le Puce e la mans che le scrisse. Ma ingutria assai più grave recò il Pasari alla memoria del Razzi, asserendo cell'egli in vene di seguir la virtit meno vita sempre stratta e bestiale, e che era licenzioso vivendo poco onestamente; bel che fire aveva sempre attorno fanciulli de giovani sbarbiti, i quali amando fuor di modo, si acquisto il soprannome di soppoux; colla quale ingiuria egli viene in certo modo ad offendera anche quel tanti personaggi, i quali amplamente riconobbero la virtir de quell Artefice. quantungae cada da per se stessa l'auschila d'uno scrittoro non sieuro, pure Sweller con Giulio Maneini, che nessuno poall tra ragionevolmente apporro simile infimia Sa Lionardo da Vinci e ad altri Artefiel

C184 AMOUSUPPLIMENTO ALLA VITA TO

virtuosi, i quali e per istudio loro e per fare e istruire allievi nell'Arte tennero e tengono glovanetti nelle case lora . come in ogni età e appresso le genti colte si costumo finadora. Del rimanente io son di parere, che tale disonorante e indegno soprannome derivato gli sia dall'aver egli, come narra lo stesso Vasari, suggerito ai fanciulli Fiorentini, i quali gli chiedevano il nome del vincitore del palio di S. Barbara; di gridare Sodoma Sodoma : nella qual cosà meritano d'esser condannati di poco giudizio non tanto chi eccitò gli evviva con si brutto nome, quanto coloro, che poi gliene aocollarono il soprannome. Sul che dee anche riflettersi, che il Mancini è d'opinione ; esser un tal soprannome venuto al Razzi da una qualche Accademia valla quale egli fu ascritto; e in tal caso non ne verrebbe all' Artefice infamia; tanto pito che nella pittura a fresco, ch' egli fece nella Coppella della piazza di Siena, leggesi scritto di sua mano : Ad honorem Virginis Mariae Jo. Antonius - ....... 80-DONA Eques et Comes Palatinus faciebat MDXXXVIII.; e probabilmente da Sodona fu delto Sodoma, sit whom with with

Ne quantingue Gio. Antonio mariemesse barberi ed altri animali o vestisse da signere serva darsi roppo pensiero di jansi vicco, ciò può darsegli a nisia, eueqdolo, fatto altri Artefici, come Gio Francescog, Rustici, soma veruna taccia. Ansi

DI GIO, ANT. DETTO LL SODDOMA. 1885 dimostro egli in questo un animo degno degli onori cavalleroschi, de quali fu decorato ; tanto più che non traluscio di mantenere con tutta proprietà la moglie. come si vede nel titratto ch' egli stessu ne fece vicino al suo proprio nel Chiastro di Mont' Oliveto a Chiusuri, e colloco oneratamente la figliuola che n'ebbe, nel virtuoso suo discepolo Maestro Riccio, facendosi con tali atti conascere ben diverso d' animo da quello si pretenderebbe farlo apparire. Che se poi si separo dalla moglie, non è ben chiaro da qual de due conjugi stia il torto; oltreche si danno vasi, ne quali senza veruna taccia delle parti siegue la loro separazione. L'esser egli finalmente divenuto poveretto nella sua veochiaja, la colpa è di quei tempi, ne quali Siena vicina a perder la libertà vide raminghi e meschini anche alcuni dei più nobili suoi cittadini. Del resto dalle molte sue opere si vede aver lui atteso sempre in meglio alla pittura; e se in ognuna di esse avess' egli posto ugudle studio e diligenza , pochi Artefici potrebbero paragonarlo, come può chiunque giudicare dai quadri che fece pel Coro del Duomo Pisano, comecche il Vasari li riponga tra i non buoni, siccome opere di chi invecchiato perde colle forzo l'ingegno : poco dopo per altro ei si contraddice, lodendo la tavola che il Razzi fece in detta città per S. Maria della Spina:

186 Wed SUPPLIMENTO ALLA WITA

eppure il futto sta ed è, che sicooma in tutte le figure di questa si vede una stile grandioso e bello, così nell'Abramo del Diomo si scorge il suo stile energico; e nel Cristo morto l'espressione.

Nella Viua di Domenico Beccafumi (Dom. XI. anteced.) lodando il Vasari la Natività del Redentore fotta da questo Artefice per S. Martino di Sièna; la paragona con un simile soggetto dal Razzi dipinto in S. Agostino della medesima città, è dà la preferensa all'opera di quello; tebbene gini mediore consoltore vede la cosa starsi afficto al rovestio, ed esser sensa paragente intigiore quella del nostro City Antonio manda del nostro City Antonio manda del costro City Antonio manda del costro City Antonio manda del nostro City Antonio manda del

Or a maggior conforma di quanto si "& fire que ragionato riferiro un passo a questo proposito dell'opera di M . Gio. Battista Armenini da Faenza, pubblicata "in Ravenna pel Tebaldini l' anno 1587. e in tre libri divisa sopra i veri Precetti " della Pittura : Ragionevole, dic' egli; e maraviglioso si dice che fu l'accidente ed il valore insieme di Gio. Antonio da Verdelli pittor pratico e molto ingegnoso, il quale fu perciò fatto cavaliere onorato dalla fel. mem. di Papa Leone X Costui in Siena dimorantiosi, come in sua patria, "incontrandesi un giorno in uno rasolente soldato Spagnuolo ch'era della guardia della città . . . egli fu dal detto soldato fortemente e villanescamente oltraggiato;

DI GIO. ANT. DETTO IL SODDOMA. 1187 del quale egli non sapendo, il nome., e meno potendo accostarlo per la gran turba a vendicatsi . . . . e perciò messosi di ripiatto, incominciò minutamente a riguardare e a considerare tutto quello che era in quella effigie di quello Spagruolo, Dipor ito tacitamente a casa, si disnose di farlo : onde si mise sopra un suo piccol quadretto . . . . con pennelli e colori con molto affetto a formarlo; sicche min breve spazio ogni minuta tinta del naturale di quella faccia. con le sue linco gli parve che gli riuscisse tanto bene . che egli si rimese così contento . . . . e messosi quel ritratto sotto la cappa . . . . solo se ne ando là dove abitava il Princine di quei Spagnuoli ... e aperto un lembo della cappa e scoperto il ritratto, glie lo presento in mano, e dissegli : Signore, così è la faccia . . . . (di chi mi ha fatto oltraggio ) ....... Il Principe allera pigliato quello con maraviglia, di subito gli venue in mente chi egli era, dimodochè fu conosciuto da lui e da tutti quelli ch' egli avea intorno senza pensarvi punto; e percio fatto pigliar quel reo , of egli volle, che fosse castigato con quella impena che più piacesse a quel valent uomo Laonde vendicatosi per tal via gli venne poi questa cosa ad essergli giovevole, perche gli fu cagione ch' egli divemisse strettissimo amico di quel Signore e

to temente e vadamescancia e obrancia e

188 SUPPLIMENTO ALLA VITA

di altri gentiluomini, da quali ne ricevesse ajuto e favore, e fosse da essi sempre stimato ed ammirato, come uomo d'ingegno mirabile. Questo così ingegnoso tratto mi fu narrato in Siena, quando io giovanetto vi dimorai qualche tempo, da un vecchio che diceva di questo eccellente nomo essere stato amico strettissimo. dal quale io era menato per Siena a vedere tutte le cose notabili che vi eran dentro. Ho voluto riportare diffusamente questo fatto, che conservatori da uno scrittore imparziale dimostra il raro valore del Razzi, e insieme che la sua fama ed amicizia non era appoggiata sopra persone volgari e ignoranti.

Il Giovio puro contemporanto, tert.

Me, che affettando egli pastie, ed avando
animo grando, admiranda prope fuit et
concitata adeo manu, un inhilo secius,
quod mirium est, neminem eo prudentius
atque tranquillius pinxisse appareat; e
aggiugne, che morto Raffaello; plures
pari pene gloria certantes artem exceptrunt, et in his Sodomas Vercellensis (1).
Per le quali autorità appare, qual fondamento abbiano le asserzioni opposte dat
Acatari; e se anche non avessimo tanti
documenti di scrittori contemporunale e dotti

<sup>(1)</sup> Yedi anche fl Ch. Tirahosohi Ston. della Letter. Ital. Tom. IX. pag. 153.

e imparziali, basterebbono, come accennai pac anzi, le opere del nostro Artefice per comprovare il suo sapere il suo giudizio e il raro suo merito, anche nel tempo che Raffaello non avea ancora ecclissato la fama de pui celebri maestri del secolo XV. Poiche oltre alla Deposizione dalla Croce, chi egli fece intorno al 1490., le pitture a fresco del Chiostro di Mont Oliveto Maggiore, alle quali poco dipoi diede cominciamento ( leggendosi nelle Memorie di quel Monasterio, che nell'anno 1503. le avea finite, e lavorava allora in quelle dell'altro Monasterio di S. An. na ), bustano a conciliargli un posto distinto di merito e di credito tra i migliori Artefici Italiani.

Dalle notizie da me pubblicate nella Storia del Duomo d'Orvieto si ha, che Luca Signorelli circa il 1438, passò da Siena a quella Città per intraprepdere ropera tuponia delle pitture che adornino la gran Cappella di quel Duomo detta della Madonna di S. Brizio, nella qual tempo il Razzi a proseguire quelle che nel Chiostro di Mont Oliveto Maggiore avez interrotte il Signorelli, ni pose mano con tanto ardire, che al paragone collo il mon poco il lavori vi fatti dal Cortonese. E incominciando da quella che rappresenta il congodo di San Benedetto, il quale giovinetto cavales una bed udstriere e si

#### 100 100' SUPPLIMENTO ALLA VITA

licenzia da genitori per recarsi agli studi in Roma si vede in essa l'ingegno dell'Artefice e l'avvertenza nell'espressione delle teste conveniente ai diversi caratteri delle persone, e nel porre la cattelra del maestro appunto sopra una parte del muro che è convessa, onde risalta maggiormente. Ivi pure aggiunse alcuni pezzi d'architettura degni veramente d'un gran maestro di Prospettiva: per nulla dire dei putti vivissimi e graziosi, ne quali era mirabile, e che in varie fogge adornano questa ed altre sue pitture, Nella Storia seguente. che rappresenta lo schifo totto dalla nue trice e alle pregluere del santo giovinetto miracolosamente risarcito, fecevi il pittore il suo ritratto co' capelli sciolti all'usanza di que tempi, che ne giovanetti dell'età nostra rivine : sembra un giovine di circa vent' anni le ciò avvalora il sentimento del Baldinucci, che ne riferisce i natali all'anno 1479 ; la sisonomia ha un po' di somiglianza con quella di Raffaello, ondo par che in ciò la natura abbia voluto, indicare una certa analogia d'ingegno; ha indosso hi cappa di quel gentilnomo fattosi ivi religioso, di cui parla il Vasari; ed appoggiasi, come a bastone, sul pomo della spada; da piedi ha varj animali e da un lato la moglie, che dimostra necli occh non so che di maligno.

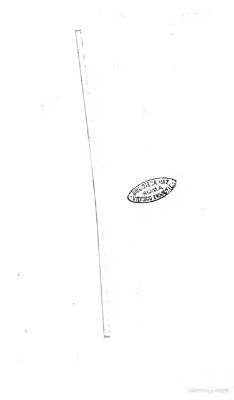
Nada genu nodoque sinus collecta fluentes.

DI GIO. ANT, DETTO IL SORDOMA, 191 Oct. Non finizei mai , se, volessi coll : meritata lode rilevar le bellezze del quadro, che fa fucciata dalla parte di Levante, se mal non mi ricardo, ove il pittore espresse con tal bravura una schiera di cavalieri armati di ferro, i quali stretti nelle loro file escono da una fortezza, e ne cava li e nelle figure variate mostrano atteggiamenti difficili e insieme naturali, cho a contemplar tutto l'insieme par che uno non possa saziarsene, tanto e vivo tutto a in moto. Ne meno è interessante la Storia, nella quale figurò l'assalto dai Barbari dato a Monte Cassino. Le storie del Razzi son ventisci, e dieci quelle del Signorelli, Innumerevoli son finalmente e graziosissima le bizzarrie di gruttesche, colle quali ornò gl' interstizi, i pilastri, e i capitelli posti trail una e l'altra delle storie, e che dimostrano gran fintasia e prontezza di mano ben esperta. Ma per non ridire ciò che intorno a questo valentissimo Professore fu sià detto e pubblicato nel Tomo III. delle Lettere Sanesi , direino omai fine a nag questo Supplinen o, rimand ando a quello ohi no desidera un più distinto ragguaglio.

F. G. D.

make and street a summit a select and part of

I to an it is



V (



Part delto Aristolie de Carlo de Carlo

## VITA

n 1

### BASTIANO

DETTO

### ARISTOTILE DA S. GALLO

PITTORE ED ARCHITETTO FIORENTINO.

Quando Pietro Perugino già vecchio dipigneva la tavola dell'altare maggioro de Servi in Fiorenza, un nipote di Giuliano e d'Antonio da S. Gallo, chiamato Bastiano, fu acconcio seco a imparare l'arte della pittura. Ma non fu il giova-Vastari Vol. XII.

netto stato molto col Peragino, che veduta in casa Medici la maniera di Michelagnolo nel cartone della sala, di cui si e già tante volte favellato, ne resto si ammirato, che non volle più tornare a bottega con Piero, parendogli che la maniera di colui (i) appetto a quella del Bonarroti fusse secca, minuta, e da non dovere in niun modo essere imitata. E perche di coloro che andavano a dipignere il detto cartone, che fu un tempo la scuola di chi volle attendere alla pittura, il più valente di tutti era tenuto Ridolfo Grillandai', Bastiano' se lo elesse per amico per imparare da lui a colorire, e così divennero amicissimi, Ma non lasciando perciò Bastrano di attendere al detto cartone e fare di quegli ignudi, rirasse in un cartonetto utta insieme l'invenzione di quei griippo di figure, la quale niuno di tanti che vi avevano lavorato, aveva mai disegnato interamente : e perche vi attese con quanto studio gli fu mai possibile, ne segui che poi ad ogni proposito seppe render conto delle forze, attitudini, e mule cagioni che avevano mosso il Bonarroli a fare alcune positure difficili. Nel che

oritoti) Las muniera di Pietro Perogino era socia per enclesama sonta metteria si confronto cella meniera e medesama sonta metteria di confronto cella meniera e finade, fissa pe lecribile del Bonarosi. Piote del Ed. per le meniera del confronto del confr

DI BASTIANO DETTO ARIST. 195 Yare parlando egli con gravità, adagio, e sentenziosamente, gli fu da una schiera di virtuosi artefici posto il soprannome d'Aristotile (1), il quale gli stette anco tanto meglio, quanto pareva che, secondo un antico ritratto di quel grandissimo filosofo e segretario della natura, egli molto il somigliasse. Ma per tornare al carto. netto ritratto da Aristotile, egli il tenne poi sempre così caro, che essendo andato a male l'originale del Bonarroti, nol volle mai dare ne per prezzo ne per altra cagione nè lasciarlo ritrarre, anzi nol mostrava, se non, come le cose preziose si fanno, ai più cari amici e per favore. Questo disegno poi l'anno 1542, fu da Aristotile, a persuasione di Giorgio Va-sari suo amicissimo, ritratto in un quadro a olio di chiaroscuro, che fu mandato per mezzo di Monsignor Giovio al Re Francesco di Francia, che l'ebbe carissimo, e ne diede premio onorato al Sangallo : e ciò fece il Vasari, perchè si conservasse la memoria di quell'opera (2), atteso che le carte agevolmente vanno male. Perche si diletto danque Aristotile nel-

<sup>(</sup>e) Più giù in questa Vita porte un altéo motivo di questo soprannome. Note stell Edut de Roma de la Callanda d

Ja sua giovanezza, come hanno fatto gli altri di casa sua, delle cose d'architettura, attese a misurar piante di edifizi, e con molta diligenza alle cose di prospettiva ; nel che fare gli fu di gran comodo un suo fratello, chiamato Gio. Francesco, al quale; come architettore, attendeva alla fabbrica di S. Piero sotto Giuliano Leui provveditore. Gio. Francesco dunque tirato a Roma Aristotile, e servendosene a tener conti in un gran maneggio che aveva di fornaci, di calcine, di lavori, pozzolane; e tufi, che gli apportavano grandissimo guadagno, si stette un tempo a quel modo Bastiano senza far altro che diseguare nella cappella di Michelagnolo, ed andarsi tratténendo per mezzo di M Giannozzo Pandolfini Vescovo di Troja in casa di Raffaello da Urbino; onde avendo poi Raffaello fatto al detto Vescovo il disegno per un palazzo che voleva fare in via di S. Gallo in Fiorenza , fu il detto Gio, Francesco mandato a metterlo in opera, siecome fere don quanta diligenza è possibile che un' opera cosi fatta si conduca Ma l'anno 15 o essendo morto Gio. Francesco, e stato posto l'assedio intorno a Fiorenza, si rimase, come diremo, imperfetta quell'opera, all'esecuzione della quale fa messo poi Aristotile spo fratello, che se n'era molti e molti auni inuanzi tornato, come si dira vo all Fiorenza, avendo sotto Giuliano Leni so, raddetto, avanzato grossa

BI BASTIANO DETTO ARIST. . 401 comma di danari pell' avviamento che gli aveva lasciato, in Roma il fratello; con una parte de quali danari compro Aristotile, a persuasione di Luigi Alamenni e Zanobi Buondelmonti suoi amicissimi , un sito di casa dietro al convento de Servi vieino ad Andrea del Sarto : dove noi con animo di tor donna e riposarsi i muro un'assai comoda casetta. Tornato dunque a Fiorenza Aristotile , perchè era molto inclinato alla prospettiva, alla quale aveva atteso in Roma sotto Bramante, non pareva che quasi si dilettasse d'altro; ma nondimeno oltre al fare qualche ritratto di naturale, colori a olio in due tele grandi il mangiare il pomo d'Adamo e d' Eva e quando sono cacciati di Paradiso; il che fece secondo che aveva ritratto dall'opere di Michelagnolo dipinte nella volta della cappella di Roma; le quali due tele d'Aristotile gli furono, per averle tolte di peso del detto luogo, poco lodate. Ma alrincontro gli fu ben lodato tutto quello che fece in Fiorenza nella venuta di Papa Leone , facendo in compagnia di Francesco Granacci un arco trionfale dirimpetto alla porta di Badia con molte storie, che fu bellissimo. Parimente nelle nozze del Duca Lorenzo de' Medici fu di grande, ajuto in tutti gli apparati, e massimamente in alcome prospettive pen commedie al Franciabigione a Ridolfo Grillandajo, che averano cara d'ogni cosa. Fece dopo molti

TOTAL OF THE TAKET ASSETS quadri di nostre Donne a olio, parte di sua fantasia e parte ritratte da opere d'altri; e fra l'altre ne fece una simile a quella che Raffaello dipinse al popolo in Roma, dove la Madonna cuopre il putto con un velo, la quale ha oggi Filippo dell'Antella ; un'altra ne hanno gli eredi di Mess. Ottaviano de' Medici, insieme col ritratto del detto Lorenzo, il quale Aristotile ricavò da quello, che aveva fatto Raffaello. Molti altri quadri fece ne medesimi tempi, che furono mandati in Inghilterra. Ma conoscendo Aristotile di non avere invenzione, e quanto la pittura richieggia studio e buon fondamento di disegno, e che per mancar di queste parti non poteva gran fatto divenire eccellente, si risolve di volere che il suo esercizio fusse l'architettura e la prospettiva, facendo scene da commedie a tutte l'occasioni che se gli porgessero, alle quali aveva molta inclinazione. Onde avendo il già detto Vescovo di Troja rimesso mano al suo palazzo in via S. Gallo, n'ebbe cura Aristotile, il quale col tempo lo condusse con molta sua lode al termine che si ver de. In tanto avendo fatto Aristotile grande amicizia con Andrea del Sarto suo vicino; dal quale imparò a fare molte cose perfettamente, attendeva con molto studio alla prospettiva; onde poi fu adoperato in molte feste che si fecero dal alcune compagnie di Gentiluomini, che in quella

<sup>(1)</sup> La Mandregora è una delle commedie compocie del Segritaire Fiorentino, cioc da Niccalo Marchiavellivi l'atta. El. L. Cissa ; ambodus piacaccii e, bea distese e, condoite con tutta l'arte, me ambedus porchè de l'ample e da desciratte. Mos dell' Esta di Ranse.

PHI TO STATE OF THE TO A BEEFFE Medici, e dopo vennta la peste e l'assedio, si visse pochi anni poco lietamente; onde non si facendo allora dagli artefici alcun bene, si stette Aristotile in quei tempi sempre a casa attendendo a suoi studi e capricci. Ma venuto poi al governo di Fiorenza il Duca Alessandro, e cominciando alquanto a rischiarare ogni cosa, i giovani della Compagnia de fanciulli della Parificazione dirimpetto a S Marco ordinarono di fare una tragicommedia, cavata dai libri de Re. delle tribulazioni che furono per la violazione di Tamar, la quale aveva composta Gio. Maria Primerani. Perchè dato cura della scena e prospettiva ad Aristotile, egli fece una scena · la più bella (per quanto capeva il luogo) che fusse stata fatta giammai ; e perche ottie dal bell'apparato, la tragicommedia fo bella per se e ben recitata e molto placque al Duca Alessandro ed alla sorella che l'udirono , fecero loro Eccellenze liberare l'autore di essa ch'era in carcere, con questo che dovesse fare un'altra commedia a sua fantasia; il che avendo fatto, Aristotile fece nella loggia del giardino de Medici in su la piazza di S. Margo una bellissima scena e prospettiva piena di colonnati , di nicchie , di tabernacoli , statue, e mult'altre cose capricciose, che insin'allora in simili apparati non erano state usate; le quali tutte piacquero infi-

nitamente, ed hanno molto arricchito quel-

la maniera di pitture. Il soggetto della commedia fu Giuseppe accusato, falsamente d'avere voluto violare la sua padrona, e perciò incarcerato e poi liberato per l'interpretazione del sogno del Re. Essendo dunque anco questa scena molto piaciuta al Duca , ordino, quando fu il tempo, che nelle sue nozzene di Madama Margherita d'Austria si facesse una commedia e la scena da Aristotile in via di S. Gallo, nella Compagnia de' tessitori congiunta alle case del Magnifico Ottaviano de' Medici; al che avendo messo mano Aristotile , con quanto studio , diligenza , e fatica gli fu mai possibile , condusse tutto quell'apparato a perfezione; e perche Lorenzo di Pier Francesco de' Medici, avendo egli composta la commedia (1) che si aveva da recitare, aveva cura di tutto l'apparato e delle musiche, come quegli che andava sempre pensando in che modo potesse uccidere il Duca dal quale era cotanto ameto e favorito, penso di farlo capitar male nell'apparato di quella commedia. Costui dunque là dove terminavano le scale della prospettiva e il palco della scena, fece da ogni banda delle cortine delle mura gettare in terra dicietto braccia di muro per altezza, per rimurare statue, e molt altre bine capricciose, c

<sup>(1)</sup> La Commedia è intitolata l'Alldotto, Nota della Est. di Roma, la cittati Opieni Da approprietto.

dentro una stanza a uso di scarsella, che fusse assai capace, e un palco alto quanto quello della scena, il quale servisse per la musica di voci; e sopra il primo voleva fare un altro palco per gravicembati. organi, ed altri simili strumenti, che non si possono così facilmente muovere ne murare; e il vano, dove aveva rovinato le mura dinanzi, voleva che fusse coperto di tele dipinte in prospettiva e di casamenti; il che tutto piaceva ad Aristotile, perchè arricchiva la scena e lasciava libero il palco di quella dagli uomini della musica: ma non piaceva già ad esso Aristotile che il cavallo che sosteneva il tetto il qual era rimaso senza le mura di sotto che il reggevano, si accomodasse altrimenti, ohe com un arco grande e doppio, che fasse gagliardissimo; laddove voleva Lorenzo che fusse retto da certi puntelli, e non da altro che potesse in ninu modo impedire la musica. Ma conoscendo Aristorile ; che quella era una trappola da rovinare addosso a una infinità di persone i non si voleva in questo accordare in modo veruno con Lorenzo; il quale in verità non aveva altro animo che d'uccidere la quella rovina il Duca. Perchè vedendo Aristotile di non poter mettere nel capo a Lorenzo le sue buone ragioni , aveva deliberato di volere andarsi con Dio; quando Giorgio Vasari, il quale altora benche giovinetto stava al servizio del

DI BASTIANO DETTO ARIST. 203 Duca Alessandro ed era creatura d'Otta+ viano de' Medici, sentendo, mentre dipigneva in quella scena, le dispute e dispareri che erano fra Lorenzo, ed Aristotile. si mise destramente di mezzo, e udito l'uno e l'altro, ed il pericolo che seco portava il modo di Lorenzo, mostro che . senza fare l'arco o impedire in altra gui- . sa il palco delle musiche, si poteva il detto cavallo del tetto assai facilmente acr comodare, mettendo due legni doppi di quindici braccia l'uno per la lunghezza del muro, e quelli bene allacciati con spranghe di ferro allato agli altri cavalli; sopra essi posare sicuramente il cavallo di mezzo; perciocche vi stava sicurissimo. come sopra l'arco avrebbe fatto nè più nè meno. Ma non volendo Lorenzo credere ne ad Aristotile che l'approvava ne a Giorgio che il proponeva, non faceva altro che contrapporsi con le sue cavillazioni, che facevano, conoscere il suo cattivo animo ad ognuno. Perchè veduto Giorgio che disordine, grandissimo poteva di ciò seguire, e che questo non era altro che un volere ammazzare 300. persone disse che voleva per ogni modo dirlo al Duca , acciocche mandasse a vedere e provvedere al tutto : la qual cesa sentendo Lovenzo; e dubitando di non scoprirsi : dopo molte parole diede licenza ad Aria stotile che seguisse il parere di Giorgio e così fu fatto. Questa scena dunque fu

204 THE PROPERTY OF THE

la più bella, che non solo insino allora avesse fatto Aristotile, ma che fisse stata fatta da altri giammai fi avendo in essa fatto molte cantonate di rilievo, e contraffatto nel mezzo del foro un bellissimo ari co trionfale, finto di marmo, pieno di storie e di statue, senza le strade cho sfuggivano e molt' altre fatte con bellissime invenzioni e incredibile studio e diligenza. Essendo poi stato morto dal detto Lorenzo il Duca Alessandro e creato il Duca Cosimo l'anno 1536., quando venno a marito la Siguora donna Leonora di Toledo, donna nel vero rarissima e di sì grande e incomparabile valore, che può a qual sia più celebre e famosa i nell'antiche storie senza contrasto agguagliarsi e per avventura preporsi puelle nozze che si fecero a di 27. di Grugao l'anno 1530. fece Aristotile nel cortile grande del pas fazzo de' Medici , dove e la fonte , un' altra scena che rappresentò Pisa, nella quale vinse se stesso, sempre migliorando e variando; onde non e possibile mettere însieme mai ne la più variata sorta di finestre e porte ne facciate di palazzi più bizzarre e capri ciose ne strade o lontani che meglio sfuggano e facciano tutto quello che l'ordine vuole della prospettiva. Vi fece oltra di questo il campanile torto del Duomo, la capola, e il tempio tondo di S. Giovanni , con altre cose di quella Città. Delle scale che fece in questa non

dire altro ne quanto rimanessero ingannati, per non parere di dice il medesimo che s'e detto altre volte; dirò bene che questa, la quale mostrava salire da terra in su quel piano, era nel mezzo a otto facce, e dalle bande quadra, con artifizio nella sua semplicità geandissimo : per, chè diede tauta grazia alla prospettiva di sopra, che non è possibile in quel genera veder meglio. Appresso ordino con molto ingegno una lanterna di legname a uso d'arco dietro a tutti i casamenti, con un sole alto un braccio, fatta con una palla, di cristallo piena d'acqua stillata, dietro la quale erano due torchi accesi, che la facevano in modo risplendere, ch' ella rendeva lumigoso il cielo della scena e la prospettiva in guisa, che pareva veramente il sole vivo e naturale; e questo sole dico, avendo intorno un ornamento di razzi d'oro che coprivano la cortina, era di mano in mano per via d'un arganetto, ch' era tirato con si fatt' ordine, che a principio della commedia pareva che si levasse il sole, e che salito infino a mezzo dell' arco, seendesse in guisa, che al fine della commedia entrasse sotto e tras montasse. Compositore della commedia fu Antonio Landi gentiluomo Fiorentino, o sopra gl'intermedi e la musica fu Gio. Battista Strozzi, allora giovape e di bellissimo ingegno. Ma perche dell'altre cose che adornarono questa commedia gl' in-

termedi, e le musiche, fu scritto allora ablastauza, non diro altro, se non chi farono coloro che fecero, alcune pitture, bastando per ora sapere, che l'altre cose condussero il detto Gio. Battista Stroza, il Tribolo, e Aristotile. Erano sotto la scena della Commedia le facciate dalle bande spartite in sei quadri dipiuti e grandi braccia otto l' uno e larghi cinque . ciascuno de quali aveva intorno un ornamento largo un braccio e due terzi . Il quale faceva fregiature intorno, ed era scorniciato verso le pitture, facendo qualtro tondi in croce con due motti Latini per ciascuna storia, e nel resto erano imprese a proposito. Sopra girava un fregio di rovesci azzurri attorno, salvo che dov'era la prospettiva, e sopra questo era un cielo pur di rovesci che copriva tutto il cortile; nel qual fregio di rovesci sopra ogni quadro di storia era l'arme d'alcuna delle famiglie più illustri, con le quali aveva avato parentado la Casa de Medici. Cominciandomi dunque dalla parte di Levante accanto alla scena, nella prima storia (la qual era di mano di Francesco Ubertini deuo il Bachiacca (1)) era la

<sup>(</sup>i) Del Bachiacco, che su amico d'Andrea del Serto, si è parlate nel Tomo IX. p. 312; nrl X. p. 150. se più avanti in questa VIs. Ne sa pur menzione il Cellini mella sua Vita, ove a pag. 155. le dice Ricamatore, acppure questi non era sorse un altro Bebbiacca. Noladel Ed. de Roma.

<sup>(</sup>i) Che per gratitudine sece pottare il ritratto di marmo e l'iscriziune in memorra del suo Maestro nella Nunziata, Nota dell' Ld, di Roma

<sup>(</sup>t) Agnolo Affori detto il Bronzino. Nota dell' Ed-

<sup>(</sup>a) Di Carlo Portelli dal Castello di Loro in Valdarno si parla nel fine della Vita di Ridolfo Grillandajo. Rosa dell' Ed. di Roma.

nel ventesimo libro della sua storia ; i qualiin questo luogo significavano rre Cardinalio venuti in vano al Duca Cosimo con animo di levarlo del governo sil impresa eras un cavallo alato, e l' arme quella de Salviati e Medici. Nell'altro era la presa di Monte Murlo : l'impresa un assigolo Egizio sopra la testa di Pirro, e l'arme quella di casa Sforza e Medici : nella quale storia, che fu dipinta da Antonio di Donnino (1) pittore fiero nelle movenze si vedeva non lontano una scaramuecia di cavalli tanto bella, che nel quadro di mano di persona riputata debole riusei molto migliore che l'opere d'alcuni altri, ch'erano valent uomini solamente in opinione. Nell' altro si vedeva il Duca Alessandro essere investito dalla maesta Gesarea di tutte l'insegne e imprese Ducali : l'impresa era una pica con foglie d'alloro in bocca, e nel fregio era l'arme de Medici e di Toledo: e questa era di mano di Battista Franco (2) Veneziano, Nell'ultimo di tutti questi quadri erano le nozze del medesimo Duca Alessandro fatte in Naponote the talk of the state of the state of the

<sup>(</sup>s) Fu questo Antonio scolare del Francisbigio; e di lui, e delle sue opere e d'altre sue occorrenze para la il Vasari nella fine della Vita, del medesimo Fran-cisbigio. Note dell' Ed. di Roma. (2) Di Battista Franco vedi il Vasari altrove. Nota Vasari Vol. XII. dell' Edize di Roma.

washa of L. T. A. Frees Vir li: l'impresa erano due cornici (1) simholo antico delle nozze, e nel fregio era l'arme di Don Pietro di Toledo vicere di Napoli; e questa ch'era di mano del Bronzino, era fatta con tanta grazia; che sus però, come la prima, tutte l'altre storie. Fu similmente ordinato dal medesimo Aris stotile sopra la loggia un fregio con altre storiette e arme , che fu molto lodato e piacque a Sua Eccellenza, che di intte il rimuneco largomente: e dopo quasi ogni anno fece qualche scena e prospettiva per le commedie che si facevano per carnovale, avendo in quella maniera di pitture tanta pratica e ajuto dalla natura, che aveva disegnato volere scriverne e insegnare; ma perchè la cosa gli riusei più difficile che non s' aveva pensato, se ne tulse, giù, e massimamente essendo poi stato da altri, che governarono il palazzo, fatto fare prospettive dal Bronzino e da Francesco Salviati come si dirà a suo luogo. Vedendo adunque Aristotile essere passati molti anni, ne quali non era stato adoperato; se n'ando a Roma a trovara Antonio da S. Gallo suo cugino, il quale subito che fu arrivato, dopo averlo ricevuto e veduto ben volentieri, lo mise a sollecitare alcune fabbriche con provvisio-

is a superior delle, Latinamente per Connection delle Ed. di Roma

ne di scudi dieci al mese, e dopo lo mando a Castro, dove stette alcuni mesi di commessione di Papa Paolo III. a condurre gran parte di quelle muraglie, secondo il disegno e ordine d'Antonio. E conciofusseche Aristotile, essendosi allevato con Antonio da piccolo e avvezzatosi a procedere seco troppo familiarmente, dicono che Antonio lo teneva lontano, perche non si era mai potuto avvezzare a dirgli Voi; di maniera che gli dava del Tu (1), sebben fussero stati dinanzi al Papa, non che in un cerchio di Signori e Gentiluomini, nella maniera che ancor fanno altri Fiorentini 'avvezzi all' antica e a dar del tu ad ognuno, come fussero da Norcia, senza sapersi accomodare al vivere moderno; secondo che fanno gli altri, e come l'usanze portano di mano in mano: la qual cosa quanto paresse strana ad Antonio avvezzo a essere onorato da Cardinali e altri grand' uomini, ognuno se la pensi. Venuta dunque a fastidio ad Aristotile la stanza di Castro, prego Antonio che lo facesse tornare a Roma, di che lo compiacque Antonio molto volentieri, ma

oisivoorg-mun ale de de provisio-(1) Questo trattamento per Tu è rimaso a' Napolitani. Certo che al presente passa per rozzezza e inciviltà, ma è più naturale, e ha un carattere d'amore-volezza e di sincesità. I Latini e gli altri antichi lo mantennero perche fo richiede la natura, Note dell' Ed. di Roma.

disse, che procedesse seco con altra maniera, e miglior creanza, massimamente la dove fussero in presenza di gran personaggi. Un anno di carnovale facendo in Roma Ruberto Strozzi banchetto a certi Signori suoi amici, e avendosi a recitare una commedia nelle sue case, gli fece Aristotile nella sala maggiore una prospettiva ( per quanto si poteva in stretto luogo ) bellissima e tanto vaga e graziosa; che fra gli altri il Cardinal Farnese non pure ne resto maravigliato, ma glie ne fece fare una nel suo palazzo di S. Giorgio, dov'è la cancelleria, in una di quelle sale mezzane che rispondono in sul giardino, ma in modo che vi stesse ferma, per potere ad ogni sua voglia e bisogno servirsene. Questa dunque fu da Aristotile condotta con quello studio che seppe e pote maggiore, di maniera che soddisfece al Cardinale ed agli uomini dell'arte infinitamente: il qual Cardinale avendo commesso a M. Curzio Frangipani, che soddisfacesse Aristotile, e colui volendo, come discreto, fargli il dovere, ed anco non soprappagare, disse a Perino del Vaga ed a Giorgio Vasari, che stimassero quell'opera; la qual cosa fu molto cara a Perino; perche portando odio ad Aristotile ed avendo per male che avesse fatto quella prospettiva, la quale gli pareva dovere che avesse dovuto toccare a lui, come a servitore del Cardinale, stava tutto pieno di

213

timore e gelosia, e massimamente essendosi non pure d'Aristotile, ma anco del Vasari servito in que' giorni il Cardinale, e donatogli mille scudi per avere dipinto a fresco in cento giorni la sala di Parco majori nella Cancelleria. Disegnava dunque Perino per queste cagioni di stimare tanto poco la detta prospettiva d'Aristotile. che s'avesse a pentire d'averla fatta. Ma Aristotile avendo inteso chi erano coloro che avevano a stimare la sua prospettiva. andato a trovare Perino, alla bella prima gli cominciò, secondo il suo costume, a dare per lo capo del Tu per essergli colui stato amico in giovinezza; laonde Perino, che già era di mal animo, venne in collera e quasi scoperse, non se n'ayveggendo, quello che in animo aveva malignamente di fare: perche avendo il tutto raccontato Aristotile al Vasari, gli disse Giorgio che non dubitasse, ma stesse di buona voglia, che non gli sarebbe fatto torto. Dopo trovandosi insieme per terminare quel negozio Perino e Giorgio cominciando Perino, come più vecchio a dire, si diede a biasimare quella prospettiva ed a dire ch' ell' era un lavoro di pochi bajocchi, e che avendo Aristotile avuto danari a buon conto e statogli pagati coloro che l'avevano ajutato, egli era più che soprappagato; aggingnendo: S'io l'avessi ayuta a far io, l'avrei fatta d'altra maniera e con altre storie e ornamenti che non ha fatto costui; ma il Cardinale Sea Jeins W. T. W. Tran III.

toglie sempre a favorire qualcuno che gli fa poro onore : dalle quali parole ed altre conescende Giorgio che Perino voleva piuttosto vendicarsi dello sdegno che aveva col Cardinale e con Aristotile, che con lamorevole pietà far riconoscere le fatiche è la virtù d'un buono artefice, con dolci pavole disse a Perino: Ancorch' io non m' intenda di si fatte opere piucche tanto, avendone nondimeno vista alcuna di mano di chi sa farle, mi pare che questa sia molto ben condotta e degna d'essere stimata molti scudi, e non pochi, come voi dite, bajocchi e non mi pare onesto, che chi sta per gli scrittoj a tirare in su le carte per poi ridurre in grand opere tante cose variate in prospettiva, debba esser pagato delle fatiche della notte pe da vantaggio del lavoro di molte settimane nella maniera che si pagano le giornate di coloro che non vi hanno fatica d'animo e di mane', e poca di corpo; bastando imitare, senza stillarsi altrimenti il cervello come ha fatro Aristotile : e quando l'aveste fatta voi Perino con più storie e ornamenti, come dite, non l'areste forse tirata con quella grazia che ha fatto Aristotile ; il quale in questo genere di pittura e con milito gindizio stato giudicato dal Cardinale miglior maestro di voit Ma conside-Tate, che alla fine non si fa danno, giudicando male e non dirittamente, ad Aristotlle, ma all'arte, alla virtu, e molto

più all'anima, e se vi partirete dall'onesto per alcun; vostro sdegno, particolare : senza che chi la conosce per huona, non biasimerà l'opera, ma il nostro debole giudizio, e forse la malignità e nostra cattiva natura. E chi cerca di gratuirsi ad alcano, d'aggrandire le sue cose, o vendicarsi d'alcuna ingiuria col biasimare o meno stimare di, quel che sono le buone opere altrui, è finalmente da Dio e dagli -nomini conesciuto per quello, ch'egli è . cioè per maligno, ignorante, cattivo. Considerate voi, che fate tutti i lavori di Romar, quello obe vi parrebbe, se altri stimasse le cose vostre, quanto voi fate l'altrui. Mettetevi di grazia ne' piè di questo povero vecchio, e vedrete, quanto lontano siete dall'onesto e ragionevole. Eurono · di tanta forza queste ed altre parole, che disse Giorgio amorevolmente a Perino, che si venne a una stima onesta, e fu soddisfatto Aristotile; il quale con que'denari. con quelli del quadro mandato, come principio si disse, in Francia, e qua gli avanzi delle sue provvisioni se ne torno lieto a Figrenza, non ostante che Michelagnolo, il quale gli era amico, avesse disegnato servirsene nella fabbrica, che i - Romani disegnavano di fare in Campidoglio, Tornato dunque a Fiorenza Aristotile l'anno 1547., nell'andar a baciar le mahi al Sig. Duca Gosimo, prego Sna Eccellenza che velesse, avendo messo mane a sime.

info trabbiche, servisi dell'opera sua je inorte fabbiche, servisi dell'opera sua je inorte in trevuto, come ha fatto sempre gli uomini virtuosi, ordinò che gli fusso dato di provvisione dieci scudi il mese, da lai disse, che sarebbe adoperato sercondo l'occorrence che venissero; con la quale provvisione senza fare alto visse alcuni anni quietamente, e poi si mori d'anni po l'anno d'ali mostro libro son alcuni disegni di mano d'aristettie, e alcuni me sono appresso Antonio Particini, fira i quali sono alcone carte tirate in prespettiva bellis-

Vissero ne' medesimi tempi che Aristotile, e furono suoi amici due pittori, de' quali farò qui mensione brevemente, perocchè furono tali, che fra questi raringegni mettano d'aver luogo per alcune opere che fecero, degne veramente d'esacre lodate. L'uno fur Jacone, e l'altro Prancesco Ubertini (t), cognominato il Bachiacca. Jacone adunque non fece moltè opere, come quegli che se n'andava in ragionamenti e baje, e si contentò di quel

<sup>(</sup>i) Di questi due pittori ha parlate il Vasari addictro nella Vita del Puntormo. Francesco Ubertini.era per soprannome detto il Bachiacca. Nota dell' Ed. M. Roma.

" BI BASTIANO DETTO ARIST. poco, che la sua fortuna e pigrina gli provvidero, che fu molto meno di quello che avrebbe avuto il bisogno. Ma perchè pratico assai con Andrea del Sarto, diseguò benissimo e con fierezza, e fu molto bizzarro e fantastico nella positura delle sne figure, stravolgendole e cercando di farle variate e differenziate dagli altri in tutti i suoi componimenti; e nel vero ebbe assai disegno, e quando velle, imito il buone. In Fiorenza fece molti quadri di nostre Donne, essendo anco giovane, che molti ne furono mandati in Francia da' mercantoni Fiorentini. In S. Lucia della via de' Bardi fece in una tavola Dio Padre, Cristo, e la nostra Donna con altre figure: ed a Montici in sul cauto della casa di Ledovico Capponi due figure di chiaroscuro intorno a un tabernacolo. In S. Romeo dipinse in una tavola la nostra Donna e due Santi. Sentendo poi una volta lodare le facciate di Polidoro e di Maturino fatte in Roma, senza che niuno il sapesse, se n'andò a Roma, dove stette alcuni mesi e dove fece alcuni ritratti . acquistando nelle cose dell' arte in modo, che riuscì poi in molte cose ragionevole dipintore. Onde il Cavaliere Bondelmonti gli diede a dipignere di chiaroscuro una sua casa, che aveva murata dirimpetto a Santa Trinità al principio di horgo Sant' Apostolo , nella quale fece Jaco-

THIS IS WIT TAKEN THE ne (1) istorio della vita d'Alessandro Magno, in alcune cose molto belle, e condotte con tanta grazia e disegno, che molti eredono, che di tutto gli fussero fatti i disegni da Andrea del Sarto. E per vero dire al saggio che di se diede Jacone in quest' opera 'si 'pensò che avesse a fare qualche gran frutto. Ma perchè ebbe sempre più il capo a darsi buon tempo ed altre baje, ed a stare in cene e feste con ali amici . che a studiare e lavorare, piuttosto ando disimparando sempre, che acquistando. Ma quello ch' era cosa non so se degna di riso o di compassione, egli era d'una compagnia d'amici o piuttosto masnada; che sotto nome di vivere alla filosofica frivevano come porci; e come bestie: non si lavavano mai ne mani ne viso ne capo ne barba, non spazzavane la casa e non rifacevano il letto, se non ogni due tnest una volta, apparecchiavano con i cartoni delle pitture le tavole, e non bevevano se non al fiasco ed al boccale : e unesta loro meschinità e-vivere, come si dice, alla carlona era da loro tenuta la più bella vita del mondo; ma perche il di fuori suol essere indizio di quello di

<sup>-) &#</sup>x27;(1) I chiariscuri di questa fasciata fatti da Jacone sono in parte conservati, e son tanto belli, che pajono di mano d'Andrea del Sario. Nota dell'Ediz di
Roma.

DI BASTIANO DETTO ARIST. dentro e dimostrare quali siano gli animi nostri, credero, come si è detto altra volta che così fussero costoro lordi e bratti nell'animo . come di fuori apparivaco. Nella festa di S. Felice in piazza ( cioè rappresentazione della Madonna quando fu annunziata, della quale si è ragionato in altro lucgo), la quale fece la Compagnia dell' Orcinolo l'anno 1525. fece Jacone nell'apparato di fuori , secondo che allera si costumava, un bellissimo arco trionfale, tutto isolato, grande, e doppio con otto colonne, pilastri, e frontespizi, molto alto, il quale fece condurre a perfezione da Piero da Sesto maestro di legname molto: pratico; e dopo, vi fece nove storie, parte delle quali dipinse egli, che . furono le migliori, e l'altre Francesco Ubertini Bachiacca: le quali storie furono tutte del Testamento vecchio, e per la maggior parte de fatti di Moise. Essendo poi condotto Jacone da un Frate Scopetino suo parente a Cortona, dipinse nella Chiesa della Madonna, la quale è fuori della Città, due tavole a olio : in una è la nostra Donnal con S. Rocco, S. Agostiino ed altri Santi, e nell'altra un Dio Padre che incorona la nostra Donna con due Santi da piè e nel mezzo è S. Francesco che riceve le stimate ; le quali due poère furono molto belle. Tornatosene poi a Florenza, fece a Bongianni Capponi una stanza in volta in Fiorenza, e al medesimo ne accomodo nella villa di Montici alcun'altre; e finalmente quando Jacopo Puntormo dipinse al Duca Alessandro nella villa di Careggi quella loggia, di cui si è nella sua vita favellato, gli ajutò a fare la maggior parte di quegli ornamenti di grottes he e altre cose; dopo le quali si adopeiò in certe cose minute, delle quali non accade fare menzione. La somma è . che Jacone spese il miglior tempo di sua vita in baje, andandosene in considerazioni e in dir male di questo e di quello: essendo in que tempi ridotta in Fiorenza l'arte del disegno in una compagnia di persone che più attendevano a far bije ed a gerlere che a lavorare, e lo studio de quali era ragunarsi per le botteghe ed in a tri luoghi, e quivi malignamente e con loro gerghi attendere a biasimare l'opere d'alcuni ch' erano eccellenti e vivevano civilmente e come nomini onorati. Capi di titiesti erano Jacone, il Piloto orefice, ed il. Tasso leguajuolo; ma il peggiore di tutti era Jacone, perciocchè fra l'altre sue buone parti, sempre nel suo dire mordeva qualcuno di mala sorta; onde non fu gran fatto, che da cotal compagnia avessero poi col tempo, come si dirà, origine moli mali, ne che fusse il Piloto per la sua mala lingua ucciso da un giovane : e perchè le costoro operazioni e costumi non piacevano agli uomini dabbene, erano, non dico tutti, ma una parte

<sup>(</sup>c) (Questo P. Abate ajulo molto il Jasari a compilare queste Vite, come sianno nella prime edizarne fatta in Fiorenna nel 1550. pel Torrentino, benché aon vi si legga il neme dello stampatore. El è in due tomi di bellissimi caratteri, ma è mancante dei rittratti. E Vite son più hevvi, e vi sono anche delle cose che mancano in questa, le quali può essere chè il Vistari orgitesse via per molt riguardi, Rost est Ed. di Roma.

valle ; sieche , Jacone mio , ella va bend ; affacte; rimanti con Dio. Quando il povero Jacone senti a un tratto tante cose , perde ogni ilivenzione , e si rimase senza dir altro tutte stordito, quasi considerando la sua miseria, e che le più volte rimone l'inganantor e a più dell'inganantor. Pingli mente essendo stato Jacone da una infermità mal condotto, essendo povero, senza governo, e rattrappato delle gambe senza potere ajutarsi, si morì di stento in una sua casupola ch'a avera in una piccola standa ovvero chiasso, detto Cedarinessa ; l'anno 1553.

Francesco d'Ubertino detto Bachiaca ca, fu diligente dipintore, ancorche fusse amico di Jacone; visse sempre assai costumatamente, e da uomo dabbene. Fu similmente amico d'Andrea del Sarto e da lui molto ajutato e favorito nelle cose del l'arte. Fu, dico, Francesco diligente pittore, e particolarmente in fare figure piccole, le quali conduceva perfette e con melta pacienza , come si vede; in San Lo-1 rento di Fiorenza in una predella della storia de martiri sotto la tavola di Gio. Antonio Sogliani, e nella cappella del Crocilisso in ana altra predella molto benfatta. Nella camera di Pier Francesco Borgherini , della: quale si è già tante avolten fatto menzione, fece il Bachiarca in compagnia degli altri molte figurine ne casso. ni e nelle spalliere, che alla maniera sono conosciute, come differenti dall'altre. Similmente nella già detta anticamera di Gio, Maria Benintendi fece due quadri molto belli di figure piecole, in juno de' quali, che è il più bello e più copioso di figure, è il Battista che battezza Gesù Gristo nel Giordano. Ne fece anco molti altri per diversi, che fureno mandati in Francia. e. in Inghilterra. Finalmente il Bachiaca ca. (1) andato al servizio del Duca Cosimo, perchè era ottimo pittore in ritrarre tutte le sorti d'animali, fece a sua Lecele lenza una scrittojo tutto pieno di inccelli. di diverse maniere e d'erhe rare, che tutte ! condusse a olio divinamente. Fece poi di figure piccole, che furono infinite, i cartoni di tutti i mesi dell'anno, messe in o opera di hellissimi panni di arazzi di seta e d'oro con tanta industria e diligenza , per che in quel genere non si può veder meglio , da Marco di maestro Giovanni Roe I sto Fiammingo. Dopo le quali opere condusse il Bachiacca a fresco la grotta d'una fontana d'acqua che è a Pitti ; e in ultimo feceti disegoi per un letto che fun fatto di ricami, tutto pieno di storie e di la the day don Cro-Antonio see ut. ?

<sup>(1)</sup> Questo nome si trova scritto ora in un modo ora na un naturo, cioè- Becchiacon e Bachictea, Vedi il Bal linucci dec. 4 del sec. 4 part I. a c. 296, doyeparir anche d'Antonio Bachicca e portu un sonetto del varchi na sua lote. L'opere di Jacome micazionari qui sono, superite, Rota dell'Ed. di Roma,

## - - -

Egure piccole, che fu la più rioca cosa di letto che di simile opera possa vectera; essendo stati condotti i ricami pieni di perle e d'altre cose di pregio da Antonio Bachiacca fratello di Francesco, il quale è ottimo ricamatore: e perche Francesco mori avanti che fosse finito il detto letto, che ha servito per le felicissime nozze dell'Illustrissimo Sig. Priocipe di Fiorenza Don Francesco Medici e della Serenissima Reina Giovanna d'Austria, egli fu finito in ultimo con ordine e disegno di Giorgio Vasari. Morì Francesco l'anno 1557, in Fiorenza.

1.22 11 14.09

## 点型音句



Benvenuto garofala in international

## VITA

n t

## BENVENUTO CAROFALO

PITTORE FERRARESE.

In questa parte delle vite che noi ora scriviamo, si farà brevemente un raccolto di tutti i migliori e più eccellenti pittori, scultori e architetti che sono stati a' tempi nostri in Lombardia dopo il Mantegna (1),

<sup>(1)</sup> Vedi la Vita d'Andrea Mantogna nel Tom. VI. a c. 203. Nota dell' Ed. di Roma, Vasari Vol. XII. 15

DESCRIPTION AND THE PROPERTY

il Costa (1), Boccaccino (2) da Cremona. ed il Francia Bologuese (3), non potendo fare la vita di ciascuuo in particolare, e parendomi abbastanza raccontare, l'opere loro; la qual cosa io non mi sarei messo a fare, no a dar di quelle giudizio, se io non l'avessi prima vedute e perche dall'anno 15 12. insino a ques o presente 1566. io non aveva, come gra feci, scorsa quasi tutta l'Italia, nè vedute le dette ed altre opere, che in questo spazio di ventiquattro anni sono molto crescinte, io ho vo-Into, essendo quasi al fine di questa mia fatica, prima che io le scriva, vederle e con l'occhio firne giudizio. Perche finite le g à le te nozze dell'Illustrissimo Signor D. Francesco Medici Principe di Fiorenza e di Siena, mio Signore, e della Serenissima Reina Giovanna d'Austria, per le qu'li lo era stato due anni occupatissimo ne palco della principale sala del loro pa azzo, ho voluto senza perdonare a spesa o fatica veruna rivedere Roma, la Toscail cleme ale refuse syme fiulletto

<sup>(</sup>a) Vesti, la Vita di Lorenzo Cotta nel Tom. V.
a. c. 165, e. nel JX. a. c. 155. e. seg. Note: dell' Ed. M.
Monte:

10/101] Il Becoscoino fin scolere di suo paire. Quenti
di cui, pare il Vasarl, aveva nome Cammildo. Most
nel crisco di anni sio, e di esso, patte il Lorenzzo nel
Esperio della Primera in c. 185. Note dell' Edia. di Roma.
Peripo della Primera in c. 185. Note dell' Edia. di Roma.
Rota, dell' Edia. di Romes. di - no recultanti e pranzi

DI BENVENUTO GAROFALO. na, parte della Marca, l'Umbria, la Romagoa, la Lombardia, e Venezia con tutto il suo dominio, per rivedere le cose vecchie'e molte che sono state fatte dal detto anno 1542. in poi. Avendo io dunque fatto memoria delle cose più notabili e degne d'essere poste in iscrittura, per non far torto alla virtù di molti ne a quella sincera verità che si aspetta a coloro che scrivono istorie di qualunque maniera senza passione d'animo, verro scrivendo quelle cose che in alcuna parte mancano alle già senza' partirmi dall' ordine della storia", e poi daro notizia dell'opere d'alcuni che ancora son vivi e che hanno cose eccellenti operato e operano, parendomi che così richiegga il merito di molti rari e nobili artefici. Cominciandomi dunque dai Ferraresi, nacque Benvenuto Garofalo in Ferrara l'anno 1481. di Piero Tisi. eni maggiori erano stati per origine Padoani , nacque , dico , di maniera inclinato alla pittura, che ancor piccolo fanciulletto, mentre andava alla scuola di leggere, non faceva altro che disegnare. Dal quale esercizio ancorche cercasse il padre, che avea la pittura per una baja. di distorlo non fu mai possibile. Perche weduto il padre che bisognava secondare la flatura di questo suo figliuolo, il quale non faceva altro giorno e notte che disegnare, finalmente l'acconciò in Perrara

DE ESTÉMBRO CANTALO.

con Domenico Lanero (\*) pittore in qual tempo di qualche nome l'sebbene aves ila inapiera secca e stentata; col qualci Bomenico essendo stato Benvenuto aloni temtro, nell'andare una volta a Cremous, si venne veduto nella cappella maggiore del Duomo di quella Città, fra l'altre cose di mano di Boccaccino Boccacci (a) pittore

s) offerfut

(1) Di questo Domenico Lanero si riturva un graeño nella galleria del Rod i Polonia in Dresda, Fuerva in Ferrara nel 1500. Nota dell Ed. di Roma. (2) Boccescion Boccaccio padre di Cammillo siguitò in masiera di Pietro Peregino Frort circa, al. 1550. Vedi Alpsandro Lanno nel Discorsa 1507. La Carta Vedi Alpsandro Lanno nel Discorsa 1507. Il Cretacello Tom. VIII. a. C. 389. Mort nel 1540. (\*). Nota dell'Ed. di Roma.

C. A me pire, che il Boccaccino abbia siporatio dassa il Peupino e tra le piture che egil been nel Burmo di Cremona sono da vederai la stora della Nativat della B. V. ov è un gruppo bellissimo di iemmine intente a levare la bambina, ed una che inginocchitata riscalda un panno al fuoco con una vecchia sedente con tale grazia, che meglio fare non si portebbe in quella Estaggiamento. Vi si vede l'anno MJXV, in che la dipinus siccome nella Disputa di Gesta giovaneiro of Bori espressa con uguale grazia, sobbene con tiate al-quanto secco, leggesi Boccaccinus fa. MDAFIII. 24

- para vecutura più graziato nonocra il frecco oppessio,

e per avventura più graziono ancora in treuco voposa de vo è figurant la strage degli innocenti, e la singa un legilio, e vi si legger Altobellus de Motonibus lus. IMDATOS de Gogo bizzarramente supresse alcune teste di profesta di l'antifarchi, che scappan situri de certi vasta, sullabolno con alconi destera all'a sore violino. Del madiosano particoli laggio principio la Cesa del Signore, la l'avveni più pri della di principio del rotto, epersona dei uno sible l'all'artismo de loci. El de correggeral l'arrore, l'acche del l'assari, s'ettirendo che Bourquato copa adere cade il Vasari, s'ettirendo che Bourquato copa adere

Gremonese che avea lavorata quella tribuna a fresco, un Cristo che sedendo in trono ed in mezzo a quattro Santi da la benedizione. Perche piaciutagli quell' opera, si acconciò per mezzo d'alcuni amici con esso Boccaccino, il quale allora lavorava nella medesima Chiesa pur a fresco alcune storie della Madonna, come si è detto nella sua Vita, a concorrenza di Altobello (1) pittore, il quale lavorava nella medesima Chiesa dirimpetto a Boccaccino alcune storie di Gesù Cristo, che sono molto belle e veramente degne di essere lodate. Essendo dunque Benvenuto siato due l'anni in Cremona , e avendo molto acquistato sotto la disciplina di Boccaccino, se n'ando d'anni 19. a Roma l'auno 1500. dove postosi con Giovanni Baldin pitter Fiorentino assai pratico e il quale aveva molti bellissimi disegni di diversi maestri" eccellenti, sopra quelli, guando tempo gli avanzava, e massimamente la notte , si andava continuamente esercitando. Dopo essendo stato con costui toti our aced he dome or orazza, sabben con istile al-

54 MILL P. J. F. J. F. J.

stato due anni in Cremona a studiare la bella pittura del Boscaccino e di Altobello, parti nel 1500, per Ro-ma; nel qual anne contamente le pitture dei detti Maestri non esistevano ancora nel Duomo di Cremona, ne forse ve a erano altrove, se non di poco momento. F. G. D. del Boccaccino. Di esse parlano il Lomazzo, e il detto Lamo a C. Ri. Nota dell' Ed. di Roma,

quindici mesi, e avendo veduto con molto sho placere le cose di Roma, scorso che ebbe un pezzo per molti luoghi, d'Italia . si condusse finalmente a Mantova , dove appresso Lorenzo Costa pittore stette due anni servendolo con tanta amorevolezza, che colui per rimunerarlo lo acconciò in capo a duc anni con Francesco Gonzaga Marchese di Mantova, col quale anco stava esso Lorenzo. Ma non vi fu stato molto. Benvenuto, che ammalando Piero suo padre in Ferrara , fu forzato tornarsene là . dove stette poi del continuo quattro anni , lavorando molte cose da se solo . e alcune in compagnia de' Dossi (1). Mandando poi Fanno 1505. per lui Messer Jeronimo Sagrato gentiluomo Ferrarese, il quale stava in Roma, Benvenuto vi torno di bonissima voglia, e massimamente per vedere i mis racoli che si predicavano di Raffaello da Urbino e della cappella di Giulio (2) stata dipinta dal Bonarreti. Ma giunto Benvenuto in Roma, restò quasi disperato non che stupido nel vedere la grazia e la vivezza che avevano le pitture di Raffaello, e la profondità del disegno di Michelagnolo, Onde malediva le maniere di Lom-

strends seed a country and since in stell with receiving and in all Tom. IX. a caracter and established to the stellar and the seed of the

T segg. Wata dell' Ed. di Roma. do le concerne esto (2) Clob la Ceppella Sistina, dove Giulio II. fece dipigner 42-volta al Bonartoti, e però il Vasari do data ma qui Cappella di Giulio. Nota dell' Ed. di Roma.

(a) Convien dire che M. Giorgio sia stato melamene te Informato scrivendo che Benvenuto malediva la maniera di Lombardia . . . e volentieri , se quesse pptuto , se ne sarebbe smorbato. Boichè un uomo del mestiere , come egli era , non avrebbe parlato con tale disprezzo delle ammirabili opere del Mantegna, e del purgatissimo e bellissimo sille introdotto e sparso e dentro e fuori di Lombardia dal profondo e dotto Lionardo da Vinci; il lume del quale propagato da molti suoi scolari non poteva tenere il Ferrarese in tanto bujo, che in pitture di Raffsello , sebbene ammirabili , e i nudi di Michelagnolo, sebbene fieri, dovessero trarlo di questo mondo e fuori di se per la maraviglia nel vederle. Gli studi da esso fatti in Cremona bastavano a farlo comparire in Roma nell'anno 11500, uno de primi pittori d'Italia; ma dubito che vi sia sbaglio in delto anno; altrimenti; toltone le pitture futte in Orvieto intorno a quell'anno, Benvenuto non poleva trovare in Roma di che smarriesi, dopo avere studiato in Mantova, in Cremona, in patria nella compagnia de Dussi, in Venezia di Giorgions e di Tiziano, e altrove di tali, che si avvicir nano alla seconda maniera di Raffaello e a quella de maestti più celebri, i quali con Pre ro Perugino operarono nel Vaticano e in altri luoghi. In fatti le operarono nel Vaticano e in altri luoghi. re che egli fece in Ferrara e prima e poi che egli fe in Bores, nelle quali non so se toltone lo stile non cost robusto, come è quello di Michellignolo, ne com gran floso , come è quello dell' Urbinate , si possa desiderare miglioramento nelle innumerabili e graziosissime sue opere da me non ha gran tempo con molto mio piacere rivedute in varie città d'Italia , e specialmente nella sua patris. I modelli poi di terra, che il Vasari dice novamente adoperati da Benvenute, già erano in uso in Lombardia molti auni prima, per Lionardo da Vinci introdotti nella sua celebre Accademia di Milane-F. G. D. in harries and attach ... supply I my and

teva, si risolvè a volere disimparare, e dopo la perdita di tanti anni di maestro divenire discepolo. Perchè cominciato a disegnare di quelle cose che erano migliori e più difficili e a studiare con ogni possibile diligenza quelle maniere tanto lodate, non attese quasi ad altro per ispazio di due anni continui; per lo che muto in tanto la pratica e maniera cattiva in buona, che n'era tenuto dagli artefici conto: e che fu più, tanto adoperò col sottomettersi e con ogni qualità d'amorevole nfiicio, che divenne amico di Raffaello da Urbino, il quale, come gentilissimo e non ingrato, gl'insegno molte cose, ajuto e favori sempre Benvenuto, il quale se avesse segnitato la pratica di Roma, senz' alcun dubbio avrebbe fatto cose degue del bell'ingegno suo. Ma perchè fu costretto non so per qual accidente tornare alla patria, nel pigliare licenza da Raffaello gli promise i secondo che egli il consigliava, di tornare a Roma, dove l'assicurava Raffaello che gli darebbe più che non volesse da lavorare e in opere oporevoli. Arrivato dunque Benvenuto in Ferrara, assettato che egli ebbe le cose e spedito la bisogna che ve l'aveva fatto venire, si metteva in ordine per ternarsene a Roma , quando il Signor Alfonso Duca di Ferrara lo mise a lavorare nel castello in compagnia d'altri pittori Ferraresi una cappelletta , la quale finita, gli fu di nuovo interrotto il partirsi

dalla molta cortesia di M. Antonio Costabili gentiluomo Ferrarese di molta autorità, il quale gli diede a dipignere nella Chiesan di Sant' Andrea all' Altar maggiore una tavola a olio; la quale finita, fu forzato farne un'altra in San Bertolo, convento de' Monaci Cisterciensi, nella quale fece l'adorazione de Magi, che fu bella e molto ledata. Depo ne fece un' altra in Duomo piena di varie e molte figure ... due altre che furono poste nella Chiesa di Santo Spirito, in una delle quali è la Vergine in aria col figliuolo in collo, e di sotto alcun' altre figure; e nell'altra la Natività di Gesù Cristo; nel fare delle quali opere ricordandosi alcuna volta d'avere lasciato Roma, ne sentiva dolore estremo, ed era risoluto per ogni modo di tornarvi; quando sopravvenendo la morte di Piero suo padre , gli fu rotto ogni disegno; perciocche trovandosi alle spalle una sorella da marito e un fratello di quattordici anni e le sue cose in disordine, fu forzato a posare l'animo e accomodarsi ad abitare la patria: e così avendo partita la compagnia con i Dossi, i quali avevano insino allora con esso lui lavorato, dipinse da se nella Chiesa di S. Francesco in una cappella la risurrezione di Lazzaro piena di varie e buone figure, colorita vagamente e con attitudini pronte e vivaci, che molto gli furono commendate. In un'altra cappella della medesima Chiesa dipinse l'uccisione de fanciulti innocenti fatti crudelmente morire da Erode tanto bene e con si fiére movenze de soldati e d'altre figure, che fu una maravis glia: vi sono oltre ciò molto bene espressi nella varietà delle teste diversi affetti come nelle madri e balie la paura, ne fanciulli la morte, negli uccisori la crudeltà, e altre cose molte che piacquero infinitamente. Ma egli è ben vero che in facendo quest' opera , fece Benvenuto quello che insin' allora non era mai stato usato in Lombardia, cioè fece modelli di terra per veder meglio l'ombre e i lumi, e si servi di un modello di figura fatto di legname gangherato in modo, che si snodava per tutte le bande, e il quale accomodava a sao modo con panui addosso e in yarie attitudini. Ma quello che importa più, ritrasse dal vivo e naturale ogni minuzia, come quegli che con sceva la diritta essere imitare ed osservare il naturale. Fini per la medesima Chiesa la (1) tavola d' una

<sup>(</sup>i) La twola di cui perla qui il Vassa'i a. m. non venne fatto di vederla yedi bendi con molto mio piace la zioni della persa di vicie e nello roi, la 'qualta quantunque abbia non poco sofferto, pure toto ne ri-mane per far fede di quento richi e nello roi, la 'qualta mane per far fede di quento richi e nello roi, la 'qualta quantunque abbia non poco sofferto, pure toto ne ri-mane per far fede di quento richi e nun per far fede di quento richi e nun per far fede di que richi e nul fonti montra fer ben-vento podera dei frori delle Gratie nel maneggio de colori vicus di prilatti. Cara in questa sentito ella equi sono di correire e di espiressiona greglizarda, anche sensia nel nergia e di espiressiona greglizarda, anche sensia

mane per far ted di ver ... e nella nota auteredencostra de la contra del la contra de la contra del la contra del la contra de la contra del la contra d

il sussidio del colorito imitante le caral e il sangue che le avviva, e tiuge; poiche detta storia è a chiaroccuro dipinta con franchezza magistrale. R. G. Denne de con

migliori opere che facesse costui in tutta la sua vita : le quali tutte cose molto piacquero ai Ferraresi, e furono cagione. che lavorò quadri per le case loro quasi senza numero, e in molti altri Monasteri. e fuori della Città per le Castella e Ville all' intorno; e fra l'altre al Bondeno dis pinse in una tavola la risurrezione di Cristo : e finalmente lavorò a fresco nel refettorio di S. Andrea con bella e capricciosa invenzione molte figure, che accordano le cose del vecchio Testamento col movo. Ma perchè l'opere di costui furono infinite, basti avere favellate di queste che sono le migliori. Avendo da Benvenuto avuto i primi principi della pittura Girolamo da Carpi, come si dirà nella sua vita dipinsero insieme la facciata della rasa de' Muzzarelli nel borgo nuovo, parte di chiaroscuro, parte di colori, con alcutre rosen finte, di bronzo. Dipinsero parimente, insieme fuori e dentro il palazzo di Copara, luogo da diporto del Duca di Ferrara, al qual Signore fece molte altre cose Benvenuto e solo ed in compagnia od! altri pittori. Essendo poi stato lungo otempo in proposito di non voler pigliar edonna, per essersi in ultimo diviso dal ofratello e venutogli a fastidio lo star solo, la prese di 48. anni Ne l'ebbe, a fatica tenuta un lanno, che ammalatosi gravemente, perdè la vista dell' occhio viltore venne in dubbio e pericolo dell'alto;

pure raccomandandesi a Dio, e fatto voto di vestire, come poi fece, sempre di bigio, si conservo per la grazia di Dio in modo la vista dell' altr' occhio, che l'opere sue fatte nell' età di sessantacinque anni erano tanto ben fatte e con pulitezza e diligenza, che è una maraviglia : di maniera che mostrando una volta il Duca di Ferrara a Papa Paolo III. un trionfo di Bacco a olio, lungo cinque braccia, e la calunnia d'Apelle, fatti da Benvenuto in detta età con i disegni di Raffaello da Urbino. i quali quadri sono sopra certi cammini di sua Eccellenza, restò stupefatto quel Pontefice che un vecchio di quell'età con un occhio solo avesse condotti lavori così grandi e così belli. Lavorò Benvenuto venti anni continui tutti i giorni di festa per l'amor di Dio nel monasterio delle monache di S. Bernardino, dove fece molti lavori d'importanza a olio, a tempera, ed a fresco. Il che fu certo maraviglia, e gran segno della sincera e sua buona natura, non avendo in quel lungo concorrenza, ed avendovi nondimeno messo non mango studio e diligenza di quello che avrebbe fatte in qualsivoglia altro più frequentato luogo. Sono le dette opere di ragionevole componimento ; con bell' arie di teste , non intrigate, e futte certo con dolce e huona mamera: A molti discepeli che ebbe Benvenuto pancorchè insegnasse tutto quello che sapeva più che volentieri per farne

alcuno eccellente . non fece mai in loro frutto veruno, ed in cambio di essere da loro della sua amorevolezza ristorato, almeno con gratitudine d'animo I non ebbe mai da essi se non dispiaceri; onde usava dirc', non avere mai avuto altri nemici , che i suoi discepoli e garzoni. L'anno 155c. essendo già vecchio, ritornatogli il suo male degli occhi, rimase cieco del tutto, e così visse nove anni : la quale disavventura sopporto con paziente animo, rimettendosi al tutto nella volontà di Dio. Finalmente pervenuto all' età di 78. anni , parendogli pur troppo essere in quelle tenebre vivuto e rallegrandosi della morte con isperanza d'aver a godere la luce eterua, fini il corso della vita l'anno 1559. al di 6, di Settembre, lasciando un figliuolo maschio, chiamato Girolamo, che persona molto gentile, ed una femmina. Tu Benvenuto persona molto dabbe ne , burlevole , dolce nella conversazione e paziente e quieto in tutte le sue avversita. Si diletto in giovanezza della scherma e di sonare il liuto, e fu nell'amicizie ufficiosissimo e amorevole oltre misural Fu amico di Giorgione da Castelfianco pittore, di Tiziano da Cador, e di Giulio Romano, e in generale affezionatissimo tutti gli nomini dell' arte; ed in ne posso for fede, il quale, due volte ch' io fai ab suo tempo a Ferrara, ricevei da lui infinite amorevolezze a cortesie. Fa sepolto

DI BENVENUTO GAROFALO.

onorevolmente nella Chiesa di Santa Maria del Vado, e da molti virtuosi con versi e prose, quanto la sua virtu meritava, onorato (1). E perche non si è potuto avere il ritratto di esso Benvenuto, si è messo nel principio di queste Vite di pittori Lombardi quello di Girolamo da Carpi, la cui Vita sotto questa scrivereme.

(t) Moltissimi quadri di Benvenuto si ritrovano nelle gallerie di Roma, e specialmente in quella del Principe Paufit, dove sono i più grandi, e fra gli al-tri una Visitazione di S. Elisabetta di figure quanto il naturale e tinté di gran forza, e faue risalture a forza di scuri sull'andare di Lionardo da Vinci, le quali figure hanno un gran campo , che rappresenta la facciata d'un nobile edifizio di buona architettura finta di marmo bianco, ma cost bene appannato, che non si può desiderare un colorito più dolce, più accordato, ne più vero. Girca il ritratto che il Vasari dice di non aver potnto avere, avendolo trovato il Manolessi, lo aggiunie all'edizione di Bologna, donde l'abbiamo tratto. Un altro bel quadro di Benvenuto è nella gallerla deil' Emigentissimo Corsini amante e protettore de pluori e delle loro opere. Vi è rappresentato un S. Agostino che in riva al mare scrive il suo trattato della Trinità mentre un fanciullo tenta con una conchilia di votare il mare in una sua fossetta che ha acasvata nel lido. In alto è sopra le nuvole una Madonna col bembino in collo attornista da una moltitudine d'angioli tanto ben disposti, ch' è una maraviglia ; poi≥ chè la stessa moltitudine in vece di far confusione, fa armonia, benche sembrino ammontati seuz ordine. La figura del S. Dottore è terribile, e si volge al putto con un attitudine tanto fiera , che par disegnata dal Bonarrati ema colorità da Raffaello. Lo stesso Eminentissimo ha di Benvenuto un sitro quadro, che lu te-nuto da pintori pri intendenti per di mano di Rattaello da Urbinos e per tale tempo fa fa venduto settoccoto sculu, fin che poi scune in potere di sua Eminenza. Rappresenta una S Famiglia con altri Santi di forma piocota. Nota dell'Est, di Ronta.





Cough

## ATIT



inolamo dunte da Carpi (1) 1; iruale fu Ferrare

Vasari Vol. XII, 1

## VITA

D I

## GIROLAMO DA CARPI

PITTORE FERRARESE.

Girolamo dunque detto da Carpi (1), il quale fu Ferrarese e discepolo di Ben-

<sup>(1)</sup> Sì dovea questo pittore nominare non da Carpi, ma Girolsmo Carpi, e coà è appellato nella tragedia dal Giraldi initiolata Orbec stampata in Ferrara nel 1547, per la quale feco le scene questo pittore, legandorist: Fl. architetto ci dipintore della scena M. Girolamo Carpi da Ferrara. Nota dell' Ed. di Roma, Vasatri Vol. XII. 16

ventto, fa a principio da Tommaso suo padre, il quale era pittoré di scuderia ... adoperato in bottega a dipignere forzieri . sgabelli, cornicioni, ed altri si fatti lavori, di dozzina. Avendo poi Girolamo sotto la disciplina di Benvenuto fatto alcun frutto? pensava d'avere dal padre a essere levato da que lavori meccanici; ma non ne facendo Tommaso altro, come quegli che aveva bisogno di guadagnare, si risolve Girolamo partirsi da lui ad ogni modo. E così andato a Bologna, chhe appresso i Gentiluomini di quella Città assai buona grazia. Perciocche avendo fatto alcuni ritratti che somigliarono assai, si acquistò tanto credito, che guadagnando bene, ajutava più il padre stando in Bologna, che non avea fatto dimorando a Ferrara. In quel tempo essendo stato portato a Bologna in casa de Signori Conti Ercolani un quadro di mano d'Antonio da Correggio, nel quale Cristo in forma d'ortolano appare a Maria Maddalena (1), lavorato tanto bene e morbidamente , quanto più non si può credere, entro di modo nel cuore a Giro lamo quella muniera, che non bastandogli avere ritratto quel quadro, ando a Modena per vedere l'altre opere di mano del ra il castretto del Correggio di illicatabilità no spossali gio di > Enterins , che mane à la l'aneia de Lapo de

Correggio; là dove arrivato, oltre all'essere restato nel vederle tutto pieno di maraviglia; lune fra l'altre lo fece rimanere
stupefatto e questa fu quel gran quadro;
che è cosa divina, nel quale è una nostra
Donna che ha un putto in collo, il quale
sposa S. Caterina; un S. Bastiano, e altre
figure con "arie di teste tanto belle; che
pojono fatte in paradiso (1); sò è possibile
mani o altre colorito più vago e naturale;
Essendo stato dunque da M. Francissos
Grillenzoni dottore e padrone del quadro;
il quale fa amicissimo del Correggio, con-

(i) Di questo quadro non face parcha il Vasari nels. Visi di acco Correggio, è iningitalo in rame indito bone. Anche d'attri di questi quadri non dovete avec posizia il Vasari, quando acresse quelle Visi (a). He, detto che il Vasari non ha fatto parola di questo quadro, se forse non è quelle Madonan nominata pacò appressa con quelle parole i Dipinic ascore in Modene indicato a fun Madona tenti actuali pittori in pregio. Nel 161, questo quadro arminentale era posseduti cui Cartinale del Correggio Come VIII. « cara, tien et segge. Adesso si trova in Francia. Nota dell' Edia, di Ross.

small obester the sol

and it is chart in a

bunter.

Infa/Probabilmente à l'abbixazeto di questa grand opsica i quadretto del Córreggio representante los sposalizio di S. Caterina , che custe nella Galleria di Capo di Moner, nella quale- pittura i ono nvidi cosa prin graziona e più cara , a della quale si può dire che pratici pri produccio problementa i un disconsidiario della consideraziona della quale si può dire che pratici prin processorie la finanzia della quale si può dire che pratici prin processorie la finanzia della giunti della principa di considera della considerazioni della considerazione della considerazione

ceduto a Girolamo poterlo ritrarre, egli il ritrasse con tutta quella diligenza, che maggiore si può immaginare. Dopo fece il simile della tavola di S. Piero Martire (1). la quale avea dipinta il Correggio a una Compagnia di secolari, che la tengono. siccome ella merita, in pregio grandissimo, essendo massimamente iu quella, oltre all' altre figure, un Cristo fanciullo in grembo alla madre, che pare che spiri, ed un S. Piero martire bellissimo; e di un'altra tavoletta (2) di mano del medesimo fatta alla Compagnia di S. Bastiano non men bella di questa. Le quali tutte opere essendo state ritratte da Girolamo, furono cagione che egli miglioro tanto la sua prima maniera, ch' ella non pareva più dessa ne quella di prima. Da Modanaandato Girolamo a Parma, dove avea in-

<sup>(</sup>r) Il S. Pier mertire mentovato qui dal Vasari è uno de più eccellenti quadri del Correggio, e ora si trova nella galleria del Re di Polonia, ed è stato per-fettamente intagliato dal Sig. De Bove. Vi son certi putti ammirabili, che Guido Reni avva molto studiati, e gli erano rimasi tanto impressi nella memoria e tanto gli aveva ammirati, che a ognuno che tornava da Mo-dena domandava se que putti erano ancora nel medesimo stato o se ersno cresciuli, e divenuti uomini fatti. Nota dell' Ed. di Roma.

(2) Sesprime male il Vassri, chiamando tavoletta
Il quadro della Compagnia di S. Bestiano, essendo al-

To 9. palmi e 6. dita e largo piedi 5. e mezzo. Auche questa tavola è ora trasportata nella galleria di Dresda, ed è stata modernamente intagliata da Kilian, Nota del-

DI GIROLAMO DA CARPI. teso essere alcune opere del medesimo Correggio, ritrasse alcuna delle pitture della tribuna del Duomo , parendogli lavoro straordinario, cioè il bellissimo scorto d'una Madonna che saglie in Cielo (1) circondata da una moltitudine d'angeli, gli apostoli che stanno a vederla salire, e quattro Santi projettori di quella Città, che sono nelle nicchie, San Gio. Battista che ha un aguello in mano; S. Joseffo sposo della nostra Donna, S. Bernardo degli Uherti Fiorentino Cardinale e Vescovo di quella Città, e un altro Vescovo (2). Studio similmente Girolamo in S. Giovanni Evangelista le figure della cappella maggiore nella nicchia di mano del medesimo Correggio, cioè la incoronazione di nostra

<sup>(</sup>i) Qui Il Vasari si corregge del fallo di memoria che avera commesto nel credere che questa Atunus fosse nella Chiesa di S. Gio. Battiati, Credo che egit abbia presa Processione di parlare qui dell' opere del Correggio, perchè avendole vedute nuovamente, polejede riggiugnere alcune notizie e correggere alcuni abagii che avera preso nel distendere la sua Vita. Forse, da questa copia del Carpi fo due volte ricavato l'intaglio di questa copia del Carpi fo due volte ricavato l'intaglio di questo gruppo da Francesco Paranea Aquila, in tita-cetti grinde e in una piccola. Nota dell' Ex. d. Rovia.

di questo gruppo da Francesco Farance Aquila in tita carti griade e in una piccola. Nota dell' Ed. di Ronia. O' Questo pitture furono integliste ad. acquastorie, come si de deto nella Vita del Correggio en 1,7 por. VII. a cart. (12. '43.' da Gio, Sattista Vanna pittore Fiorentino e deglicite II n. 7. Febbroj: o iso. al Marches Lorenzo Giicolardiffi, flo vedute unche una di queste corre nella Fraccotta della vannaga della libercia Corria, inigiafesta da Sixo Badaldella", mir hon so se'n Shai integliate pila. Nota dell' Ed. di Rona.

Donna, S. Giovanni Evangelista, il Battista, S. Benedetto , S. Placido , e una moltitudine d'angeli che a questi sono intorno e le maravigliose figure che sono nella Chiesa di S. Sepolero alla cappella di S. Giosesso, tavola di pittura divina (1). E perchè e forza che coloro , ai quali piace fare alcuna maniera e la studiano con amore, la imparino almeno in qualche parte, pude avviene ancora che molti divengono più eccellenti che i loro maestri non sono stati, Girolamo prese assai della maniera del Correggio. Onde tornato a Bologna , l'imitò sempre, non studiando altro che quella e la tavola (2) che in quella Città dicemmo essere di mano di Raffaello da Urbino. E tutti questi particolari seppi io dallo stesso Girolamo, che fu molto mio amico, l'anno 1550. in Roma, e il quale meco si dolse più volte d'aver consumato la sua giovanezza e i migliori anni in Ferrara, a Bologna, e non in Roma o altro luogo, dove avrebbe fatto senza dubbio molto maggiore acquisto. Fece anco non piccol danno a Girolamo nelle cose delfor arte l'avere atteso troppo a suoi piaceri amorosi e a sonare il liuto in quel tempo

<sup>(4)</sup> Le piture della Chiesa di S. Sepolero kono stabili de innegliata in, rame da Francesco Bricci scolare Lodorico Carneti, Nosa dell' Ed. di Roma. (2) La lavola di S. Coellia che sia in S. Giovanna a monte. Nosa dell' Ed. di Roma.

che arebbe potuto fane acquisto nella pittura, Tornato dunque a Bologna, oltre a moltis altri , ritrasse Mess, Ouofrio Bartolini Fiorentino, che allora era in quella Città a studio e il quale fu poi Arcivescovo di Pisa, la quale testa, che oggi appresso gli eredi di detto Mess. Noferi (1) è molto hella e di graziosa maniera. Lavorando ia quel tempo a Bologna un maestro Biagio pittore (2), comincio costul, vedendo Girolamo venire in huon credito, a temere che non gli passasse innanzi e gli levasse tutto, il guadagno. Perche fatto seco amicizia con buona occasione, per ritardarlo dall'operare gli divenne compagno e dimestico di maniera, che cominciarono a lavorare di compagnia, e così continuarono un pezzo; la qual cosa, come fu di danno a Girolamo nel guadagno, cost gli fu parimente nelle cose dell'arte; perciocche seguitando le pedate di maestro · Biagio , che lavorava di pratica e cavava ogni cosa dai disegui di questo e di quello, non metteva anch' egli più alcuna di-· ligenza nelle sue pitture. Ora avendo nel monasterio di S. Michele in Bosco fuon di Bologua un Frate Antonio monaco di quel

<sup>10</sup> maio de Moferio vala Onofrio, accundo il troncamento in alle un financia l'imme Nota dell' Ed. del Bene. (1) Forne Blagio Opini, dello micetto Blagio Valento del Companio del Proposition del Francia, como si legge nell'abbenda, no Paterico. Nota dell' Ed. de Rosia.

248 2 luogo fatto un S. Bastiano grande quanto il vivo, a Scaricalasino in un convento del medesimo ordine di Mont' Oliveto una tavola a olio, e a Mont' Oliveto maggiore alcune figure in fresco nella cappella dell' orto di S. Scolastica , voleva l'abate: Chiaccino, che l'aveva fatto fermare quell'anno in Bologna, che egli dipignesse la sagrestia nuova di quella lor chiesa. Ma Frate Antonio che non si sentiva di far st grand' opera e al quale forse non molto piaceva durare tanta fatica, come bene spesso fanno certi di così fatti uomini, operò di maniera che quell'opera fu allogata a Girolamo e a maestro Biagio, i quali la dipinsero tutta a fresco, facendo negli spartimenti della volta alcuni putti e angeli, e nella testa di figure grandi la storia della trasfigurazione di Cristo, servendosi del disegno di quella che fece in Roma a S. Pietro in Montorio Raffaello da Urbino, e nelle facciate fecero alcuni Santi, ne quali è pur qualche cosa di buono. Ma Girolamo accortosi, che lo staro in compagnia di maestro Biagio non faceva per lui , anzichè era la sua espressa ro-ot vina, finita quell'opera, disfece la compagnia e comiució a far da se. E la prima opera che fece da se solo fu nella Chiesa y di S. Salvatore nella cappella di S. Bastiano una tavola, nella quale si porto melto bene. Ma dopo intesa da Girolamo la morte del padre, se ne torno a Ferrara, dove per-

allora non fece altro che alcuni ritrattica opere di poca importanza. Intanto venende Tiziano Vecellio a Ferrara a lavorare come si dirà nella sua Vita, alcune cose al Duca Alfonso in uno stanzino ovvero studio, dove avea prima lavorato Gian Bellino alcune cose, e il Dosso una Baccanaria (1) d'uomini tanto buona, che quando non avesse mai fatto altro per questa merita lode e nome di pittore eccellente (1), Girolamo , mediante Tizianor e altri , comincio a praticare in Corte del Duca, dove ricavo quasi per dar saggio di se , prima che altro facesse , la testa del Duca Ercole di Ferrara da una di mano di Tiziano, e questa contraffece tanto bene, ch'ella pareva la medesima " che l'originale, onde fu mandata come s opera lodevole in Francia. Dopo avendo Girolamo tolto moglie e avuto figlinoli forse troppo prima che non doveva, dipinse in S. Francesco di Ferrara negli angoli delle volte a fresco i quattro Evangemedesimo luogo fece un fregio intorno in-ui. torno alla Chiesa, che fu copiosa e molto 17 grande opera , essendo pieno di mezze figir. gure e di puttini intrecciati insieme assura vagamente Nella medesima Chiesa fece in 10 di S. celvature te la congress di S. Bastiano

<sup>(</sup>a) Qui pure da il titolo di pittore ebcellente al Dosso: Nota dell'Alla de Roba (alla de se control dell'Alla de Roba (alla de se control dell'Alla de Roba (alla de se control de se c

due altri Santi grandi quanto il naturale, le nel palazzo del Duca un quadro grande scon una figura quanto il rivo, finta per suna Occasione, con bella vivezza, moven-

of a state of buon rifleyo. Fece anco state of the office of the state of the office of the state of the stat

Venere ignuda a giscere ; e grande quanto il vivo, con' A more appresso, la quale fu mandata al Re Francesco di Francia a l'arrigi; ed vio che la vidi in Ferrara l'anno 1540 posso con verità afformare ch'ella fusse bellissima. Diede anco principio, e ine fece gran iparte, agli ornamenti, del refettorio di S. Giórgio, i luogo in Pernaa de' Monaci di Mont' Oliveto; man perche lasciò imperfetta quell'operat, i'l ha oggi finita Pellegrino Pellegrini (1) dipintore Bologuese. Ma chi volesse far menzione di quadri particolari, che Gifolamo fece a molti Signori e gentilaomini, farebbe trop-

(c) Cioè Pellegrino Tibaldi, detto così dal nome del padre, ch'era mastro Tibaldo, muratore. Di Pellegrino vedi Tom. VIII. pag. 328. e segg., e nella Vita del Primattecto.

and i bala office.

Si corregge questa nota, perche essendo questi dupe. Pellegrini ambeduo pittori di grido, ed essendo nominati ora in un modo ora in un altro, cio ha fisto at, che molte votte è perso i'l non por l'altro, come è assento a me. Uno e Pellegrino pellegrini o Pellegrini o Tabaldi o la Bologna, ed e questi di cui puda di risiaticario, dove lo chiana semplicomente Pellegrino, Bolognes, La litto fis Pellegrino Monari da Modena, cichre anche ento; dette et molto Pellegrino da Modena, vodem a c. 933, 441 T. VIIII. e 262, del T. IX. Si tolga bosena peste di quella nora La Vin poi di Pellegrino Pellegrino. Pellegrino e con conservativa del perino pellegrino re c. 933, 441 T. VIIII. e 262, del T. IX. Si tolga bosena peste di quella nora La Vin poi di Pellegrino Pellegrino rella di pellegrino pellegrino re la conservativa confidenti pellegrino re l'Italdi Bolognes e peste del Pitture del Tibaldi, che acono nell' Istitud di Bologna i e questi per conseguenza non bis-che dis-casa del monado non Pellegrino de Modena.

po maggiore di quello, che è il desiderie mente che sono la llissimi ; d'uno dunque? che n'ha il Cav. Bajardo in Parma, bello a maraviglia, di mano del Correggio, nel quale la nostra Donna mette una camicia in dosso a Cristo fanciulletto, ne ritrasse Girolamo uno a quello tanto simile che pare desso veramente; e un altro ne ritrasse da uno del Parmigianino (1), il quale è nella Certosa di Pavia nella cella del Vicario, così bene e con tanta diligenza, che non si può veder minio più sottilmente lavorato; ed altri infiniti lavel rati con molta diligenza. E perchè si diletto Girolamo, e diede anco opera all' architettura ; oltre molti disegni di fabbriche che fece per servigio di molti privati; servi in questo particolarmente Ippolito Cardinale di Ferrara, il quale avendo compe-1 1997 ozani . s. em. ! .

"". [/] Due fallt di memoria ha qui commesso i P Vassani, il psimo e, che il quadro del Cav., Bajarde nos era dal Correggio, ma del Parmigianino, e rappresentava in Copido de il trans l'acco, como e, cappresentava e la como e del como e la como e del como e è appresso all'Imperatore, como e se por più dutesamente vedere cella nota di qualta pagina. L'aliro fallo è, che il quadro della Certosa di Pavia non è del Parmigianto, rame de questo del Correggio del quadre qui parla giunto, como e questo del Correggio del quadre qui parla siabgliato sin rame de Framosso Aquila. Nota stil Ed. di Roma.

MI referred to the man that the externation of

will you ere in it it it

rato in Roma a Montecavallo il giardino (1) che fu già del Cardinale di Napoli con molte vigne di particolari all'intorno, condusse Girolanio a Roma, acciocche lo servisse noù solo nelle fabbriche, ma negli acconcimi di legname veramente regi del detto giardino; nel che si portò tanto bene, che ne restò ognuno stupefatto. E nel vero non so chi altri si fosse potuto portare meglio di lui in fare di legnami (che poi sono stati coperti di bellissime verzure) tante bell'opere, e si vagamente ridotte in diverse forme e in diverse maniere di tempi, nei quali si veggono oggi accomodate le più belle e ricche statue antiche che sieno in Roma, parte intere e parte state restaurate da Valerio Cioli Scultore Fiorentino e da altri; per le quali opere, essendo in Roma venuto Girolamo in bonissimo credito, fu dal detto Cardinale suo Signore, che molto l'amava, messo l'anno 1550. al servizio di Papa Giulio III., il quale lo fece architetto sopra le cose di Belvedere, dandogli stanze in quel luogo e buona provvisione. Ma perchè quel Pontence non si poteva mai in simili cose contentare, e massimamente quando a principio s'intendeva pochissimo del disegno, e non voleva la sera quello che gli Cleve, v. a & def Parnife

at all a sergeral or of the balance positificio. Note dell Ed. 1/11 Dove ora è il palanno positificio. Note dell Ed. di Roma.

D. C. CHILL THE THE CO.

era piaciuto la mattina, e perchè Girolamo avea sempre a contrastare con certi architetti vecchi, ai quali parea strano, vedere un uomo nuovo e di poca fama. essere stato preposto a loro, si risolvè, co-[ posciuta l'invidia e forse maliguità di quelli, essendo anco di natura piuttosto freddo che altrimenti , a ritirarsi : e cost) per lo meglio se ne torno a Montecavallo al servizio del Cardinale; della qual cosa fur Girolamo da molti lodato, essendo vita troppo disperata aver tutto il giorno e periogni minima cosa a star a contendere con questo e quello, e, come diceva egli, è talvolta: meglio godere la quiete dell'animo con l'acqua e col pane, che stentare, nelle grandezze e negli onori, Fatto dunque che ebbe Girolamo al Cardinale suo Signo, re un molto bel quadro che a me che'l vidi piacque sommamente, essendo già stracco, se ne torno con esso lui a Ferrara a godersi la quiete di casa sua con la moglie e con i figliuoli, lasciando le speranze e le cose della fortuna nelle mani de suoi avversari, che da quel Papa cavarono il medesimo che egli e non altro. Dimorandosi dunque in Ferrara, per non so che accidente essendo abbruciata una parte del castello, ib il Duca Ercole diede cura di rifarlo a Cirolamo; il quale l'accomodo molto bene; up e l'adorno, secondo che si può in quelo passe, che ha gran mancamento di pietre da far conci e ornamenti; onde merità q

esser sempre caro a muel Signore, che liberalmente riconobbe le sue fatiche Fier nalmente dopo aver fette Girolamo queste e molte altre opere (1) si mmi d'anni 55. l'anno 1566, e fu sepolto nella Chiesa degli Angeli accanto alla sua donna. Lasciò due figlinole femmine e tre maschi , cioè Giulio : Annibale e un altro. En Girolamo lieto nomo de pella conversazione molto. dolce e piacevole; uel lavorare alquento agiato e lungo: fu di mezzana statura . 6 si dilettò oltremodo della musica e de' pia-; ceri amorosi più forse che non conviene. Ha seguitato dopo lui le fabbriche di que'Signori Galasso Ferrarese architetto (2); uome di bellissimo ingegno e di tanto giudizio nelle cose d'architettura, che per quanto si vede nell' ordine de suoi disegui avrebbe mostro, molto più che nonarthur the city of this is not in the to a respecting

<sup>(</sup>i) Tra lo sue opere uon si dee tralasciare una plecosi, ma bell'isimi tevola ch' è'in Bologia 'nelli' Chese del 'Smissimos Petrora alla prima cappella et l' su guito del Paragianino i e un quodro storito del che un grandini del Robolina, avuto da quella del surla galleria del Robolina, l'Avesti de Grollomo Sa-emal d' sulla sulla Stodensi II Vaseri de Serfoliono Sa-emal d' sulla cappella del sulla Stodensi II Vaseri de Serfoliono Sa-emal d' sulla sulla Stodensi II Vaseri de Ser Robolina de Robolina de Serfoliono de Sa-Robolina del Robolina del Serfoliono de Sa-Robolina del Robolina del Serfoliono del Sa-Robolina del Robolina del Serfolio del Serfo

Roma.

12 81 Javveris che questo Galesso sichitetto non el liquedit; di entipostali il Vaseri si circi si del l'OmeriVica mella Visi di Nicolo Accimo, perche quagli cra antico e pinore. Il P'Otladi lo fa pinore a relicti in il détto Parter in pi-foi 'equivoco tenti quaetto di vetti "I parte quaetta Vaseris Rois stali Educat Romanico III.

hà, il suo valore, se in cose grandi fosse stato adoperato.

E stato parimente Ferrarese e scultore eccelleute maestro Girolamo (1), il quale abitando in Recanati, ha dopo Andrea Contucci suo maestro, lavorato molte cosc di marmo a Loreto e, fatti molti ornamenti intorno a quella cappella e casa della Madonna, Costui, dico, dopo che di là si parti il Tribolo, che fu l'ultimo, avendo finito la maggiore storia di marmo, che è dietro alla detta cappella , dove gli angeli portano di Schiavonia quella casa nella selva di Loreto, ha in quel luogo continuamente dul 1534; insino all' anno 1560. lavorato, e vi ha fatto di molte opere; la prima delle quali fu un profeta di braccia tre e mezzo a sedere, il quale fu messo, essendo bella e buona figura, in una nicchia che e volta verso Ponente; la quale statua essendo piaciuta, fu cagione che egli fece poi tutti gli altri profeti da uno in fuori che è verso Levante e dalla banda di fuori che è verso l'altare, il qua-

cr) hi Samon Cool school Tone, Vall, a cardage v is note but IV character. Call an-

(a) Il Vasari nel. Tem. IX. par. 106. nomina lu parentai, un Girolamo da Estrara che sembra piltres girnitista dicondo non essere tatto capaco di Ire I. cartoni, per gli atrazzi, che volava far tessere il Duca di Fernara, che piercano storie terribili, deve bisograti lorza d'arte e di disegno. Nota dell' Ed. di Roma,

257

le è di mano di Simone Cioli (t) da Settignano, discepolo anch' egli d'Andrea Sansovino. Il restante, dico, de detti profeti sono di mano di maestro Girolamo, e sono fatti con molta diligenza; studio e buona pratica. Alla cappella del Sagramento ha fatto il medesimo li candellieri di bronzo alti tre braccia in circa pieni di fogliami e figure tonde di getto tanto ben fatte che sono cosa maravigliosa. E un suo fratello, che in simili cose di getto è valent' uomo, ha fatto in compagnia di macstro Girolamo in Roma molte altre cose e particolarmente un tabernacolo grandissimo di bronzo per Papa Paolo III., il quale doveva essere posto nella cappella del palazzo Vaticano, detta la Paolina.

Fra i Modonesi ancora sono stati in ogni tempo artefici eccellenti nelle nostre arti, come si è detto in altri lueghi ; è come si vede in quatro tavole, delle quali

Pasari Vol. XII.

<sup>(1)</sup> Di Simon Gioli vedi il Tom. VIII. a cart. adt, e la nota vir. Di esso ne di Vincenzio Gioli nominato-qui poco-sopra e altrove non. si trova seppuse il nome nell'Ascedario, perchè il P. Criandi non ispocifi queste Vite, e per questo non solo lasció queste due scattori, em moti sirri professori di queste arcid. Credo che egli spoginase solamente gl'indict che in tute l'edizioni sono manazanie dictressi più quella fin tute l'edizioni sono manazanie dictressi più quella constitució il momercabil altri professori della professoria della sola della de

non si è fatto al suo luego menzione per non sapersi il mestro, le quali cento auni; sono furono fatte a tempera in quella Giatà, e sono secondo que tempi bellissime a, lavorate con diligenza. La prima è all'alatar maggiore di San Domenico, e l'altrealle cappelle che sono nel tramezzo di quella Chiesa. Oggi vive della medesima patria un pittore chiamato Niccolò (1), il-

to the end the tellburgh ten characterist

(i) Niccolò dell' Abate eccellentissimo pinore fur scelare dell' abate Primeticcio valoroso Pinore. Dipinse molto in Francia, dove fu condotto dal detto Abate, circa al 1552, essendo d'anni 40. Vedi il Vedriant a chrt. 62. dello Vite de pittori Modanest. Nell' Istifato de Bologna sono sue pitture a fresco, e in S. Lorenzo da porta Stiera è diplato a fresco nella cappella del Crocifisso un gigante ch' era in Bologna quando vi s' fricoro-no Carlo V., e in S. Giuseppe fuori di porta Saragozza in una gran lunetta una Resurrezione a fresco. Di Niccolò dell'Abate, o per nominarlo col suo proprio no-me', di Niccolò Abati vedi più sotto, dove ne parla il Vasari, e dove qualcosa si è detto nelle note; ma più ampiamente ne ha parlato il detto Signor Zannotti, che ne ha compilata formalmente la vita, come parimente ha fette di l'ellegrino Tibaldi, le quali vite eleganti e copiose e corredate di bellissime no izie sono state poste în fronte al libro intitolato: Le Planire di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abati esistenti nell' Istituto di Bologna Stevaite et illustrate de Gianquiero Zennotti Serciario del Reculteria Cimentina. In Veretta ',556. del qual l'ebro nor si è veduto finora, ne so se si vedra opera in questo genere ne più bella ne più magnifica ne più perfetta e così ben pensata ed eseguita escir alla fuce o da"torchi di Francia o d'Inghilterra o d'Olanda , st per la corta e i caratteri e si per la correzione del di segno e pulizia e finezza dell'intaglio e si per gli mepamenti e fregi eruditi e ben fatti che l'adorpano e si

quale fece in sua giovanezza molti lavori a fresco intorno alle becchierie che sono assai belli , e in S. Piero , luogo de Monaci neri, "all' altar maggiore in una tavola la 'decollazione di S. Piero (1) 6 S. Paolo, imitando (2) nel soldato che the ONE | F . | | | |

stills of period

finalmente per le dotte e sobrie e chiare spiegazioni e per gli spiritosi versi del Signor Zannotti Le notizie che di questi due eccellentissimi pittori anderò spargendo protesto ingenuamente d'averle in gran parte e per poco tutte tratte dalle due sopraddette vite, le quali non prima d'adesso ho potuto acquistare : che se prima le avessi avute, volentieri le avrei spogliate e ornatona le note poste a' suoi luoghi. Non si sa che l'Abate studiasse da alcun pittore. Solo si sa ché attese al disegno presso Antonio Begarelli scultore sovrano di terra cotta Modanese, detto anche Bigarino, di cui si parlera altrove. Il Bumaldi a c. 255. lo Scannelli a c. 323. e if Malvasia tom. 1, a cart. 158. lo fanno scolare del Primaticcio, ma è totalmente falso, poiclie questi lo chiamo in Francia, quando Niccolò era perfezionato nel-I arte. Nota dell' Ed. di Roma. (1) Al Vasari è venuto scritto per inavvertenza,

Decollazione di S. Pietro e S. Paolo ; e poteva dire genericamente martirio : poiche avrà ben saputo che S. Pietro fu crocifisso e S. Paolo decapitato, ambedue nel medesimo giorno, ma non già nel medesimo luogo. Nota dell Ed. di Firenze.

(a) Il Vedriani a c. 64. dice che Niccolò avea 35. anni quando dipinse questa tavola, che ora dalla galleria di Modena è passata in quella di Dresda, ed & stata fatta incidere in rame. Questa tavola rappresenta il martirio di S. Piscilo e della sorella, che furono decollàit. Potè dunque Niccolò imitare una figura del Correggio nella decollàzione di S. Paolo, ma non nel martirio di S. Pietro, perchè fu crocesso; e il Vasare non la parlato con proprietà dicendo : la decollazione di S. Piero e di S. Paolo, Nota dell' Ed. de Roma.

tagtin loco la testa una figura simile slas ènia Parma di mano d'Antonio dai Correge, gio in S. Giovanni-Evançeistat, lodatissima (1) se perche Niscolo è stato più varo nelle cose a Irosco, che nell'altre inanienre, di pittura, citre a molte opere, che ha fatto in Motana ed in Bologna, intendo che ha fatto in francia (2), dove ancora

(i) Questa occellentissima tavola del Corraggia intagliata in rame, e il Vasari nella Vita di esso Correggio non ne fa parola, perche forse allora non mili aveva nettisia. Nota dell' Ed. dl. Romano come dell' con controlle dell' Ed. dl. Romano come dell' con controlle dell' esta co

(2) Il Vasari mostra qui di non supere quali pitture avesse fatto l'Abati in Francia, ma solo dice che era-no rarissime. Pure dopo nella Vita del Primaticcio numera 60. (doveva dire cinquantotto) pezzi di storie tratte dall'Odissea d'Omero. Poteva il Vasari esserne stato informato, poiche l'Abati andò in Francia nel 1552come si ha dal Vedriani a c. 66., cioè 16. anni ayanti, the il Vasari stampasse la sua Opera. Le descrisse anche il Filibica turp. 2. a c. 225, edizione di Londra del 1703. Delle suo opere pochissime n'erano state intagliate, benche lo meritassero più d'infinite che ne abbiamo non solo inferiori a quella dell'Abati, ma poeitivamente cattive, le quali sono in tanto gran copia, che ci affogano. Ho detto poshissime, percha la vita, d'Ulisse integliata da Teodoro Van Tulden e rintegliata. in Augusta da Bartolommeo Kilian nel, 1673, è invenza zione, del Primaticcio e solumente colorita dall'Abali, come si legge nel frontespizio prefisso a dette stampo ... che formano questo libretto per traverso: Les travalla d'Ulysse desseignez par le Sieur de Soinet Murtin de la facon qu'ile se voyent dans, la maison Royala de Fontoinebleau pesate par le sieur Nonlas et graves, en everes par Theodorg Van, Luiden avec le surs et l'explication morn rale de ghaques signes. L'Paris chez Français Langluis (630). cost ancher sicume Destà della volta della galleria di Fontanablo intagliate da Giorgio Mantovano. Percio whe pitture rarissiane sotto Messer Francesco Primaticcio abate di S. Martino, con i disegni del quale ha fatto Niccolò in quelle parti molte opere, come si dirà nella Vita di esse Primaticcio.

"Gio. Battista (1) parimente emulo di detto Niccoltò, ha molte cose lavorato in Roma ed altrove, ma particolarmente in Perugia, dove ha fatto in S. Francesca alta cappella del Gig. Acenio della Cornia molte pitture della Vita di Sant'Andrea Apostolo, nelle quali si è portato benissimo; a concorrenza del quale Niccolò Argigo Fianmingo maestre di finestre di ve-

deres en editions the east should a pearly to been

inesplicabile i a l'abbligazione, che le boone art e glisanindi d'esse hamo a quel modri apriti, o he hamocondoire in fine con tanta eccellenta l'edizione deller pittore dell'attiton. E uon minore ne vereno s'inedesiani o si altri, che i toro imitazione devano affu toce le zatori di Sesse Tarquirito in recutate e colorito datciani di altri, che i toro imitazione derano affu toce in la discordina della compania della considera di nini di Bologna situato dirimpato alla casa de Padri dell'Oratorio, o n'i posseduto dalla Serenissiani Casiad' Este, e' altre estatte dell'Ariosto e dipinine in una sali configura, suno piri che rora sono tato demolte, si e niè lun rimasi solumente i disegni fattine riculvere dall' configuratione della considerazione della considerazione di configuratione di suno della considerazione di considera di suno di suno di sensione di considerazione di considera di suno di suno di suno della properia, che al anindrimo: nel patezzo di Sandelson, e quelle cheumento i o Seanonti a cari. 333. Note della Esta Roma-

(i) III questo pittor il Vedriant non dice siltro che quello che di esso medesimo dice qui il Vasari di cui copia fini e parole. Ma questi fa Gio. Battisti Ingoni di faniglia spitto e illustre. Most nel 1666. est tegentio. Nota 68f Ed. 43 Monta.

Nella medesima Città di Modana sono accio stati alcuni scultori deggiri d'esserfra buoni artefici annoverati; perciocchè oltre al Modanino, del quale si e in altro luogo ragionato, vi è stato un maestro chiamato il Modana (1), il quale in figu-

<sup>(</sup>c) Di queto Modoniro dice D. Lodorico Veditaminello Vite de Pittori Modoneri, che fin cindiotto in
Francia da Carlo VIII, nel 1-95, depo la presa di Napoli, avendolo trovoto quiri Non entro per altromallevadore a questo Autore perche nella pag. 30, seguente dice ancora, che Lorento Vinci fi amunto da Francesco Duca di Milano, volendo dire che Llonardo da
Vinci fi a manto da Lodorico Noraz Duca di Pilano.
Ci è tato nuche din Francesco Modonino architetto. If
P. Orlandi nell' Ascedaro Pattorico non in menviñen di
altri, sche di questo Cito. Battista, chinmato da l'ali Modeness, e di Miccoletto da Modona pittore di prospettiva

re di terra cotta grandi quanto il vivo (1) e maggiori ha fatto bellissime opere, e fra l'altre una cappella in S. Domenico di Modana, e in mezzo del dormentorio di S. Piero a' Monaci neri pure in Modana una nostra Donna, S. Benedetto, Santa Justina, ed un altro. Santo; alle quali tutto figure lia dato tanto bene il colore di marmo, che pajono proprio di quella pietra : senza che tutte hanno bell'aria di teste , bei panni , ed una proporzione mirabile. Il medesimo ha, fatto in S. Giovanni - Vangelista di Parma nel dormentorio le medesime figure, e in S. Benedetto di Mantova ha fatto buon numero di figure tutte tonde e grandi quanto, il naturale, fuor della Chiesa per la facciata e sotto il portico in molte nicchie, tanto belle, che majono di marmo.

Similmente Prospero Clemente scultore Modanese (2) è stato ed è, valentuomo nel

e intagliatore in rame, e di Pellegrino da Modena ce-Modaniao, che come dice il Vasari era scultore. Ma Gion Battista del Vasari sarà senza fallo lo stesso di quello del Padre Orlandi, Nota dell' Ed. di Roma. (1) Il Vasari altrove ha parlato di Medanino da

Aladena scultore di terra cotta : qui poi dice che Mo-danino lu scultore e intendente di marmi, e che un altro che scolpiva di terra si chiamava il Modena Chi As che non sia sbaglio del Vasari, e che d'uno scultore ne faccia due? Nota dell' Ed. di Firenze. (2) Prospero Clemente fu propriamente Reggiano,

ano esercizio, come isi può sedere, nel Dnomo di Reggio nella sepoltura del Vescovo Rangone di mano di costui, nella cualte è la statua di quel Prelato grande quanto il naturale a sedere con due putti molto ben condotti; la quale sepoltura gli fece fare il Signor Ercole Rangone. Parimente in Parma nel Duomo sotto, le volte di mano di Prospero la sepoltura del B. Bernardo degli Uberti Fiorentino Cardinale e Vescovo di quella Città, che fu finita l'asono 1536. e molto lodata.

Parma similmente ha avuto in diversi tempi molti eccellenti artefici e begl' ingeni, come si è detto di sopra; perciochè oltre, a un Cristofano Castelli, il quale fece una bellissima tavola in Duomo Tanno, 1490. ed oltre a Francesco Mazzuoli del quale si è scritto la Vita (1), vi sono stati molti altri valentoomini; il quale avendo fatto, come si è detto; alcune costulla Madonna. della Seccota, e lasciata alla morte sua quell'opera imperfetta, Giulio. Romano fatto un disegno colorito in carta, il quale in quel lausge si vella per oggiuno, ordinò che un Michelagnolo (2)

(a) Non's vero che Michelaguoto Anselmi fosse Su-

Passing obered: if the formed for two effects of the pattern of th

nese d'origine, come dice il Vasart e in sequelà di esso altri scrittori, poliche cost da più strumand attentici ad pubblico, archivio di Parma, esser vezo disces-

tiei ael publico Archivio di Parma, ester vero discepdente della gobile e anica funigiia Auselini di quella Gità. Nicque nel 1431, di Antonio Antelmi, mentre il detto Antonio ratva dimoranta in Lacca; le di odi fedi di Batterino, esistemo insiemo con le copie autenzighen de espradetti istromenti appresso il Signor Conte Gitolio Scodellari di Parma, nella qual città rimpatriata di detto Michelsegnolo; fece varie e pellissimo opere di gabbliche pitture che ancora vi, si conservano. Nota del-TEL di Roma.

(1) Federigo Zucchori in un libro delle Vite del Vasuari, passeduio dal Re di Francia a questo luogo ha critto in margine la seguente positia: o Questo pittore di d'origine. L'ombardo, chamato Michel Angelo da Scons. cossellet, and Barmigiano. Dipituse miracologuentis, consecutativa del Barmigiano. Dipituse miracologuentis, delle particologue del propositio del productione del mariante, a la Mostachignetic ciatlo del Torelli è una Chiesa con opere di quisso, guite colo, che sono devine, a Mostachignetic ciatlo del Torelli è una Chiesa con opere di quisso, guite colo, che sono devine, a Mostachignetic ciatlo del Torelli è una Chiesa con opere di quisso, guite colo, che sono del finale, delle finale, delle propositione delle colore del

e lo spartimento de rosoni di rame. Ma restandogli anche a fare quasi un terzo di quel lavoro, si mori ; onde fu fornito da Bernardo Sojaro (1) Cremonese, come diremo poco appresso. Di mano del detto Michelagnolo e nella medesima Città in San Francesco la cappella della Concezione, e in S. Pier Martire alla cappella della Croce una gloria celeste.

Jeronimo Mazzuoli cugino di Francesco, come s'è detto, seguitando l'opera nella detta Chiesa della Madonna stata lasciata dal suo parente imperfetta, dipinse un arco con le Vergini prudenti e l'orpamento de rosoni : e dopo nella nicchia di testa dirimpetto alla porta principale dipinse lo Spirito Santo discendente in lingue di fuoco sopra gli Apostoli, e nell'altro arco piano e ultimo la Natività di Gesù Cristo; la quale non essendo ancora scoperta, ba mostrata a noi questo anno 1566. con molto nostro piacere, essendo per opera a fresco bellissima veramente. La tribuna grande di mezzo della medesima Madonna della Steccata, la quale dipinge Bernardo Sojaro pittore Cremonese, sara anch' ella, quando sara finita, opera

to a consumor diament

al guit (1) H. P. Orlandi nell' Abecedario lo chiama Bermardine Gatti dette il Sojero, e dice che alcumi lo credono di Vercelli, altri di Pavia, e altri di Gremona. les fa sectare del Correggio: Parlano di lui il Lomazzo e il Lamo a c. 39. Nota dell'Ed .- di Roma. .... . 5

a million to

<sup>(1)</sup> Gio. Battista compose l'opera di che si purla più sotto, che manoscritta si etrova nella libreria di Milord Burlinghton. L' Orlandi dice che servi d'architetto il Duca Vincenzio di Mantova. In quest' opera si contengono regole e insegnamenti di architettura e di prospettiva, e specialmente circa il modo di fare la voluta del espitello Jonico, sopra di che tanti hanno studiato Nota dell' Ed. di Roma.

<sup>(1)</sup> Di questo Guisoni ha parlato il Vasari Tom. X. 

da altri, come si dira, non pero paragua nano quelle fatte da esso Giulio. Il mede simo Giovambattista in S. Barbara, Chiesa del Castello del Duca; ha fatto fare colsuo disegno a Domenico Brusasorci (1) una tavola a olio, nella quale, che è vera mente da essere lodata, è il martirio di quella Santa. Costui oltre ciò avendo studiato Vitruvio, ha sopra la voluta Jonica, secondo quell' autore, scritta e mandata fuori un' opera, come ella si volta, ed alla casa sua di Mantova nella porta principale ha fatto una colonna di Pietra in tera, ed il modano dell'altra in piano con tutte le misure segnate di detto ordi-ne Jonico, e così il palmo, l'once di piede, e il braccio antichi, accio chi vuole possa vedere se le dette misure sono giuste o no. Il medesimo nella Chiesa di San Piero Duomo di Mantova, che fu opera ed architettura di detto Giulio Romano. perchè rinnovandolo gli diede forma nuova e moderna, ha fatto fare una tavola per ciasouna cappella di mano di diversi pittori , e due n' ha fatte fare con suo disegno al detto Fermo Guisoni, cioè una a S. Lucia dentrovi la detta Santa con e g ... Into con sequerelle a metros reali maraviglio-Sa pell, 214 a De posso date t aven men vygo alfretterno

of streves not calle volume to the close of the process of the control of the con

Typede List 1 True Cours at the literature of

(a) Ippolito Costa fu scolare di questo Girolamo da Girolamo da Carrela e la compania de la compania de Carrela de Carrel

3) Batista d'Aguolo del Moro Veronese, detto coet, perché fir soclare di Francesco Torbido dettonitaté il Mico. Elba questo Batista: un figliacio per nome. Marco, a cui insegno la sua professione, o, si fece, de sio niquace acile sue opere. Ved. la sua Vita presso il Riddifi part. à l'acrit. 15. Nota dell' Ed. del Romat.

(3) Besto - Farinatot si dice nell'Accorderso the fine scolare di Nicolo Goldino. Ne ha parlato di Vasari in questo Tomo a c. 1,5,6 e 153. In fine della Vita dell'accordente della vita del

S. Martino, ed al detto Domenico Brusa sorci quella di S. Margherita, Giulio Camiof Cremonese (1) fece quella di S. Jeros nimo , ed una , che fu la migliore dell' altfe', comecche tutte siano bellissime inella quale è S. Antonio abate battuto dal demonio in vece di femmina che lo tenta e di mano di Paolo Veronese. Ma quante ai Mantoani, non ha mai avuto quella Città il più valent uomo nella vittura di Rinaldo, il quale fu discepolo di Giulio ; di mano del quale è una tavola in S. Agnese di quella Città, nella quale è una nestra Donna in aria, S. Agostino e S. Girolamo, che sono bonissime figure; il quale troppo presto la morte lo levo dal mondo. In un bellissimo antiquario e studio, che ha fatto il Sig. Cesare Gonzaga, pieno di statue e di teste antiche di marmo, ha fatto dipignere per ornarlo a Fermo Guisoni la genealogia di casa Gonzaga, che si è portato benissimo in ogni cosa, e specialmente nell'aria delle teste. Vi ha messo oltre di questo il detto Signore alconsi ada mans

eris s stant e billion i det.

part. 3. del sec. 4. a cart. 2/3. dice; che la famiglia Barriati chhe origine da un Gio. degli Uberti nobile. Fioremino nel 1252, che Paolo naeque nel 1522 e for sedare del Celtito. Mori nel 1666. d'84, armi. Note dell'Est. di Roma Propinsion

<sup>(1)</sup> Di esso parla il Vasari più distesamente poco appresso: anche questi fu eccullente. Nota dell' Ed. di Rome.

cuni quadri, che certo son rari, come quello della Madonna , dove è la gatta che già fece Raffaello da Urbino, ed un altro, nel quale la nostra Donna con grazia maravigliosa lava Gesù putto. In un altro studiolo fatto per le medaglie, il quale ha ottimamente d'ebano e d'avorio lavorato un Francesco da Volterra che in simili opere non ha pari, ha alcune figurine di bronzo antiche, che uon potriano essere più belle di quel che sono. Insomma da che io vidi altra volta Mantova a questo anno ,1566. che l' ho riveduta , ell' è tauto più adornata e più bella, che se io non l'avessi veduta, uol crederei, e che è più, vi sono moltiplicati gli artefici, e vi vanno tuttavia moltiplicando; conciossiachè di Gio Battista Mantovano intagliator di stampe e scultore eccellente, del quale abbiam favellato nella Vita di Giulio Romano e in quella di Marcantonio Bolognese, sono nati due figlinoli che intagliano stampe di rame divinamente: e. che è cosa più maravigliosa, una figliuola chiamata Diana intaglia anch'ella tanto bene, che è cosa maravigliosa; ed io che ho veduto lei , che è molto gentile e graziosan fanciulla, e l'opere sue, che sono bellissime, ne sono restato stupefatto. Non tacero apcora che in S. Benedetto di Mantova, celebratissimo monasterio de' Monaci. neris, stato rinnevato da Giulio Renamo con bellissimo ordine, hanno fatto molto

JULIO M. B. T. Ann in se opere i sopraddetti artefici Mantovani e altri Lombardi, oltre quello che si è detto nella Vita del detto Giulio. Vi sono adunque opere di Fermo Guisoni, cioè una Natività di Cristo, due tavole di Girolamo Mazzuola, tre di Lattanzio Gambaro (1) da Brescia, e altre tre di Paolo Veronese. che sono le migliori. Nel medesimo luogo è di mano d'un frate Girolamo converso di S. Domenico nel refettorio in testa , come altrove s'e ragionato, in un quadro a olio ritratto il bellissimo cenacolo che fece in Milano a S. Maria delle Grazie Lionardo da Vinci, ritratto, dico, tanto bene, che io ne stupii; della qual cosa fo volentieri di nuovo memoria, avendo veduto quest'anno 1566, in Milano l' origittale di Lionardo tanto mal condotto che non si scorge più se non una macchia abbagliata, onde la pietà di questo buon padre renderà sempre testimonianza in questa parte della virtù di Lionardo (2). Di mano del medesimo Frate ho veduto nella

<sup>(1)</sup> Lattanzio fu figliuolo d'un fattore, e tirato dalla natura al dipignere, fu prese, sotto la sua direzione da Antonio Campi in Cremona, poi tornato in patria, stette sotto quella dell'eccellente Girolamo Romanino. Mor) gisvane, e si crede per esser cadulo da un palco.

Mota dell'Ed, di Roins.

(a) Di questo Cenacolo e del san presente stato a
di questa copia vedi le note nostre alle pagg. 45. e 77.
del Tom. Vil. days se ne parla lungamente. Nota del-T Pt. di Roma, p mil igue le m - cuffi erze l fi s A 475. 1 4 475.15 4

DI GIROLAMO DA CARPI. 27

nedesima case della secca di Milano un quanto rintato da un di Lionardo, nel quate è ruat fermania che ride (1), e un Si Gio Batrista giovinetto molto bene imi-

to.

Cremona altresi, come si disse nella Vita di Lorenzo di Credi e in altri luoghi, ha avute in diversi tempi uomini che hanno fatto nella pittura opere lodatissime; e già abbiam detto, che quando Boccari cino (2) Boccacci dipigneva la nicchia del Duomo di Cremona e per la Chiesa le storie di nostra Doma, che Bonifazio Bembi (3) fu buon pittore, e che Altobello (4) fece molte storie a fresco di Gesu Cristo con melto più disegno che non sono quelle del Boccaccino; dopo le quali dipinse Altobello in S. Agostino della medesima Città una cappella a fresco con graziosa e bella maniera, come si può vedere da ognuno. In Milano, in Corte vecchia, cioè nel cora dark of year and the fire year in

e il Lamo. Fiori circa al 1520. Nota dell Ed. di Ramas.
Vasari Vol. XII. 18

<sup>(1)</sup> Non si comprende che connessione possa avere una donna che ride, con S. Gto. Battista, se forse invace di un quadro non fossero due. Nota dell Ed. di Roma.

<sup>3)</sup> Vedi il Tom. VIII. a c. 287.
(3) Di questo Bonifacio servire la Vita il Bidoli a. cert. 386. della part. r. Fu scolare del Palma vecchio, ma immo molto Tittaino. Nel palazzo de l'Ittiaino Del grando e bellistime questo travaver rappresentante il Cenn pasquale. Noles del PLA. 2 Rober.
(6) Altoberio de Melony, di cui parta Il Longazzo.

<sup>(</sup>i) Vedi la vita del Pordenone nel Tomo IX, di quesi opera pag. 145. Nota dell' Ed di Roma.
(2) Carmillo main fael 1546. di riessa, avendo 35. anni Parla di lui il Lomazzo nell' Idea del tempio ac 155. el 15 Ed. di Romey.

redze di costoro, fu Bernardo de Gatti (1) cognominato il Sojaro ( di cui s'e ragionato), il quale dicono alcuni essere state da Vercelli o da Pavia e altri Cremonese: ma sia stato donde si voglia, egli dipinse una tavola molto bella all' altar maggiore di S. Piero, chiesa de canonici regolari. e nel refettorio la storia ovvero miracolo che fe' Gesu Cristo de' cinque pani e due pesci, saziando moltitudine infinita; ma egli la ritocco tanto, a secco, ch'ell' ha poi perduta tutta la sua bellezza. Fece anco costui in S. Gismondo fuor di Cremona sotto una volta l'ascensione di Gesti Cristo in Cielo, che fu cosa vaga e di molto bel colorito. In Piacenza nella Chiesa di S. Maria in Campagna a concorrenza del Pordenone e dirimpetto al S. Agostino che s'è detto, dipinse a fresco un S. Giorgio armato a cavallo che ammazza il serpente con piontezza, movenza, e ottimo rilievo: e ciò fatto, gli fu dato a finire la tribuna di quella Chiesa che avea lasciata imperfeita il Pordenone, dove dipinse a fresco tutta la vita della Madonna: e se i profeti e le sibille che vi fece il Pordenone con alcuni putti son belli a maraviglia, si è portato nondimeno tanto bene il Sojaro, che pare tutta quell'opera fenone nel Tomo, LX, di,

c. 260 Noia dell' Ed, di Rome.

d'una stessa mano. Similmente afcine de volette d'altari, che ha fatte in Vigevand, sono da essere per la bonta loro assai lodate. Finalmente ridottosi in Paima a latoriare nella Madonna della Stecciata, in finita la nicchia e l'arco che l'asciò ini perfetta per la morte Michelagnolo Sanese, e terminata la pittura per le mani del Sojaro, al quale, per essersi portato bene hanno poi dato a dipignere i Parmigiani la tribuna maggiore, che è in messo di detta Chicca, nella quale egli va tuttavia lavorando a fresco l'Assunzione di nostra Donna, che si spera debba essere opera lodatissima.

Essendo anco vivo Boccaccino, vecchio, ebbe Cremona un altro pittore chiamato Galeazzo Campo, il quale uella Chiesa di S Domenico in una cappella grande dipinse il Rosario della Madonna. e la facciata di dietro di S. Francesco con altre tavole, opere, che sono di mano di costui in Cremona, ragionevoli. Di costui nacquero tre figliuoli, Giulio, Antonio, c Vincenzio. Ma Giulio, sebbene imparo i primi principi dell' arte da Galeazzo suo padre, seguito poi nondimeno, come migliore, la mapiera del Sojaro, e studio assai alcune tele colorite fatte in Roma di dipinte per fare arazzi e mandare a Piacenza al Duca Pier Luigi Farnese. Le prime opere che costui fece in sua giovanezza

DI GIROLAMO DA CARPI. in Cremona, furono nel coro nella Chiesa di S. Agata quattro storie grandi del martirio di quella Vergine, che riuscirono tali, che si fatte non l'avrebbe per avventura fatte un maestro ben pratico. Dopo fatte alcune cose in Santa Margherita , dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno. Nella Chiesa di S. Gismondo fuor di Cremona fece la tavola dell' altar maggiore a olio, che fu molto bella per la moltitudine e diversità delle figure che vi dipinse a paragone di tanti pittori, che innanzi a lui avevano in quel luogo lavorato. Dopo la tavola vi lavoro in fresco molte cose nelle volte, e particolarmente la venuta dello Spirito Santo sopra gli Apostoli, i quali scortano al di sotto in su con buona grazia e molto artifizio. In Milano dipinse nella Chiesa della Passione, convento de canonici regolari, un crocifisso in tavola a olio con certi angeli, la Madonna, S. Giovanni Evangelista , c. l'altre Marie. Nelle monache di S. Paolo convento pur di Milano fece in quattro storie la conversione ed altri fatti di quel Santo. Dipinse similmente in Milano alle monache di Santa Caterina alla porta Ticinese in una cappella della Chiesa nuova, la quale è architettura del Lombardino, S. Elena a olio che fa cercare la Groce di Cristo, che è assai buon opera. E Vicenzio anch' egli, terzo de' detti tre fra-

telli, avendo assai imparato da Giulio,

come ha fatto Antonio, è giovane d'otter ma aspettazione. Del medesimo Ginlio Campo sono stati discepoli non solo i detti, suo due fratelli, ma ancora Lattanzio Gambaro Bresciano ed altri.

Ma sopra tutti gli ha fatto onore ed è stata eccellentissima nella pittura Sofonisba Anguisciola Cremonese con tre sue sorelle; le quali virtuosissime giovani sono nate del Sig. Amilcare Auguisciola e della Sig Bianca Punzona, ambe nobilissime famiglie in Cremona, Parlando dunque di essa Sig. Sofonisha, della quale dicemme alcune poche cose nella Vita di Properzia Bolognese per non saperne allora più oltre, dico aver veduto quest'anno in Cremona di mano di lei in casa, di suo padre e in un quadro fatto con molta diligenza ritratte tre sorelle in atto di giocare a scacchi, e con esse loro una vecchia donna di casa con tanta diligenza e prontezza, che pajono veramente vive e che non manchi loro altro che la parolas In un altro quadro si vede ritratto dalla medesima Sofonisha il Sig. Amilcare suo padre, che ha da un lato una figliuola di lui sua sorella , chiamata Minerva ; che in pitture e in lettere fu rara, e dall' al-119 Asdrubale figliuolo del medesimo e a loro fratello, ed anche questi sono tanto ben fatti , che pare che spirino e sieno vivissimi. In Piacenza sono di mano della medesima in casa del Sig. Archidiacono della

DI GIROLAMO DA CARPI.

Chiesa maggiore due quadri bellissimi. In uno e ritratto esso Signore e nell'altre Sofonisha, l'una e l'altra delle quali fisgure non hanno se non a favellare. Costei essendo poi stata condotta come si disse di sopra, dal Sig. Duca d'Alva al servigio della Reina di Spagna, dove si trova al presente con bonissima provvisione e molto onorata, ha fatto assai ritratti e pitture , che sono cose maravigliose; dalla fama delle quali opere mosso Papa Pio IV: fece sapere a Sofonisba, che desiderava avere di sua mano il ritratto della detta Serenissimi Reina di Spagna. Perche avendolo ella fatto con tutta quella diligenza che maggiore le fu possibile, glielo mando a presentare in Roma, scrivendo a Sua Santita una lettera di questo preciso te-

Nunzio di Vostra Santità intesi, ch' ella Nunzio di Vostra Santità intesi, ch' ella Maestà della Reina mia Signora Dicomecche io accettasi questa impresa in singolare grazia e favore, avendo a servire lalla Beatitudine Vostra, ne dimarida l'icenzia a Sua Maesta la quale se i nei contento moto volentieri, viconoscendo in ciò la paterna affezione che Mostra Santità le dimostra: Ed- io con Mostra Santità le dimostra: Ed- io con Manda E se in questo Cavaliere gliebo manda E se in questo avero sodificatto al desiderio di Vostra Santità, io ne vi» (cevero infinita consolazione; non restant n do però di dirle, che se col pennello w si potesse così rappresentare agli odohi ndi Vostra Beatitudine le bellezze dell'an nimo di questa Serenissima Reina, non-" potria veder cosa più maravigliosa Ma-"in quelle parti, le quali con l'arte si " sono potute figurare, non ho mancato » di usare tutta quella diligenza, che ho " saputo maggiore, per rappresentare alla " Santità Vostra il vero. E con questo fi+ so ne, con ogni riverenza ed umiltà le » bacio i Santissimi piedi. Di Madrid al« n li 16. di Settembre 1561. Di Vostra Beat » titudine umilissima serva Sofonisha An-

Alla quale lettera rispose Sua Santitàc con l'infrascritta, la quale, essendole parato il ritratto bellissimo e maraviglioso, accompagnò con doni degni della molta virtù di Sofonisha.

w. Pius Papa IV.. Dilecta in Christo.

» Pius Papa IV.. Dilecta in Christo.

» Pius Avenno ricevuto il Tiratato della Se» renissima Reina di Spagna nostra caris"sima figliuola, che ci avete mandato; e
"ci è stato gratissimo, si-per-lhi personat
», che si rappresenta, la quale, noi amiai», mo paternamente, olire agli altri rispet», mo paternamente, olire agli altri rispet», lissimo, patti dell' autino suo, reisi iana», cora per essere fatto di man voetra mol», lo, heue e. diliguatemente. Ve-ne ringra«
», ziana, certificandovi che lo terremo fina», ziana, critificandovi che lo terremo fina-

" le nostre cose più care, commendando » questa vostra virtù ; la quale , ancora mohe sia maravigliosa, intendiamo però » ch' ell' è la più piccola tra molte che st sono in voi. E con tal fine vi mandiamo di puovo la nostra Benedizione. Che » nostro Signore Dio vi conservi. Dat. » Romae die 1151 Octobia \$61.

E questa testimonianza basti a mostrare , quanto sia la virtù di Sofonisba ; una sorella della quale, chiamata Lucia; morendo ha lasciato di se non minor fasc ma che si sia quella di Sofonisha, mediante alcune pitture di sua mano non' men belle e pregiate, che le già dette della sorella, come si può vedere in Crest mona in un ritratto ch' ella fece del Sig. Pietro Maria medico eccellente. Ma molto più in un altro ritratto fatto da questavirtuosa vergine del Duca di Sessa, da lei stato tanto ben contraffatto, che pare che non si pessa far meglio nè fare che con maggiore vivacità alcun ritratto rassomigli, steen litte.

La terza sorella Anguisciola chiamata" Europa, che ancora è in età puerile, e' alla quale, che è tutta grazia e virtù," ho parlato quest' anno; non sarà, per quello che si vede nelle sue opere e di-" segni, inferiore ne a Sofonisha ne a Lucia sue sorelle. Ha costei fatto molti ritratti di gentiluomini in Cremona, che" sond maturali e belli affatto, e uno ne

mando in Ispagua della Siga Bianca mar madre! one piacque sommamente a Sofost nisha e a chiunque lo vide di quella Cortel B perchè Anna quarta sorella , ancora piccola fanciulletta, attende anch' ella com molto profitto al disegno, non so che altroi mi dire, se non che bisogna avere da hau tura inclinazione alla virtà, e por anquella aggingnere l'esercizio, emlos studios come hanno fatto queste quattro nobili e virtuose sorelle, tanto innamorate d'ogni più rava virtù, e in particolare delle cose del disegno, che la casa del Sign'A milcaris Anguisciola ( perciò felicissimo Padre d'au nesta e onorata famiglia ) mi parve l'albergo della pittura , anzi di tutte le virtue Ma se le donne si bene sanno fare gli comini vivi, che maraviglia che quello che vogliono sappiano ancor farli si bene dipinti ? Ma tornando a Giulio Campo ; del quale ho detto che queste giovani donne sono discepole, oltre all'altre cose, tela che ha fatto per coprimento dell'organo della Chiesa Cattedrale à lavorata con molto studio, e gran numero di figure a tempera delle storie d'Ester e Assuero don la crocifissione d'Aman . 4 nella medesima Chiesa è di sua mano atu l'altare di S. Michele una graziosa tavola, Ma pereho esso Giulio ancor vive . non diro al presente altro dell'opere sue Pa rond Cremonesi parimente Geremia ecultore del quale facemmo menzione nella vita del Filareto (1), e il quale ha fattouna grande opera di marmo in S. Lorene co, Juogo de Monaci di Monte Oliveto, e Giovanni Pedoni (2) che ha fatto molte cossi di Gremona e in Brescia, e particolarmente in casa del Sig. Elisco Raimondo molte cose che sono belle e laudabili.

la Brescia ancora isono stati e somo persone cocellentissime nelle cose idal di seguio, e fra gli altri Jermimo. Romanismo (3) ha fatte, in quella Città infinite opere, e la tavola che è in S. Francesco, all'altar maggiore, che è assai buona pitutara, è di sua mano, e parimente i portelli che la chiudono, il quali sono dipiniti a tempera di dentro e di fuori : è similè mente sua opera un'altra tavola lavorata a olio che è molto bella, e vi si veggiono forte imitate le cose naturali. Ma più valente di costiti fu Alessandro Moretto (4);

<sup>(</sup>i) Il Vassti prese qui une shaglio per difetto di momenta, percebi melle la datonio Filarete non hi fatto memorita della compania della comp

di Roma.

10(3) Fur W Romanino occellente pittore sai guato di Tariano, Paria, di Inf l'Averoldi nelle pittore socie, di Brescia, e il Cav. Ridolfi part. 1. a cart. 252 2012 dell' 22 il Roma.

<sup>511:(4)</sup> Alescandra Bouvicini, detto il Moretto nacque

281

il quale dipinse a fresco sotto l'arco di porta Brusciata la traslazione de corpi de SS. Faustino e Jovita con alcune mucchie di figure che accompagnano "que corni molto bene. In S. Nazzaro pur di Brescia fece alcune opere, e altre in S. Celso che sono ragionevoli; e una tavola in S. Piero in Oliveto, che è molto vaga, In Milano nelle case della zecca è di mano del det to Alessandro in un quadro la conversione di S. Paolo, e altre teste molfo naturali e molto bene abbigliate di drappi e vestimenti; perciocche si diletto molto costui di contraffare drappi d' oro e d' argento. velluti, damaschi, e altri drappi di tutte le sorte, i quali uso di porre con molta diligenza addosso alle figure. Le teste di mano di costui sono vivissime, e tengono della maniera di Raffaello da Urbino, e più ne terrebbono, se non fosse da lui stato tanto lontano (1). Fu genero d' Alessandro Lattanzio Gambaro (2) pittore Bresciano, il quale 'avendo imparato', come s' è detto, l'arte sotto Giulio Campo Vecostui, essende aucor vavo, basti per ora

aver di que la fitta se circe la mano

nel 1514. Fu scolare di Tiziano ed emulo di Romanino. Vedi il Ridolfi part. 1. a cart. 245. Nota dell'Ed. di Roma.

casi (.) Smilh ii Marcetto nolle- carte situapita (R Ruffiello con lunga attentione. Nota All Ed. it Romania. 10 (.) Di Sombia carte ii patlate qui addietto si c. 337, 20 (.) Di Sombia carte ii patlate qui addietto si c. 337, 20 (.) Di Sombia carte ii patlate qui addietto si c. 337, 20 (.) Di Sombia carte ii patlate patra ii c. 34 (.) distributa patra dell' Est. di Romania (.) di patra di si c. 200 (.) di si

IN GARE DI GIROCAMO DA CARPLE ronese (1), è oggi il miglior pittore che sia in Brescia. E di sua mano ne Monaci neri di San Faustino la tavola dell' altar maggiore, e la volta e le facce lavorate a fresco, con altre pitture che sono in detta Chiesa Nella Chiesa ancora di San Lorenzo è di sua mano la tavola dell'altar maggiore, due storie che sono nelle facciate, e la volta dipinte a fresco quasi tutte di maniera. Ha dipinta apcora, oltre a molte altre, la facciata della sna casa con bellissime invenzioni, e similmente il di dentro; nella qual casa, che è da San Benedetto al Vescovado, vidi, quando fui ultimamente a Brescia, due bellissimi ritratti di sua mano, cioè quello d'Alessandro Moretto suo suocero, che è una bellissimal testa di vecchio, e quello della figliuola di detto Alessandro, sua moglie; c. se simili a questi ritratti fossero l' altre opere di Lattanzio; egli potrebbe andar al pari de maggiori di quest'arte. Ma perche infinite son l'opere di mano di costui, essendo aucor vivo, basti per ora aver di queste fatto menzione. Di mano di Giangirolamo (2) Bresciano si veggono

The state of the s

<sup>(2)</sup> Di questo Giangirolamo si vegga il Ridolfi part. 1. a cart. 255. (perchè l' Abecedario non ne fa

molte opere in Venezia e in Milano, e nelle delte case della zecca sono quattro quadri di notte e di fuochi molto belli si er in casa Tommaso da Empoli in Venezia es una natività di Cristo finta di notte molto bella, e sono alcune altre cose di simili fantasie, delle quali era maestro. Ma perchè costui si adoperò solamente in similicose, e non fece cose grandi, non si può dire altro di lui , se non che fu capriccioso e sofistico, e che quello che fece merita di essere molto commendato. Girolamo Muziano (1) da Brescia avendo consumato la sua giovanezza in Roma, fatte di molte bell' opere di figure e paesi ilin Orvieto nella principal Chiesa di Santa Maria ha fatto due tavole a olio e alcuni profeti a fresco, che son buon opere; c service exist - a grall - remit for

menzione ) dove parla di Girolamo, Savoldo, detto Girolamo Bresciano, se forse questo fosse il nominato qui dal Vasari, ma non nomina le pitture della zecca. Nota dell' Ed., di Roma.

<sup>(1)</sup> Girofamo Muziano fu scolace di Gicolamo Bosmanino. Fu stimato assai, specialmente nel far paesi. In S. Pietro fece la tavola di S. Girolamo nel deserto, et ma il tempo l'ha consumata, e in suo luopo è statapostà la comunione del medesimo Santo fatta di mosnici co, ricavata da quella del Domenichino, ch'è in San Girolamo della Carità, ma ingrandita alla misura del sito. Nel palazzo Quirinale è dello stesso Muziano uno gran quadro e pieno di figure che rappresenta la resuerezione di Lazzaro, levato di S. Maria Maggiore, quando fu restaurata. Mori in Roma nel 1590, di 621 annium e fu sotterrato in S. Maria Maggiore con un onorifico epitafico, che si legge tra l'iscrizioni Venete di Rama;

le carte (1) che son fuori di sua mano stampate, son fatte con buon disegno. B perche auch costui vive e serve il Cardi) nale Ippolito da Este nelle sue fabbriche e acconcimi che fa a Roma a Tigoli e in altri luoghi, non dirò in questo luogo altro di lui. Ultimamente è tornato di Lamagna Francesco Ricchino (2) anch' egli pittor Bresciano, il quale , oltre a molte altre pitture fatte in diversi luoghi . ha lavorato alcune cose di pitture a olio nel detto S. Piero Oliveto di Brescia, che sol no fatte con istudio e molta diligenza. Crkstofano e Stefano fratelli (3) e pittori Bresciani hanno appresso gli artefici gran no 5 m . 5 10 box 5 1 1 40 1 1 1 19

raccolle dal P. Pier Luigi Galletti Casineae scrittore Vaticano, e piissimo ed eruditissimo religioso e noto per le varie sur opare di sacra e profana antichità date alle stampe. Del Muziano abbiamo molte carte intagliase in rame da Cornelio Cort. Rondo l'Accademia di San Laca in Roma. Nota del Ed. di Roma

(1) Nominando il Vasari qui le carte che sen fuors, del Muziano stampate di sua mano, sembra che selli credesse che il Muziano fosse inche integliatore; il che, è dalse, è le trarte che abbiamo di sua invenzione, sono tungliste de selvi, cioè de Corpello Cort e da Nice.

culo Bestriccto; onde va corretta anche la postilla, necessaria aggiuras nell'edizione di Bologna. Nece della 12 della 13 della 14 della 14 della 14 della 14 della 14 della 14 della 15 della 1

155 (9)-4200 parto Cozzanso nei suo assircio gente signi in Resentinia parta del Ricchio i a c. 115, 31 quale fu, nache sabbilore di pueta. Nota dell' Est. di Romo. macilo Cristado e de Ricciano Rissa si torano zammengoni del Ricciano e suoi del Ricciano del Riccia

CHARLES OF DESCRIPTION DE me nella facilità del tirare di prospettiva avendo fra l'altre cose in Venezia nel palco piano di Santa Maria dell'Orto fiato di pittura un corridore di colonne doppie attorte e simili a quelle della porta Santa di Roma in S. Piero, le quali posando sopra certi mensoloni che sportano in fuori vanno facendo in quella Chiesa un superbo corridore con volta a crociera intorno intorno, e ha quest opera la sua iveduta nel mezza della Chiesa con hellissimi scorti - che fanno restar chiunque la vede maravigliato, el parere che il paleo o che il piono, sia sfondato, essendo massimamente accompagnata con bella varietà di cornici, maschere, festoni ere ralcuna figura, che fanno ricchissimo ornamento a tutta l'opera che merita d'essere da ognuno infinis tamente lodata per la novità e per essere stata condotta con molta diligenza ottimamente a fine. E perchè questo modo pia cque assai a quel Serenissimo Senalo, far dato a fare ai medesimi un saltro palco simile, ma piccolo nella libreria di San Marco, che per opera di simili andari fu lodatissimo. È i medesimi finalmente sono stati chiamati alla patria loro Brescia a fare il medesimo a una magnifica sala che già molti anni sono fu cominciata in piazza con grandissima spesa e fatta com durre sopra ini tcatro di colonne grandia sotto il quale si passeggia. È lunga emesta

DI GIROLAMO: DA CARPI. sala da 62. passi andanti, larga trentaciaque, ed alta similmente nel colmo della sua maggiore altezza braccia trentacinque ancorch' ella paja molto maggiore, essendo per tutti i versi isolata e senza stanze o altro edifizio intorno. Nel palco adunque di questa magnifica e onoratissima sala si sono i detti due fratelli molto adoperati e con loro grandissima lode , avendo a' cavalli di legname che son di pezzi con: spranghe di ferro, i quali sono grandissimi e bene armati i fatto centina al tetto che è coperto di piombo, e fatto tornare. il palco con bell'artifizio a uso di volta a schifo, che è opera ricca. Ma è ben vero, che in si gran spazio non vanno se non tre quadri di pittura a olio di brace. cia dieci l'uno , i quali dipinge Tiziano vecchio; dove ne sarebbono potuti audar) molti più con più bello e proporzionato e ricco spartimento, che arebbono fatto melto più bella ricca e lieta la detta sala. che è in tutte l'altre parti stata fatta con

Ora essend si in questa parte favella to insin qui degli artefici del disegno delle. Città di Lombardia, non fia se non bene, ancorche se ne sia in molti altri luoghi di questa mostr' opera favellato, dire alcuna cosa di quelli della Città di Milano. capo di quella provincia, de quali non si e fatta menzione. Adunque per cominciare .. Vaseri Vol. XII.

molto giudizio, alian.

mi da Bramantino (1), del quale si è ragionato nella vita di Piero della Francesca, dil Borgo, lo trovo che egli ha moite più cose lavorato, che quelle che abbiamo raccontato di sopra : e nel vero non mi par reva possibile che un artefice tanto nominato, e il quale mise in Milano il buon disegno, avesse fatto si poche opere quante quelle erano, che mi erano venute a notizia. Poi dunque che ebbe dipinto in Roma, come s'è detto, per Papa Niccola V. slenne camere . e finito, in Milano sopra la porta di S. Sepoloro il Cristo in iscorto la nostra Donna che l'ha in grembo, la Maddalena, e.S. Giovanni, che fu opera rarissima dipinse nel "cortile della zecca di Milano a fresco in una facciata la Natività di Gristo nostro Salvatore, e nella Chi sa di S. Maria di Brera nel tramezzo In Natività della Madonna, ed alcuni profeti negli sportelli dell' organo che scortano al disotto in su molto bene, e una prospettiva che sfugge con bell'ordine ottimamente; di che non mi fo maraviglia, essendosi costui dilettato ed avendo sempre molto ben posseduto le cose d'architettura. Onde mi ricordo aver già veduto in chico Mader o enchimen, over si legge 4

<sup>(2)</sup> Di Bramantino ha parlato il Vesari nel Tomo V., a.c., 18. c. 19. c. n. ile. Note Tomo., VII. pagg., 208. 209. c. 23d. 259. c. seng., Ma di ceso si vegg. Il Tom. Ill. della Laurer Fittoriche a.c. 352. Nota dell' Ed. 41. Roma.

ni cinolano na carri. 265 in mano di Valerio Vicentino (1) un moto bel libro d' antichità, disegnato e missurato di mano di Bramautino, nel quale erano le cose di Lombardia, e le pionte di motte diffuj potabili, le quali io disegnati da quel libro, essendo giovinetto. Eravi il tempio (2) di Sant'Ambrogio di

(1) Vedi a c. 161. del Tom. X. di quest Opera

(z) Della Basilica di S. Ambrogio non abbiame dagli scritteri Milanesi , se pou che fu fondato da quel Santo Dottore, e che il pertico dell' atrio fu fabbricatoda Ansberto Arcivescovo di quella Città, che fiori nel IX. secolo, ed essendo ridetto in cattivissimo stato, fe restaurato da Federigo Borromeo parente di San Carlo. piissimo e dottissimo Arcivescovo e suo successore, e ne fece il disegno Francesco Recchini. Il Latuada nella Descrizione di Milano Tom. 4, a c. 269, pon dice parola di questo risarcimento menzionato dal Vasari in questo luogo; ma il risarcimento fatto dal Cardinal Federigo non può essere quello mentovato qui dal Vesari, il quale morì avanti a questo Arcivescoyo, e-neppure il medesimo portico. Quello dunque fatto di colonne a trouconi d'alberi è de padri Cisterciens, che hanno il monasterio da una parte laterale della detta Basilica. Vere è, che poi s'incontra un'altra difficoltà, ed è, che questo portico non su fatto col disc-gno di Bramanino, come dice il Vasari, ma bensi di Bramante, come si ha autenticamente da una memoria trutta dell'archivio de Signori Canonici, mandata già ul fu Padre Resta dell'Oratorio di Roma dal Sig. Caponico Domenico Maderno erchivista, ove si legge, che a' 19. di Settembre del 1492. venne l'Illustrissimo Signor Lodovico Sforza ( che è Lodovico il Moro ) nel cortile della Canonica, e in presenta del Capitolo ordino i che mangioro i Bramante designasse et inguiasse quitta Canonical commo parios a luya, e luye pec il diseggio. Thi altro espire del Varsari crodio cho sia nella: vita di Pietro della Prencesoa a c. 48, del Tom V. Sea ... Ar or erests to east less fi

Milano fatto da' Longoliardi, e tutto pieno di sculture e pitture di maniera Grega, con ma tribuna tonda assai graule, ma non heue intesa quanto all'architettura : alloh oritus

dove fa menzione di Bramante da Milano e di Bra-inentino, come di due Pittori. lo l'ho quiel motato, henche più velte abbia protestato di non velere esamipare quel che d'istoria e di cronologia si contlene in queste Vite, nelle quall cose 'll Visari ha prost degli ningli, non si essendo messo in pens, di farno, il riscontro, ma scrivendo quello, che gli suggeriva la memoria, e aggiugnendo le notizie che gli venivano di mano in mano, e inserendole deve ghi tornava più in acconcio, come fo io appunto in queste pote, Dice portento, che Bramante da Mileno dipinse nelle camere del Papa sotto Niccolò V. e poco appresso; che Papa Giolio II. fece gettare a terea alcene pitture, cho avova dirinte Bramautina pittore eccellente de tempi suoi. Dal che mi parve che firamantino fosse più su-fico di Bramanie da Milano, benelle non si vegga chiaroi Hû poi trovato da strumenti autentici, che Bramaniino fece un quadro per li Cisterciensi nel 1613. e mariio una figlia nel 1536, sicche non può essere quel che dice il Vasari e l' Abecederio ; dove parla di Batsulonmeo Bramentino, cinè che Bramente Lazzari imparasse da lui, essendo questi nato nel 1444. Onde si vede che in totti questi Autori ci d'della confusione. Attenendosi al più antico, che è il mostra Vegeri, agli mella detta Vita di Pietro della Francesca è certo che distingue Bramante da Bramantino. Posto questo, mi pare che tutta la confusione sia mata del prendere firamante nominato prima per Bramanie Lagrari Urhingte. Ma mi par chisto, che il Vasari lo distingua, appel-landulo Bramante da Milano. lo pertanto credo che questo Bramante Milanese fosse quello chiamato da Lodovico il hiero e fere il sopraddetto cortile, che il Vasari qui per uno shaglio chiaro attribuisce a Bralaumentmetenperorale parole citate del contrato, e che Bartolommeo Bramantiper fosse on pittore alquanto posteriore di tempo. Nota dell' Edia, di Roma,

Vasar qui per une selvo chiero attribuisco a Mulan è distribuisco especiale de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del comp

ciel do oro , chiamato oggi Sant' Agostino. dove si vede insino a oggi la sepoltura di quel Santo nomo con la iscrizione che vi fece Aliprando; il quale, la riedifico e festauro l'anno 1222. Ed oltre questi, nel detto libro era disegnato di mano dell'istes-Bramantino l'autichissimo tempio di S. Maria in Pertica di forma tonda e fatto di spoglie da' Longobardi; nel quale sono ogai l'ossa della mortalità de Francesi e d'altri, che furono rotti e morti sotto Pavia guando vi fu preso il Re Francesco I. di Francia dagli eserciti di Carlo V. Imperadore. Lasciando ora da parte i disegui , dipinse Bramantino in Milano la facciata della casa del Signor Gibyambattista Latuate con una bellissima Madonna messa in mezzo da duoi profeti; e nella facciata del Signor Bernardo Scaccalarezzo dipinse quattro giganti che son finti di bronzo e sono ragionevoli, con altre opere che sono in Milano, le quali gli apportarono lode per essere stato egli il primo lume della pittura che si vedesse di buona maniera in Milano, e cagione che dopo lui Bras mante (1) divenisse, per la buona maniera che diede a suoi casamenti e prospettive, eccellente nelle cose d'architettura, esseudo che le prime cose che studio Braman-

<sup>(1)</sup> Cloe Bramante de Milano, non Bramante Laz-

farono quelle di Bramantino; con grdine del quale fu fatto il tempio di Sala Satiro , che a me piace sommamente per essere ottera ricchissima, e dentro e fuori ornata di colonne, corridori doppi ; ed alfri ornamenti, e accompagnata da una Bellissima sagrestia tutta piena di statue. Ma soprattutto merita tode la tribuna del mezzo di questo luogo, la bellozza della quale fu cagione, come si e detto mella vita di Bramante, che Bernardino da Trevio (1) seguitasse quel modo di fare nel Daomo di Mileno, e attendesse all'architettura , sebbene la sua prima le principal aite fu la pittera avendo fitto, come sis detto, a fresco nel monasterio delle Genate mattro storie della Passione in un chidstro , e alcina altre di chiaroscuro. Da costui fu tirato innanzi e molto ajutato Agbstino Busto scultore , cognominato Bambala, del quale si è favellato mella vita di Baccio da Montelupo (2), e il quale ha fatto alcune opere in Sauta Marta uno nasterio di donne in Milano; fra le quati ho vedato to, ancorche si abbia con difficultà licenza d'entrare in quel hiogo, la sepoltura di Monsignor di Fois, che mori a Pavia, in più pezzi di marmo, ne quali sono da dieci storie di figure pie-

<sup>(</sup>a) Yedi mei Tomo Villi a c. woth a stepped line

cole scolpite con molta diligenta de fatti, battaglie, vittorie, ed espugnazioni di torri fatte da quel Signore, e finalmente la murte e sepoltura sua : e per dirlo bievemente . ell'e tale quest opera che mirandola com stupore, stetti un perzo pensando sofè possibile che si facciano con mano el con ferri si sottili e maravigliose operavivezgendosi in questa, sepoltura fatti con stapendissimo intaglio fregiature di trofei. d'arme di tutte le sorte , carri , artigliorie, e molti altri istrumenti da guerra e finalmente il corpo di quel Signore areceto e grande quanto il vivo quasio tutto lieto nel sembiante così morto per le vittorie avute : e certo è un peccato che quest opera, la quale je degnissima di essere annoverata fra le più stupende dell'arte, sia imperfetta e lasciata state per terra in pezzi (1) senza essere in aloun luogo murata; onde non mi maraviglio che ne siano state rubate alcune figure. e poi vendute, e poste in altri luoghi. E pur è vero che tanta poca umanità o pietkosto pietà oggi fra gli nomini si ritrova, che a niun di tanti che furono da lui beneficati e amati è mai incresciuto della memoria di Fois ne della bonta ed eccel-Jenza dell'onera. Di mano del medesimo Milano, a city to active onto the Piets to for every

<sup>(</sup>i) Di presente questi marmi, della della sepoliuen sono dispersi alfauto. Nata dell'Ed. di Roma il suromem

DI GIROLAMO DA CARPI. Agostino Busto sono alcune opere nel Duo, mo , e in S. Francesco , come si disse , la sepoltora de Biraghi, e alla Certosa di Pavia molte altre che son bellissime! Concorrente di costui fu un Cristofano Gobbo (1), che lavoro anch'egli molte cose mella facciata della detta Certosa e in Chiesa tante bene che si può mettere fra i migliori scultori che fossero in quel tempo in Lombardia; e l'Adamo ed Eva che sono nella facciata del Duomo di Milano verso Levante; che sono di mano di costui, sono tenute opere rare e tali, che possono stare a paragone di quante ne sieno state fatte "in quelle parti da altri STUDE . un peccivissame Quasi ne medesimi tempi fu in Mi-

lano un altro scultore chiamato Angelo, e per soprannome il Ciciliano (2), il quale fece dalla medesima banda e della medesima grandezza una Santa Maria Maddalena elevata in aria da quattro putti che è opera bellissima, e non punto meno che quelle di Cristofano il quale attese anco all'architettura, e fece fra l'altre

e furono da lui ber Mah otrosecon

(1) Questi è Cristofano Solari, detto il Gobbo da Milano, a cui fu attribuita la Pieta del Bonarroti . Africano, a cus la sutrioria la fact.

onde questi v intagliò il suo nome. Andrea Solari suo
fratello era pittore. Nota dell' Ed. di Roma.

(2) L'Abecedario Pittorico non fa altro, che copiera

ensaine out tire it Vasari, ne lo ho trovato altrove fana memoria di questo artefice. Nota dell' Ediz, di Roma.

cose il portico di S. Celso in Milano, che dopo la morte sua fu finto da Tofano: detto il Lombardino (1), il quale, come si disse nella vita di Giulio Romano, fere molte Chiese e palazzi per tutto Milano e in particolare il monasterio, facciata, & Chiesa delle Monache di S. Carerina alla porta Ticinese, e molte altre fabbriche a

queste somiglianti. . Jest 16 Grus. Cost

Per opera di costui lavorando Silvio da Fiesole (2) nell'Opera di quel Duomo fece nell'ornamento d'una porta che è volta fra Ponente e Tramontane, dove so. no più storie della vita di nostra Donna ; quella dove ell' è sposata , che è molto bella ; o dirimpetto a questa quella di simile grandezza, in cui sono le nozze di Cana Galilea, è di mano di Marco da Gra assai pratico scultore; nelle quali storie seguita ora di lavorare un molto studioso giovane, chiamato Francesco Brambilari (3); it quale ne ha quasi che a fine condotta una i nella quale gli Apostoli ricevono la Spirito Santo, che è cosa bellissima. Ha oltre ciò fatto una gocciela di marmo tutta

fro the Care our Learn -Pittoriche , specialmente , offet delicit soil and protection

<sup>(</sup>a) Silvide Gosino fit ancide intoitot, poeta, e Schelcistoloro, Parla di esso fit Vasari Tomi XI; militi Vitta di Perio del Vaga: Non del Zai un Roma del Calisto Comi XI; militi Vitta di Perio del Vaga: Non del Zai un Roma del Comi XI; militi Vitta del Danardo i Silvida del Danardo del Calisto del Calist

<sup>(</sup>c) Del Cavalier Leoni molto si parla nelle Lettere Pittoriche, specialmente nel Ton. III. Rgh. erre cocilente ne. coal., Vedi. II Vasari Tom. X. a. c., 183, Nobe et P.d. at Roma. (a) En detto, anche Marco Ugion, Nota, et II. Rd. (b).

Rema. 13. Di Cesare da Sesto di parla nel Tres. WI s. C. 118. e nel Tom. IX. a c. 146. Nata dell' Rel di Romay.

temato da Giovanni. È ance di mano del medalma anel dette luogo una ceta di mi Bratisnet con quella; di S. Giovanni, sua sinta in un bacino, fatte con bellissimo miticiste; e finalmente dipinse, costo di S. Bacco finor, di potta Romana una totto la, dentrovi quel Santo molto giovane, è alcuni quadri che son molto lodati.

Gaudenzio pittor Milanese (1), il quale mentre visse, si tenne valentuomo, dipinse in S. Celso la tavola dell'altar maggiore, e a fresco in Santa Maria della Grazie in una cappella la passione di Gesù Cristo in figure quanto il vivo con strane attitudici, e dopo fece, gotto questa cappella una tavola a concorrenza di Tiziano, nella quale, ancorche egli molto si persuadesse, non passò l'opere degli altri che avevano in quel luogo lavorato.

Bernardino del Lupino (2), di cui sidisse alcuna cosa poco di sopra, dipinse già in Milano vicino a S. Sepolcro la casa del Sig. Gianfrancesco Rabbia, cioè la facciata, le logge, sale, e camere, facendovi molte trasformazioni d'Ovidio, e altre tavole con belle e buone figure e la vorate dilicatamente, e al monisterio mag-

<sup>(1)</sup> Di Gaudenzio Ferreri nato in Valdugia nel Milanese vedi Tom. VIII. 2 c. 331. Neta dell Ed. di Roma. (2) Di questo Bernardino vedi nel Tom. VIII. 2 p. 288. 289. Nota dell Ed. di Roma.

pi cinci, Mo 5. c.a.pt. de grier dipluse tutta la facciata grande dels l'albare cou diverse storiet, o similamente in una cappella Cristo battuto alla colori ma e inolte altre opere, che tutte sono ragionevoli. E questo sia il fine delle sopraddette vite di diversi artefici Lombardi.

alconi que to ne seu moito lodati.

(Joude 200 piene diliguese (1), il que

Is meetre v'et, il tenue valentuome, die prince lo S. Cello la tavela dell'abri nue; ca frecco in Sairta Maria della Grazie en una esp ella la pascione di Cera della catte della la pascione di Cera estibilità employable esponenta del Triano, un'illa vanalo Valore esponenta di Triano, un'illa qualva accoracio espi mobre viano, un'illa qualva accoracio espi mobre viano, un'illa qualva accoracio espi mobre viano, un'illa qualva accoracio espi mobre viano qualta qualva massa di vogera despiratione massa di vogera despiratione massa di proper despiratione massa della proper despiratione massa della proper despiratione massa della proper del

TARLY TOPEN OF THE STATE OF THE

Jacobe, a logic de la de la designation de Ovidio, e allovi unile e testermonioni de la designation de la protección de la designation de la protección de la designation designation de la de

 <sup>(</sup>c) Di Gaudenzie forzai razio in Valdugia nel Milarece vedi Tom Villa a c. 331. Nota adil Ed. di Roma.
 (c) Di quazio Remardino vedi nel Youn Vill. a.
 c. 150. Sig. Acta del Ed. di Roma.

## INDIGE

## DELLE VITE DE CITTORI, SAULTORI,

Latha a GROUP & St.

July and and a supplement will

ta th Sacopo da Penerma Pletara Fiorensum . Pag. 3
. di Simona Nisora Suitore ed
Architettore Fiorensea . » 63
Vice di Gradama & theredamneo
Genga Pitara ed Architetto, e
di Gio Bath. S. Marmo genero e
di Guolamo . » 83

## INDICE

## DELLE VITE DE PITTORI, SCULTORI, E ARCHITETTI.

Contenute in questo XII. Vol.

Vita di Jacopo da Puntormo Pit- tore Fiorentino Pag.	3
di Simone Mosca Scultore ed Architettore Fiorentino »	
Vite di Girolamo di Bartolommeo	
Genga Pittore ed Architetto, e di Gio Batt. S. Marino genero	
di Girolamo	83

301	
Vita di Michele Sammichele Archi-	
tettore Veronese Pag.	111
di Gio. Antonio detto il Soddo	
ma da Verzelli Pittore »	155
Supplimento alla Vita di Gio. Anto-	
nio Razzi detto il Soddoma. "	177
Vita di Bastiano detto Aristotile da	
S Gullo Pittore ed Architetto	
Fiorentino	193
di Benvenuto Garofalo Pittore	
Ferrarese	220
Ferrarese	
1.01/10/00	44 .

Pag. 104. l. 5. pretezione
y 171. y 31. gzazia
y 265. Annot. l. 19. ca-stello
ca-stello







